

神
蝠

子

FANHAIYAN SANWENJINGXUAN

樊海燕 散文精选

山西出版集团 山西人民出版社

FAN HAIYAN SANWENXUAN
樊海燕 散文选 神蝠缘

山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神蝠缘 / 樊海燕著. —太原: 山西人民出版社, 2010.1
ISBN 978-7-203-06716-0

I. 神… II. 樊… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 015082 号

神蝠缘

著 者: 樊海燕

责任编辑: 员荣亮

装帧设计: 清晨阳光(谢成)工作室

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 160 千字

印 数: 1-1500 册

版 次: 2010 年 1 月 第 1 版

印 次: 2010 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06716-0

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

跃出俗世 反观红尘

——序《神蝠缘》

朱辉军

平民百姓的生活宛若一条小河，蜿蜒起伏，九曲百回。虽没有长江的汹涌波涛，也没有大海的排空巨澜，但也不乏涟漪，以至浪花。置身其中的人们，往往也会为琐事烦恼，为情感困扰，为命运的无常心焦。那么，如何从烦恼、困扰和心焦中解脱出来呢？我多年悟出的方式，就是试图从心理上将自己置身事外，努力跃出俗世，而反身来观察红尘，打量我们的生活。这与阿Q的精神胜利法截然不同。而有了这样一个角度和高度，我们的生活就不再浑浑噩噩，不再人云亦云，不再随波逐流。进而便会有我们对生活的自觉，对我们自身人生目标的设定，对实现我们理想的不懈追求。

其实我只认识到这些而已，实际做起来依然相距甚远。但我读了樊海燕的《神蝠缘》之后，我感到她在很多方面比我以及许多还在俗世中挣扎的人们做得好些。

“神蝠缘”，很有些诗意乃至神秘色彩。其名来自樊海燕的家乡山西寿阳，那里有一座不太为世人所熟知的神蝠

山(又名方山)。我没去过那儿,但从网上搜索,可知这神蝠山山势雄伟,层峦叠嶂,主峰顶巅松林茂密,泉水荡漾,人称“神坪金顶”。在黄土高原上有这样一块郁郁葱葱的净土,无怪乎那儿的人们淳朴而清爽。果然,早在唐代,神蝠方山就建起了方山寺的上寺,到宋元祐三年又建起了下寺,此后历代名人多有赞美之诗词。2002年,山西亨元煤化股份有限公司中标取得开发经营方山国家森林公园的资质后,开始全面复建开发神蝠方山,至2008年底共投资4628.17万元,完成了公园山顶区、方山书院区、上寺区、下寺区、寿星区、广场区、西山区、衲云墓区、长者墓区9个区的恢复,现在的神蝠方山称得上是一个有着丰厚历史文化底蕴,集休闲、娱乐、度假、宾馆、饭店于一体的特色旅游景点。

看来樊海燕是时常登临神蝠山的,要不她怎么能与之结缘呢?因而她获得了一双反观红尘的慧眼,获得了海纳百川的胸襟。这样她再来看待生活中的那些是是非非、成成败败、荣荣辱辱、沉沉浮浮,其眼神便温和得多,其心态就平和得多,其处置方式也宽厚得多。从她的一系列散文《你是谁》、《情人是枕边的梦》、《或曰惆怅》、《猫想两则》中……都可以发现其心迹的变化和超越。

与神蝠方山有缘的樊海燕,也十分钟爱这块圣土,并引以为傲。神蝠方山也确实值得她以及寿阳人民为之自豪的。尽管唐宋以来历代名人对之多有赞美之诗词,但散

文名作似乎并不多。樊海燕为神蝠方山写过不少声情并茂的文字,大众文艺出版社出了一个集子,名为《方山散记》。而这本《神蝠缘》抒发的是她对故土的深情厚意,其中有不少精彩篇章值得一读,继续努力,会留下传世之作。

我在中国作协鲁迅文学院讲课时,见到过樊海燕和她的一些同学的作品。读后,深感惊讶。幸好我是讲那比较深奥的马列文论,要是讲当代创作或散文写作,岂不令她及她的同学笑话。基层其实多有才俊之士,只是由于种种原因难以脱颖而出。正是因为如此,我对基层的文学写作者和艺术创作者都充满了敬意。

地域的中心与边缘、高层与基层,固然会影响到文艺工作者的辐射面。特别是基层和边缘的地方,往往制约了当地的许多文学写作者和艺术创作者。但我们必须看到,地域的差别其实在另一方面也能成为他们的优势和特色,如果善加运用,反而有助于他们获得独特的成就。尤其是,若能因地制宜、依赖一方水土的独一无二的魅力,深挖之,高登之,那么,很可能获得一种他人难有的深度和高度,从而创作出不同凡响的佳作来。历史上这样的例证并不少见。故此,对樊海燕,以及还在基层扎扎实实耕耘的文学写作者和艺术创作者,我们仍然寄予厚望。

是为序。

2009年9月15日

目 录

神蝠缘系列

- 003 / 神蝠缘
- 005 / 海鸥飞处
- 008 / 异性朋友
- 010 / 缘分
- 012 / 青梅竹马
- 014 / 同学
- 016 / 友谊牌局
- 019 / 贺卡

人生感悟系列

- 023 / 暖冬
- 025 / 躲在面具后哭泣
- 027 / 阅读人生
- 030 / 岁月留言
- 032 / 忘不了的“菊韵”
- 035 / 回念女红时代
- 037 / 刺儿梅



- 039 / 或曰惆怅
041 / 或曰惶恐
043 / 迷路
045 / 旧梦感言
047 / 歌舞言声
049 / 麻将, 麻将
051 / 这个秋天

小说人生系列

- 055 / 别离
057 / 你是谁
061 / 我在想, 那个男孩……
063 / 一个转身的距离
066 / 命运
068 / 心理天平
070 / 肝胆相照
072 / 钥匙
074 / 敌人
076 / 玻璃杯往事
079 / 父亲的桃李
082 / 侏儒的舞蹈
085 / 角色断想
087 / 时光

- 089 / 我想去天堂
091 / 从教猪学唱歌说开去
093 / 打开爱情的菜单

情爱婚姻系列

- 099 / 美丽是一种灵感
101 / 途中的女人
104 / 婚姻排档
106 / 婚姻无奈
108 / 婚姻的重量
110 / 婚姻碰碰车
112 / 点击情爱
114 / 女人的虚荣
116 / 如火如荼的爱情
119 / 情爱没良心
121 / 情人是枕边的梦
123 / 情爱魔方
125 / 夫妻谁怕谁
127 / 爱与偏见

自己的时尚系列

- 133 / 由买鞋想到的
135 / 穿的就是感觉



137 / 自己的时尚最美

139 / 梦的衣裳

蚂蚁心思系列

143 / 鱼

145 / 鱼的宿命

147 / 猫想两则

150 / 狗

152 / 就像蚂蚁

生活的哲学系列

157 / 人得有良心

159 / 吃了几粒瓜子,算不算空腹

161 / 自助则天助

163 / 人走着走着路就弯曲了

165 / 两只鸡

167 / 通宵舞

倾诉与倾听系列

171 / 倾诉与倾听

173 / 书背后的人

176 / 侠骨柔肠的魅力

178 / 读书人的忧患意识

180 / 亲密“俗”文化

182 / 书与友备忘录

184 / 非文学写作

心情走笔系列

189 / 给幼弱的心灵留言

191 / 让生命欢欣的元素

193 / 谁能听得直言

195 / 怕你知道我的痛

196 / 记忆与生命

198 / 过客

200 / 镜子(代后记)

彼时，湫戴一顶墨蓝色手线帽，宽舌，有护耳。青春四
溢的脸憋憋屈屈窝在里边，像极了马戏团的丑角。

我一见之下，扑哧一声笑出声来……



神蝠缘

1、理解中，“缘”是个极为奇妙的字眼儿，世间万物都起于缘又止于缘。爱要缘，恨亦要缘，一切的爱恨情仇、悲苦快乐都是缘，缘可以解释山川与流水的过往，缘能明白绿叶对根的情深。一个缘字，可以把不同年龄、性别、阅历及体质的人连在一起，过上一生一世。所谓“不是冤家不聚头”，“冤”亦有“缘”，不然，就无法解释茫茫人海中的“遇见”。我们常挂嘴边，提及的“人情”二字，其实也是缘的一种，有缘才有情，有缘情才能久长延绵……

神蝠说缘，不仅因为作为神蝠方山的子民，出生、成长在这块土地上，在这里渡过了无数春暖花开、秋爽月皎、白雪纷飞的美好日子，对此地有着或肝胆相照、海誓山盟或物我两忘、人淡如菊的记忆……更因为，神蝠方山和我们有着血脉相连的关系，我们的命运和道路都在这里，我们的沉默和理解也都在这里……可以说，神蝠方山是寿阳民众的生命渊源，也是他们宿命的根底，生长在这里由不得谁去选择，是一场天定尘缘！

2、一个人的出生地无形中给这个人的人生打上了烙印。“整肃而和蔼，朴实而光华”是老一代寿阳人的写照；



“求实、坚韧、包容、奋进”是新一代寿阳人的精神。“无方山不寿阳”，“寿阳的娃娃离不开妈妈”，说的就是神蝠方山的子民们恋家恋乡的特别情结。茫茫尘世中，生命的旅行者是幸福的，但那些从未体验过流浪、与自己的出生成长地相依为命的人同样是幸福的——他们的根，从未脱离过本土。在寿阳子民们的心中眼中，神蝠方山就是一个人的生命世界，就是一生，就是历史。神蝠方山的神秘、睿智，是我们百思不得其解而永远有耐心去解的谜。

3、最近一次去神蝠山，是2009年10月28日。一场连绵的阴雨过去，外地有朋友来。陪朋友踏上去往“玉皇阁”的石阶，聆听着两千余年的松涛声，他们一路惊叹山水的迷人……这么多年来，已经习惯了在精神迷茫的时候，去神蝠方山寻求慰藉。从神坪顶向下望去，悬系于蓝天的白云悠悠浮移，更有蜂蝶在细微处柔曼纷飞，这景况令人怦然心动，怀想无边。思绪间，一个熟悉的声音传来，转头看，却是一个似乎陌生的身影，走近了，他报了某某，恍悟是儿时的玩伴进入神蝠深远悠长的岁月里了……是呵，多少多少少年过去了，山色变幻，感叹着时光如流，从青春年少到垂暮之年……我们和神蝠方山血脉相连，正如一降临人世就有日月星辰，只是星辰不老人先老了。

多少多少世事艰难人间沧桑，岁月苍茫，山河错落，青春已老……只缘无了时。

海鸥飞处

那时候的冬天，特别特别的冷。

从屋里眉飞色舞地出来，走不了几步，表情就冻僵，鼻尖儿就冻木了。穿起厚厚的老棉鞋，原地不动地站上3秒钟，脚指头就冰冷冰冷地生疼。

接到奶奶病重的消息，想起她拄着磨得油光水滑的桃木拐杖，蹣跚着三寸金莲，站在老家那棵粗粗的杏树下，眼圈红红望着我远去异地上学的情形，心里涩涩的不是滋味。写好假条，急风火燎地往故里赶。

女友征征和男同学淞送我去搭最快的一班车。

我和征征手挽手走在前面，心不在焉地扯淡。淞帮我提个白帆布的大包，默默跟在隔三五步的后面。万千的心绪汹涌中，我感觉到淞和我的心情一般沉重，一般飘忽，一样有着莫可名状的期待。

缘于包括我俩在内的几个同学一起去那家用抽象派油画、啤酒罐装饰起来有着粗糙的异国情调的“巴人”酒馆，听过几回风靡一时的摇滚，激情浩荡的“梦回唐朝”中，我们五音不全地喊着“让我在雪地里撒点野”。我和淞的心弦以相同的频率起伏，我们频频交换过某种心领神会的微笑，立



下了二八年华永远不为人知永远不能兑现的海誓山盟。

冬天不是谈恋爱的季节，没有花前月下的温情通道供我们相依相惜。在叶子化为尘埃的萧条中，我们徘徊于好感的边缘举步难前。

哪怕是偶尔单独相对，我们都不曾有过一点点热烈的表示。相反，我们却不时的装出满不在乎、若无其事的样子来掩饰内心的激情萌动。

因为冬天过去，我们就要回各地的工厂实习。然后领一纸毕业书，然后永远的各奔东西。我是北方风沙吹大的女儿，淞在遥远的南方。一旦分手，怕是永无见面之日。

惊恐于未来苍茫岁月中无望的期盼，我们谁也不敢说出那个神圣而令人心悸的字眼儿。

看望过奶奶，她没什么大病，只不过是老了些，无大妨碍的。我便在漫天的飞雪中，踏上了返校的行程。

为抵挡刺骨的寒意，我用新买的纱绿尖角帽，纱绿长围巾包裹得只剩下了一双青春迷茫的眼睛。

下了火车，心猿意马拦辆出租。到校门口，和司机讨价还价了一番，达成共识。正要付钱，冷不防的，淞从石柱后突然探出头来，大着声儿叫：圣诞老人欢迎您！并帮我付了车钱。普普通通一个举动，普普通通的一句话，让我怦然心动了好多年。

彼时，淞戴一顶墨蓝色手线帽，宽舌、有护耳。青春四溢的脸憋憋屈屈窝在里边，像极了马戏团的丑角。

我一见之下，扑哧一声笑出声来。