

「王伟 著」

大清的角落

那些鲜为人知的历史碎片



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

大清

那些鲜为人知的历史碎片
的角落

【王伟 著】



電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

大清的角落：那些鲜为人知的历史碎片 / 王伟著. —北京：电子工业出版社，2010.9

ISBN 978-7-121-11569-1

I. ①大… II. ②王… III. ①中国—古代史—清代—通俗读物 IV. ①K249.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 158487 号

策划编辑：韩 龙 btseven@126.com

责任编辑：李 影 文字编辑：韩 龙

印 刷：北京市天竺颖华印刷厂

装 订：三河市鑫金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：15.75 字数：250 千字

印 次：2010 年 9 月第 1 次印刷

定 价：26.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

序 言

在河之北要出版他的第一本著作《大清的角落》，嘱我为序。听到这个消息，惊喜之余，作为挚友，我从内心里为他感到高兴。这本书来之不易，既是他多年沉醉文学事业的一个结晶，也应该预示着他在文学之路上不断向纵深挺进的一个崭新的起点。

在河之北真实的名字叫王伟，他从小在东北大兴安岭的山林里长大，身上天然地带着关东人的那股子血性刚性，性格素以热情豪爽著称，后来举家迁居正定这个古老的小城，源于自幼对文学的挚爱与迷恋，他很快融入到正定吟诗作赋、舞文弄墨的文学艺术圈子中，也有一种如鱼得水的欣然自如。在大家的印象里，他是一个不折不扣的顽主。他爱玩，也会玩，玩的雅俗共赏，玩的花样繁多。扑克麻将，他都精通；打球下棋，样样在行；做新闻，写散文，搞演讲，也是信手拈来，不仅出手快，而且有模有样，有款有型，作品常见诸报端。有一年，他请古城书法名家李冀良先生教习女儿学习书法，学了几个月，女儿的笔墨工夫进步不大，他却一下子找到了感觉，跟着先生临习了没多久，就开始挥毫泼墨，参加展览。特别是一笔流丽秀雅的小楷，颇得李先生神韵，很快就在圈内博得了个“小楷王”的雅号。

两年前，他在新浪开了博客，取博名在河之北，寓意人在河北。开博后拉拉杂杂地写了一些散文随笔，后来写出了一组颇有见地的关于清史的边边角角的系列文章，大家读了感觉耳目一新，到去年9月，他以“大清的角落”为主题创作的系列文章已初具规模，内容再丰富厚实一点就可以结集出版。但他很难有哪一种爱好能够执著地坚定地长期坚持下来，缺乏韧性的缺点又一次暴露出来，有近半年时间没更新博客，原因是忙于生计，以及忙着玩去了。去年底，县作协召开主席团会议，他作为协会秘书长汇报了自己关于“大清的角落”系列文章的写作，谈及自己因为沉湎于麻将牌而不能自拔，以至于无暇码字，也无心码字，致使写作戛然而止，面上隐隐有愧色。这个原因出乎大家意料之外，座中一位颇有几分侠气的作协副主席小房忍不住了，她拍案而起，声色俱厉地对他痛斥道：“别看我不打牌，亦不排斥爱打牌的人，但对你这种原本有创作才华，能为繁荣古城文化事业做贡献的人，却因沉迷牌桌半途

而废的行为真是难以容忍。如果你是这样一个人的话，我真的很鄙视你，发自内心地鄙视你！”此话一出，会场顿然静默下来。

在河之北表面上很平静，但他犹如醍醐灌顶一般，内心深处激荡着风雷，久久难以平静，一再表示，改正改正。之后不久，他的博客重新开始更新，很短的时间就已经更新了几十篇。再后来，他的《大清的角落》被北京一家慧眼识珠的出版社（电子工业出版社）审核通过，即将付梓。得知这一消息，他第一个告诉了那位在会上劈头盖脸痛斥他的小房主席，并诚恳地一再表示感谢，因为这本书的出版，是她骂出来的，她可谓居功至伟。

后来朋友们一起吃饭时，在河之北说，只有真正关心我的朋友才会对我这样说话。小房也即席向他表达了一下敬佩之情：“不是随便哪个人都能说到做到。人要想不度，没人能度得了你。在河之北是自度，我的功劳就在于，我是推他下水的那个人。呵呵。”

清朝，是一个群雄并起、风云激荡的朝代。在近三百年的风雨岁月里，苍茫的山河之间缠绕着几许挥之不去的疑云和梦魇，泛黄的历史册页交织着血泪情仇的奋争和苦难，历史的波涛里更是飘荡着难以言说的激情梦想和家国离乱。那些帝王将相、才子佳人在历史的壮阔舞台上演绎了一幕幕壮怀激烈、荡气回肠的故事，给后人留下了不尽的回味。

本书通过一段段妙趣横生的故事，分门别类地堆积起那个封建王朝的逸闻秘史，以轻松的文笔绘声绘色地描述了清朝庙堂与江湖之间角角落落的风景。局部文本貌似戏说，却有史实为依据。一个逝去时代的缤纷史实，清晰逼真地呈现在读者的视野中。深刻而不失生活况味，轻松又携带着史料真实面具。既讲述故事，也分析道理，于是，阅读在对冷漠森严的历史书卷想象中徐徐展开，跟随着文字进行一番畅快淋漓的极尽享受的故事体验！

《清朝为何建有两处皇室陵寝》《与乾隆争风雅而丢命的糊涂虫》

《言官赵开心的宦海浮沉》《年羹尧是如何残暴嚣张自取灭亡的》《林则徐在虎门是如何“销烟”的》《空前绝后的清帝国宣战书》《谁是点燃鸦片战争的罪魁祸首？》《曾国藩家族长盛不衰的“治家宝典”》《为大清亡国掘墓的人》……翻开《大清的角落》一书，一幅幅风云画卷惊心动魄，一幕幕历史活剧令人浩叹深思。作者独辟蹊径，驻足于新世纪的制高点，回望清朝的数百年历史，通过那些掌控国运民生的风云人物，以及他们的人生走向与心路历程，透视朝代更替的深层玄机，剖析大国

兴衰的关键节点，以历史的幽微烛光来照亮现实和未来的道路，为今天的中华复兴之路寻找宝贵的历史镜鉴。作者的笔触，拨开笼罩在历史之上的层层迷雾，通过对一个个人物、一桩桩事件的重新审视与条分缕析，带领我们在历史长河之上经历冰山激流，越过沉船暗礁，穿越滚滚烟尘，去体味那种清夜闻钟、游园惊梦的恍然顿悟之感。对于读者来讲，这无疑是一趟新奇有趣的、充满发现的历史旅程。

从细微处看大节，于无声处听惊雷，是本书的一个特色。作者在特定的历史时空情境里，将清代的帝王将相还原为一个个多维复杂的人物形象，以一双洞幽察微的眼睛，以一把精确的手术刀，抽丝剥茧层层深入的剖析，让我们看见了隐藏在大清角落里的风云对决与勾心斗角，一个王朝的兴旺衰落与载浮载沉。

当前的史学界与文学界，对于历史的兴趣方兴未艾，而每一个朝代的历史资料都浩如烟海，对每一个历史人物的研究也可谓汗牛充栋，无论哪一个作家选择这个领域写作都需要些必要的勇气以及充实的知识储备才能够驾轻就熟，游刃有余。本书中的历史掌故和正史互为佐证，诗笔和史笔熔于一炉，更为重要的是，无论是对中国几千年文化传统的深层探讨，还是对制度传统的把握梳理，我们都可以看到一位年轻的思想者对民族道路的冷静反思，和对国家历史与未来的真诚求索，在貌似轻松的娓娓叙说中深含着作家的思想深度和真挚情怀。

历史的空间广阔浩茫，本来就是可以令思想肆意奔驰的宽广领域。但随着时光的流逝和社会的发展，随着人类对自身历史的认识更加清醒深邃，我们对于历史文化的更高层次的认知把握也必将在社会进步浩荡洪流中显示出更加深远的意义。只有如此，我们才不会妄自尊大，不会妄自菲薄，我们才能更加富有智慧，更加坚定有力。因此看来，对于历史的观照必将是一项长期的值得反复探索的事情。穿透岁月层层叠叠的烟云迷雾，历史还将源源不断地告诉我们更多的启迪与思悟。

刘瘦云

二〇一〇年六月于古城正定





序言	I
----------	---

第一章 人物篇	1
---------------	---

努尔哈赤“虎”毒也食子	3
从奴隶到元勋的清朝第一汉人	6
言官赵开心的宦海浮沉	10
金圣叹：“你砍我的头，我逗你玩”	13
孝庄皇后有个“洋义父”	16
康熙皇帝亲自举荐的一位清官	19
影响康熙一生的女人	23
死后葬不起的“三汤”清官	27
康熙朝有个从祀文庙的七品官	32
史上最勤政的皇帝	36
与乾隆争风雅而丢命的糊涂虫	41
刘墉的“罗锅”与“圆滑”	43
“丑男”纪晓岚的悲哀	46



敢向和珅叫板的芝麻官	50
配享清廷皇家太庙的唯一汉臣	53
一位师爷给和珅定了二十宗大罪	57
谁是和珅真正的掘墓人	59
盘点前清重臣罪状	62
为大清亡国掘墓的人	66
首次倡议修铁路的台湾巡抚	69
慈禧有位“戴红翎子的女枪手”	72
红顶商人，一个荒淫的暴发户	75
琴工张春圃公然不伺候慈禧	78
传奇太监李莲英是一位成功人士	80
我国近代首批留学生的悲情际遇	84
康有为的双面人生	87

第二章 事物篇

91

飘扬三百年的八旗	93
被满人耽误了的红衣大炮	96
康熙与《皇舆全览图》	99
红顶商人与现代第一个海军机构	103
“斗殴收费”：清官府的荒唐税收	106
大清禁赌“两头紧”	107
“剃头挑子”记载一段血雨腥风的历史	109
辜鸿铭的辫子之争	111
空前绝后的清帝国宣战书	115
北京大学的前身——京师同文馆	118
科举航船沉没于晚清	120



封建王朝第一面真正意义上的国旗	123
清朝国歌，世界上最短命的国歌	125
清朝为何建有两处皇室陵寝	127
 第三章 真相篇	 131
豪格与多尔衮的皇权之争	133
男人梳辫子引发的血案	137
《桃花扇》写就了孔尚任的悲情人生	140
史上第二幕五百人集体殉节	143
雍正接班后是如何反贪的	145
年羹尧是怎样残暴嚣张自取灭亡的	147
清初时英国人肆无忌惮的间谍活动	151
和珅所用的“降龙十八掌”	153
和珅的自白书	158
八亿两白银，探和珅贪污之谜	161
纪晓岚揭露：清官府是如何断案的	165
清朝有宰相吗	167
嘉庆年间兵部大印“蒸发”	168
曾国藩为什么没有黄袍加身	170
左宗棠是如何获取“高等学历”的	173
谁葬送了胡雪岩的白银帝国	176
侵略者竟为大清强国献计谋	179
林则徐在虎门是如何“销烟”的	182
两重臣相争，一无赖得利	183
慈禧掌权后，杀第一功臣背后的玄机	184
“老佛爷”是如何“洗钱”的	189



被慈禧太后糟蹋了的“老佛爷”	191
焚毁圆明园的真正元凶	193
太监李莲英的国舅爷之梦	197
谁是点燃鸦片战争的罪魁祸首	199
满汉通婚路漫漫	201

第四章 趣谈篇

203

雍正是如何实话实说的	205
乾隆的“注水”武功	207
两百年前的清人是如何造假的	210
贪吃狗肉，郑板桥“难得糊涂”	212
曾国藩家族长盛不衰的“治家宝典”	214
晚清官场的“秘笈”	217
慈禧太后钟爱《红楼梦》	219
太监是怎样炼成的	221
为什么说皇帝不急太监急	224

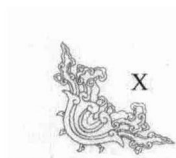
附录

227

清朝皇帝的先后顺序	227
清朝官员顶戴、服装	230
清朝官员制度	231

后记

237



大清的角落

人物篇

天
地
人
三
才
圖



努尔哈赤“虎”毒也食子

俗话说“虎毒不食子”。翻开历史长卷看到，后金（清朝）开国奠基者努尔哈赤，他把自己的儿子推到最高权力位置，又让他从这一位置栽了下来，还下令结果了他的性命。努尔哈赤真是一只狠毒食子的老虎。

褚英，努尔哈赤的长子，生于万历八年（1580年），他从小在血雨腥风中长大，在跟随努尔哈赤南征北战中，成长成一位勇猛无敌的战将。万历二十六年（1598年），十八岁的褚英第一次率领一千人出征其他部落就获得大胜，凯旋而归。努尔哈赤对他的首战出色表现很是满意，赐予他“洪巴图鲁”（满语，旺盛的勇士）称号，并晋封他为贝勒爵位。在与乌拉部落战役中，褚英奋勇当先建立功勋，努尔哈赤授予他“阿尔哈图土们”（满语，广略之意）称号。万历三十六年（1608年），褚英又一次单独领五千人马出征，杀敌三千，缴获大量盔甲战利品。

在以骑射为第一生存手段的部落里，在以弓马夺天下的年代，褚英的骁勇善战令努尔哈赤十分欣喜，他为自己长子优异的表现而兴奋，他认为褚英可堪大任。

万历四十年（1612年），五十三岁的努尔哈赤决定选立一位继承人，这个人选自然落在褚英身上。褚英成了建州女真部落的二号人物，处于一人之下万人之上的地位。

褚英成为继承人之后，就立即想建立与自己新身份相匹配的个人权威。他要代善、阿敏、莽古尔泰、皇太极“四贝勒”宣誓效忠于他。但“四贝勒”不能接受在父亲之外再有人对他们发号施令，更不能接受褚英向他们索要马匹以及财物的行为，他们纷纷进行了抵制。早年跟随努尔哈赤打江山的费英东、额亦都、扈而汉、何和里、安费扬古“五大臣”，都建立了各自的功勋，他们也都看不惯褚英指手画脚狂妄自大的做法，因而“五大臣”对褚英的号令也是不冷不热。





褚英在有了继承人的身份后，他就被彻底的孤立了。原本勾心斗角互相拆台的“四贝勒”为了一个共同目的结成了同盟，共同对付他们将要面对的新君褚英。“五大臣”为了保全眼前的既得利益和将来不被褚英诛杀，也都纷纷表示了各自对褚英的不满，他们也都想扳倒褚英。

褚英是在刀尖上成长起来的，从小接受的都是用武力说话，他的政治谋略和玩弄权术几近白痴。他认为要让“四贝勒”和“五大臣”俯首称臣，最好的办法就是武力解决。为此，他毫不掩饰地公然叫嚣：“我继位后，会将与我作对的的弟弟和大臣通通杀掉。”

褚英这样不知韬光养晦，锋芒毕露，杀机四射的心态；紧逼不舍，杀气腾腾的言语，让“四贝勒”“五大臣”都感到自危。共同的安危、利益使他们结合在一起，经过暗中一番策划，他们决定联手向努尔哈赤告发褚英。他们告褚英三大罪状：一是致使“四贝勒”“五大臣”彼此不团结；二是索要各位弟弟的马匹和财物；三是声称他继位后，“将诛杀与我为恶的诸弟、诸大臣”。

当努尔哈赤把控告褚英的文书拿给褚英看时，褚英毫不隐晦地承认自己是曾说过这样的话。立褚英当继承人引起这样大的矛盾，这是努尔哈赤没有料到的。是维护褚英的继承人地位，还是站在众人的一面，予以撤销？这让努尔哈赤很棘手，也感到十分痛苦。褚英勇猛有余，智谋不足，自己打下的江山交在他的手上，真是无法放心。另一方面，“四贝勒”各自都是旗主贝勒，都拥有很大势力，都是努尔哈赤不可或缺的基石。“五大臣”曾与他一起出生入死几十年，为他赴汤蹈火开辟疆土，是他的股肱心腹，没有他们就没有建州部落的生存和发展。还有一点，那就是褚英对权力表现的虎视眈眈，急不可耐，很可能会做出出格的事情来夺取他的地位。

“两害相权取其轻。”权衡利弊之后，为了女真的基业，努尔哈赤决定站在人心所向的一边。他毅然收回了给褚英多于其他人的财物，给众人进行了平分，严重削弱了褚英的势力。努尔哈赤对褚英开始有意疏远，几次征战都没有让褚英随行，并且连守卫建州之责也没有交给他。这等于向世人宣布，褚英实际上已经失去了继位人的地位。

对父亲这样的抉择，褚英恼羞成怒，一次在努尔哈赤率兵出征时，他对自己的亲信说：“父王把原属于我的部众与诸弟均分，我



再也活不下去了，我宁愿死掉。这次建州兵出征失败才好呢。如果他们败退回来，我不让他们进城。”

此时的褚英已是众叛亲离，他的这番话被一名亲信向努尔哈赤进行了告发。万历四十一年（1613年），努尔哈赤将褚英囚入高墙幽禁起来。

据《旧满洲档案》记载：此时的努尔哈赤正在筹划建立政权，他考虑到若是保全褚英，让他继续存在，则会导致大局不稳甚至众叛亲离。于是，万历四十三年（1615年），努尔哈赤痛苦地做出了除掉褚英的决定。这位三十六岁的继承人就这样做了政治斗争的牺牲品。后金政权或者说清王朝历史上，第一位公开的指定继承人以失败终结。第一位继承人不仅从最高位置上栽了下来，而且还丢了身家性命。

万历四十四年（1616年），努尔哈赤称汗，改元天命元年，国号大金。这时褚英被处死仅仅不到半年时间。

褚英的悲剧告诉人们，在政治权力的逐利场上，政治成熟很重要。什么坑蒙欺骗，撒谎抵赖，死不认账，无中生有，栽赃陷害，颠倒黑白，这些都是政客经常用来保护自己、中伤他人的必备手段。政治上天真坦率岂不是在出卖自己？这样的“智慧”如何能趟得了政治权力的浑水？

明崇祯皇帝在刺杀自己女儿长平公主时，道出亡国之君最大的人伦之痛：“汝何故生我家！”不管努尔哈赤有没有这样的想法，历史总有着惊人的相似。



从奴隶到元勋的清朝第一汉人

说清朝这点儿事，不能不说一个厉害的人物。这个人不是满族人，而是汉人。清军入关后，顺治将开国元勋的画像挂于紫光阁，这个人位列第一，被尊为满清第一功臣。两百多年来，这个人为历史发展做出了不可磨灭的贡献，却一直处在风口浪尖饱受争议，有的说他是第一汉奸；有的说他是中国历史上十大谋士之一。

这个人叫范文程，关于他的出山也有不同的说法。

《清史稿·范文程传》说：“文程少好读书，颖敏沉毅，与其兄文采并为沈阳县学生员。天命三年，太祖既下抚顺，文采、文程共谒太祖。太祖伟文程，与语，器之，知为懿曾孙，顾谓诸贝勒曰：‘此名臣后也，善遇之！’”这里表明范文程是自愿投奔后金政权的。

《清宫秘史》第十回，“明朝万历四十六年，满洲天命三年正月，太祖率领后金兵浩浩荡荡杀奔抚顺关来，拟遣将攻城，忽有一书生求见，太祖便令侍卫将他宣进来。太祖见他生得粉白的面皮，相貌清秀，便问道：‘你是满人是汉人？来俺这里做甚？’那书生道：‘下臣姓范，名文程，字宪斗，沈阳人氏，原是宋朝范文正公仲淹之后，……因屡次上书明皇，明皇不用，落拓一生，无凭无藉。今因陛下崛起满洲，故不避斧钺，效毛遂自荐来见陛下，陛下如爱惜人才，下臣当尽毕生之力，上辅明主。’太祖听了这番言语，语语中入心坎。便说道：‘贤士远来，朕之幸也；朕处正少一汉文先生，劳你任了此职，并拜为军师，参赞军机。’文程叩首谢恩。太祖称他为范先生。”这里对范文程投身清廷进行了这样的演绎。

22岁的范文程就这样轻松地“仗剑谒军门”，从而得到努尔哈赤的器重的吗？这样的一段演绎，实在不能让人信服。因为在当时历史情况下，努尔哈赤对汉人的政策就是屠杀和掠为奴，“诛戮汉人，抚养满洲。”他对明朝儒生尤为反感，认为“种种可恶，皆在此辈。”有史料这样记载：努尔哈赤攻占抚顺后，“论功行赏，将所得人畜三十万散给众军，其降民编为一千户。”范文程当时就在

其列，由于他身材伟岸，故引起努尔哈赤的注意，一番问答使得金主满意，生侧隐之心将其赐给镶红旗下为奴。这样看来他显然不是主动降清的。

《清史稿·范文程传》为了维护清朝王家形象和尊严，对范文程这段受辱的经历进行了隐去。那么范文程又是如何出山、书写了他那不同凡俗的人生的？

真实的情况是这样的：皇太极继位后，要缓和满汉族之间的矛盾，他需要汉族学子来辅助，在这种背景下，天聪三年（1629年）四月，皇太极设立了“以历代帝王得失为鉴，并以记功之得失”为主旨的文馆。文馆设立后，皇太极上谕，从各旗的生员中选拔人才。所谓“生员”就是各旗旗主的家奴，范文程就属于这样的“生员”。范文程在这次选拔中脱颖而出，被选入文馆成为骨干，得出头之日，也从此走上皇太极的亲信谋臣之路。皇太极称帝后“召直左右”。他参与了伐明策略的制定、争取汉官归降以及一系列重大问题的决策。特别重要的是，范文程解决了皇太极进攻明朝师出无名的重大难题，“上如虑师无名，当显谕其民，言察哈尔汗远遁……”提出了从雁门关进兵的重大举措，避免了清军进攻山海关容易形成半途而废的无益之举。范文程还用计谋离间了明朝朝廷内外臣工与将吏之间的看法，造成了百姓的视听混乱。范文程建议清军采取所到之处免赋数年，废除了明末横征暴敛的弊制，此举大大笼络了民心，在很大程度上化解了满汉之间的矛盾。清朝一代，田赋基本上没有加派，使其统治范围内的汉民逐渐改变了敌视态度，有利于社会的稳定。

范文程在文馆中的作用举足轻重，皇太极任命他为内秘书院大学士，官爵晋升为二等甲喇章京（意为参领）。满清编汉军旗时，“廷议首推文程任固山额真（旗主）”。而皇太极不让他离开文馆，下谕：“范章京才堪胜此，但固山职一军耳。朕方资为心膂，其别议之。”《清史稿·范文程传》说，“文程所典皆机密事，每入对，必漏下数十刻始出，或未及食息，复召入。”每逢议军政大事，皇太极常问：“范章京知否？”，“何不与范章京商议？”当大臣说“范亦云尔。”皇太极才会批准照此办理。范文程为清朝开国在招揽人才、发展经济、改革体制等方面发挥了极其重要的作用。

顺治元年（1644年）四月，范文程上书摄政王多尔袞，奏请出兵伐明，夺取天下。“此正欲摄政诸王建功立业之会也。”他把满