

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

黄梅戏

主编 金开诚
编著 苏延东

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 苏延东

黄梅戏

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏 / 苏延东编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-2005-2

I. ①黄… II. ①苏… III. ①黄梅戏—艺术—中国
IV. ①J825.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237235 号



中国文化知识读本 黄梅戏

黄梅戏

主编: 金开诚 编著: 苏延东

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 王凤翎

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-2005-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

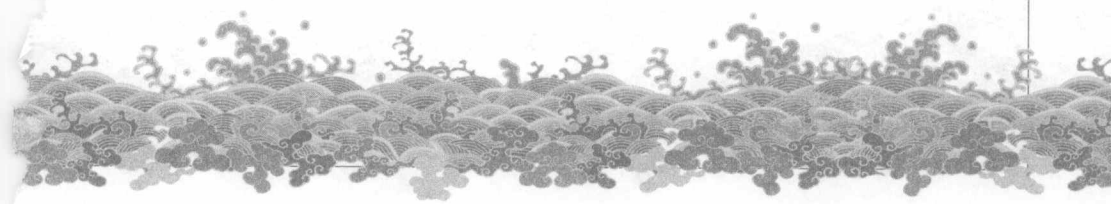
编 委 (按姓氏笔画排列)

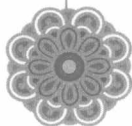
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

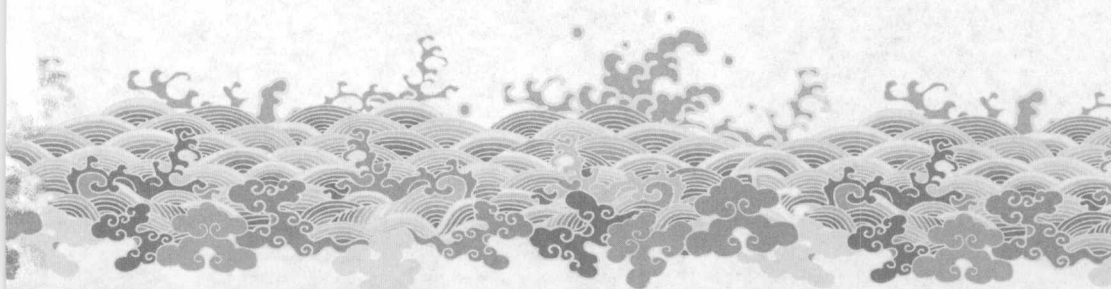
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

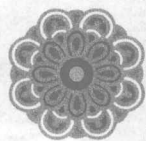
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	黄梅戏探源	001
②	黄梅戏递嬗	013
③	黄梅戏的唱腔	041
④	经典黄梅戏	059
⑤	黄梅戏群星	091
⑥	黄梅香飘海内外	115



一
黄梅戏探源





黄梅戏具有浓厚而淳朴的生活气息

毋庸讳言,从黄梅戏的原名、别名上看,黄梅戏起源于湖北、安徽、江西三省邻近的地域。与此同时,黄梅戏诞生于民间,是劳苦大众自娱自乐的表演形式,具有浓厚的、淳朴的生活气息。因此,黄梅戏的多源之说在情理之中。再从形式和发展的历程上看,黄梅戏博采众长,是“吃百家奶”成长起来的,是广大人民群众喜闻乐见的戏曲种类,所以出现各种起源的争论是完全可以理解的。还有,随着社会的进步,市场经济日趋繁荣,文化品牌效应引起人们的高度重视,从而出现“请女儿(指黄梅戏)回娘家”的言行,

更是无可厚非的。

有鉴于此，关于黄梅戏起源的争论，大体有以下几种：

（一）黄梅戏起源于湖北之说

黄梅地处长江与龙威湖之间，在旧中国经常发生水灾，逃难的水乡人家，流落到安徽安庆等地，爱唱会唱的人们以卖唱黄梅调为生计，当然有些是自娱自乐，这样一来年深月久，安庆地带的黄梅戏就兴旺发达起来。

1999年，湖北黄梅戏剧团改为湖北黄梅戏剧院，院长章华荣就是湖北黄梅县人，也是著名的剧作家，不仅在编创

遭遇水灾的人们逃荒到外地，遂以唱黄梅调为生



黄梅戏曲上屡创佳绩，而且在请黄梅戏回娘家的事情上，付出了巨大的辛劳。

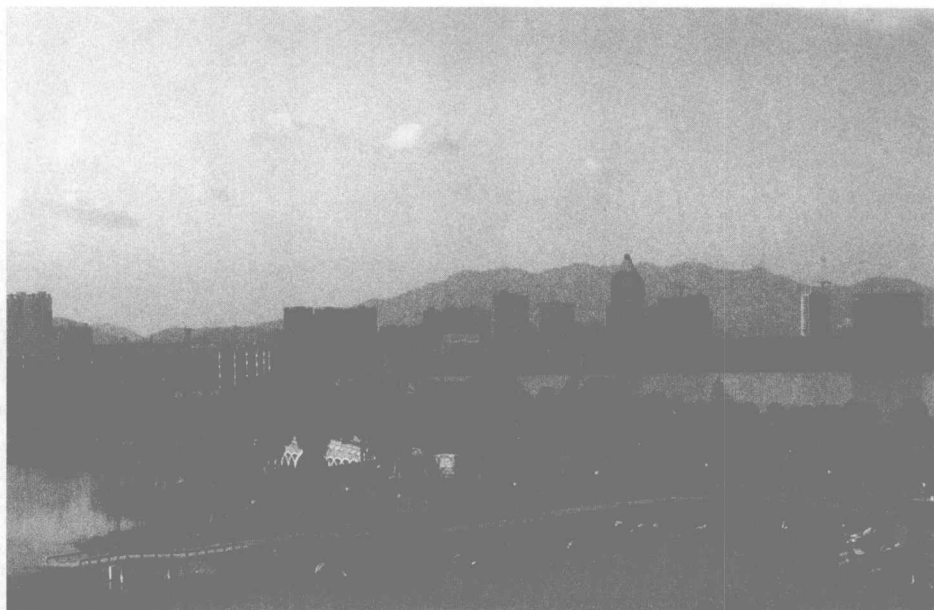
黄梅戏起源于湖北之说的根据还在于“采茶调”。湖北的东部有个黄梅县，早就风行采茶歌，且唱且舞，内容丰富，形式多样；剧目、唱腔与安庆的黄梅调极其相似；湖北黄梅县与安徽安庆地区的宿松县仅是一山之隔，因此相互间的沟通、交流是非常密切的。

（二）黄梅戏起源于安徽安庆或怀宁之说

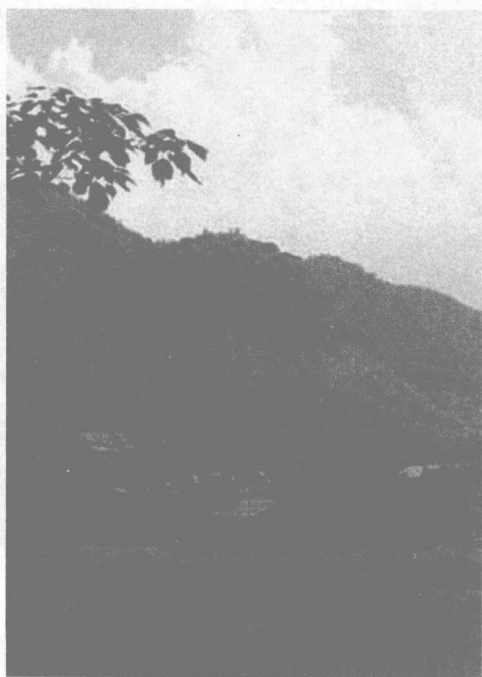
安庆是历史名城，位居长江中下游，从 1760 年（乾隆二十五年）安徽布政使由江宁迁往安庆时起至 1937 年，它一直

据说黄梅戏是从黄梅县的采茶调演变而来的





安庆风光



黄梅县风光

黄梅戏探源
005



黄梅戏的发展历程艰辛

黄梅戏

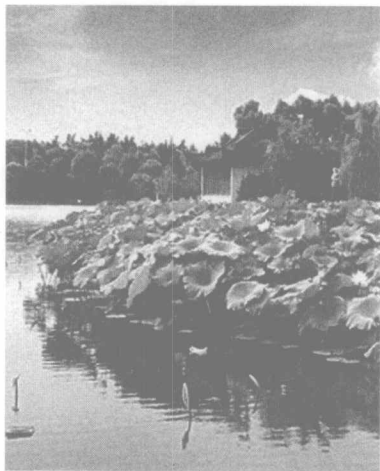
006

是安徽省的省会，既是政治文化的中心，又是戏曲之都。上海《申报》曾载：“皖省北关外，每年有演唱黄梅小戏者，一班有二十余人，并无新奇足以动人耳目。惟正戏后，总有一二出小戏，花旦小丑演出百般丑态，与江（西）省之花鼓戏无甚差别，少年子弟及乡僻妇女，皆喜听之，伤风败俗……屡经地方官示禁，终不能绝。刻下已届秋成，此风又将复炽，有地方之责者，官禁之于早也。”

学者程演生系安徽省怀宁县人，他在《皖优谱》中写道：“今皖上各地乡村中，以江南亦有之，有所谓草台小戏者，所唱皆黄梅调。戏极淫靡，演来颇穷形尽相，乡民及游手子弟莫不观之。但不用以酬神，官中往往严禁搬演，他省无此戏也。”

吴福润先生撰文《“黄梅戏”起源于湖北黄梅纯属误传》，他说：“绝大部分人认为起源于湖北黄梅县，可能由‘黄梅’二字引来的误传。‘黄梅戏’的确与‘黄梅’二字息息相关，但‘黄梅’不是人们所说的黄梅县，而是‘黄梅山’。黄梅山座落在怀宁县石镜乡横塘村之南，离安庆市仅20公里。”

1985年，作为著名剧作家，安徽省



安庆自古以来就是一座历史名城

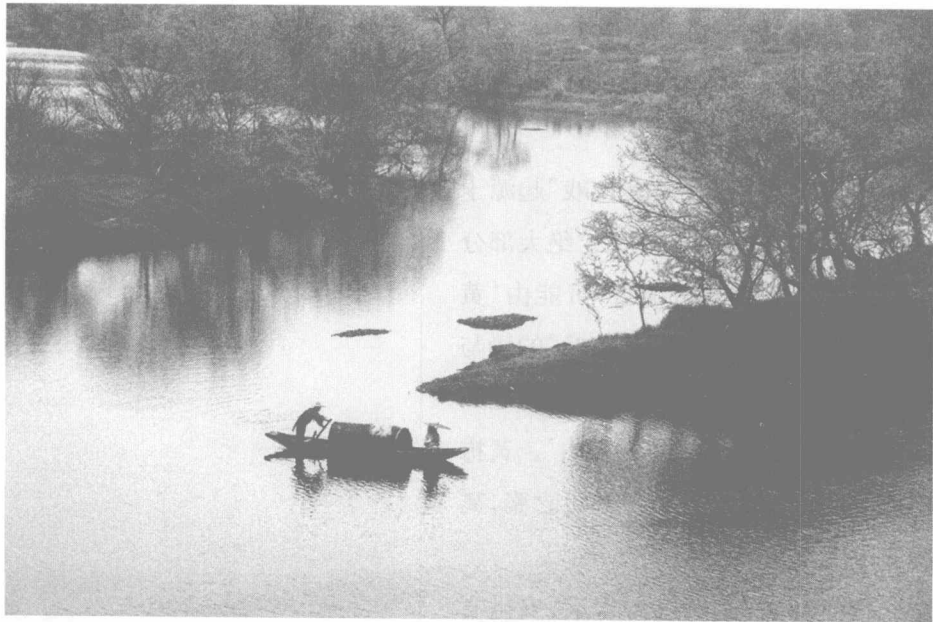
艺术研究所研究人员陆洪非先生列举了黄梅戏三种传说，其中传说之二：“黄梅戏起源于安徽的安庆地区。从前每逢黄梅季节，常常洪水成灾，四乡农民为了祈求丰年，就在这个时候举办迎神赛会，会上出现各种歌舞演唱，在这种歌舞形式的基础上产生了一种戏曲形式，因与黄梅季节有关，故名曰‘黄梅调’。”

(三) 黄梅戏的源头在湖北，成长在安徽之说

此说才是公允的见解，理由如下：

第一，各种文献记载黄梅县不仅是远近闻名的采茶歌的故乡，而且是连年水患的重灾区。1786年（乾隆五十一年）

关于黄梅戏起源的说法许多都与水灾有关





无家可归的人们只好到处流浪，以唱戏为生

年)，滚滚洪水冲破湖北省的严家闸，淹没十八畝田，大量灾民无家可归。当地的贪官污吏侵吞赈灾银两，中饱私囊。饥寒交迫的灾民被迫背井离乡，逃亡四方。这样一来，善舞的黄梅县人，多以卖唱为生，流转 to 安徽的安庆、宿松、怀宁等地。

第二，安徽与湖北地缘紧密相连，恰是喜歌舞、善戏曲的沃土，二者相互融合、共求发展是情理之中的事情。

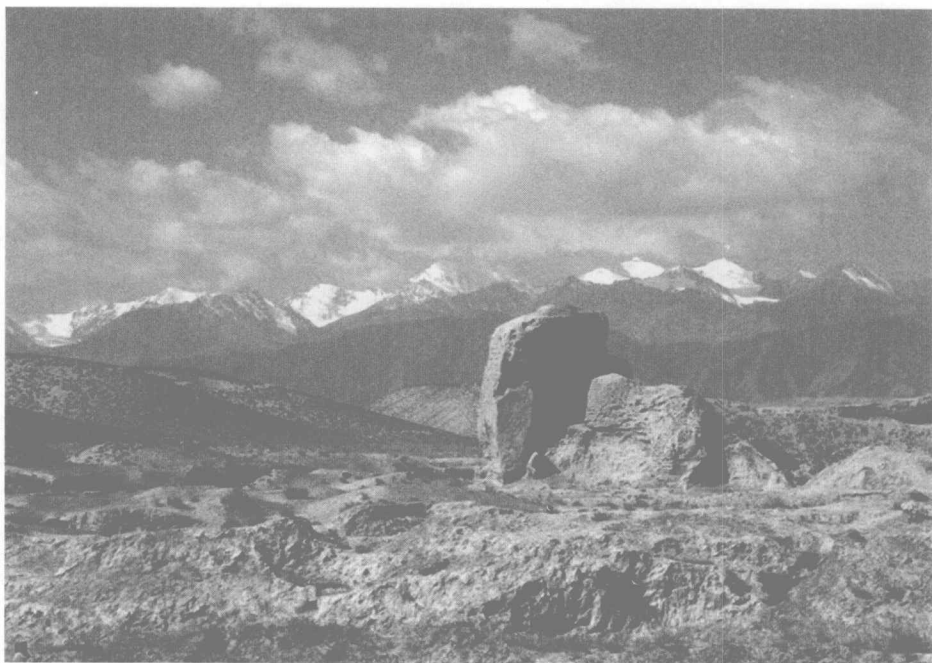
第三，从黄梅戏剧史上的名见经传的第一位女演员胡普伢，和一位重要人



《逃水荒》描写了一家人流落他乡的悲苦境遇

物——丁永泉的生平事迹上看，二人从小从事黄梅戏的学唱、演出，多在湖北、安徽等地“串戏”，足以证明黄梅戏的“源”与“流”是难以分割的事实。

第四，再从黄梅戏中传统戏剧《逃水荒》的剧情内容上分析，反映的正是黄梅戏“源”与“流”的不解之缘。《逃水荒》演唱的正是1786年那场大水灾中，严家闸里一家四口求生逃难外乡的苦难遭遇：一是由湖北到安徽；二是女子一路卖唱为生；三是歌唱中如泣如诉的“呀嘴”“依嘴”之间，令人泪如雨下。正如丁永泉所说的那样：“黄梅调是逃荒的人用渔鼓筒



黄梅戏也可能起源于战乱

子唱过来的。”

综上所述,黄梅戏的“源”与“流”,是与洪水灾祸直接关联在一起的,至于是否与商贾(亦含手工业者“传承”),或与军事战乱随之而至,均有可能,但不是主要因素。黄梅戏的“源”与“流”的演变过程是比较漫长的,不可忽略的一个关键问题就是先由采茶歌调,逐步递嬗到黄梅戏,这就是黄梅戏的“源”与“流”的历史变化过程。

第五,阮润学同志(湖北省剧协主席、演出协会会长)的观点是:自从湖北省提出“请黄梅戏回娘家”口号以来,湖