

全日制十年制初中语文课本

教学参考资料

(第六册)

贵阳师范学院中文系编

贵州省教育局教材组 印

一九七八年十月

5

编辑小组	罗方新	杨廷栋	关贤
	刘汝驥	王强模	
本书校对	杨廷栋	杨毓明	李明
	王建设		
发稿日期	一九七八年十一月三十		
印刷单位	安顺地区印刷		

0.70

一、沁园春·雪	(1)
二、挥手之间	(14)
三、深情忆念周伯伯	(31)
四、新时期的总任务	(53)
五、苏联是最危险的世界战争策源地	(67)
六、评战犯求和	(77)
七、“友邦惊诧”论	(89)
八、歌声	(101)
九、井冈翠竹	(119)
一〇、雪	(133)
一一、海燕	(142)
一二、眼睛盯着敌人 心里想着打仗	(154)
一三、地质之光	(164)
一四、探索星空奥密的年轻人	(173)
一五、青年运动的方向	(190)

一六、在中国共产党第十一次全国代表大会 上的闭幕词	(199)
一七、普通劳动者	(216)
一八、取经	(229)
一九、我的叔叔于勒	(243)
二十、葫芦僧判断葫芦案	(254)
二一、七律二首 闻官军收河南河北 书 愤	(272)
二二、公输	(286)
二三、岳阳楼记	(297)
二四、甘藷疏序	(311)

一 沁园春 雪

教学目的和要求

一、通过课文讲解，使学生认识祖国江山的雄伟壮丽，加深对祖国的热爱之情，并树立为装点祖国江山，使之更加美丽妖娆，繁荣昌盛的理想，以实际行动为加速实现四个现代化做贡献。

二、学习词中用语精确的表达方法。

题解

毛主席的这首词写于1936年2月。此前的四个月，红军长征到达陕北，结束了举世闻名的二万五千里长征。“长征一完结，新局面就开始了”，（《论反对日本帝国主义的策略》），抗日救国战争进入了一个新阶段。这时，日本帝国主义大举侵入我华北。在日寇进逼之下，蒋介石采取不抵抗政策，节节退让。中华民族处于一个生死存亡的严重时刻。为了挽救危亡的中华民族，中国共产党中央政治局于1935年12月召开了瓦窑堡会议，毛主席在会上作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告。毛主席在报告中指出：“目前形势的基本特点，就是日本帝国主义要变中国为它的殖民地”。又指出：“我们的任务，是变中国为独立、自主和领土完整的国家”。同时号召“组织千千万万的民众，调动浩浩荡荡的革命军”，向反革命进攻。毛主席庄严的宣告：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力

更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力”。毛主席的报告分析了当时的政治形势，充分肯定了人民群众的巨大力量，极大地鼓舞了人民群众反对侵略、保卫祖国的信心和民族自豪感。

一九三六年一月，我党组织了抗日先锋队，在毛主席的亲自率领下，准备渡河东征，开赴华北抗日前线。二月初，队伍到达陕北清涧县袁家沟一带，适逢茫茫大雪，毛主席面对雪景，激起革命豪情，指点江山，评古论今，写下了这首光辉的词《沁园春·雪》。

这首词的发表是在一九四五年十一月。这时，中国人民的抗日战争经过了八年的浴血奋战，已经胜利结束，时局又发生了新的变化：蒋介石妄图篡夺胜利果实，欲将人民推入内战的血海。在美国反动派的策划下，他们玩弄假和平的阴谋，以蒙蔽人民的视听，并争取时间，部署内战。毛主席为了戳穿美、蒋反动派假和平真内战的阴谋，于一九四五年八月飞往重庆，与国民党进行了四十三天的谈判。

毛主席在重庆谈判期间，会见了国民党进步人士柳亚子先生。柳亚子先生十分钦佩毛主席，作七律一首赠毛主席，并向毛主席“索诗”。毛主席把《沁园春·雪》书赠给柳亚子先生。不久，这首词便在重庆的报纸上发表了。

这首词是毛主席面对雪景，由景而生情，有感河山的壮丽而作的。毛主席俯仰今古，热烈地歌颂无产阶级和劳动人民是祖国大好河山的真正主人。对当时正在进行抗日斗争的人民是一个极大的鼓舞。毛主席将这首词书赠柳亚子，不仅仅是应旧友的“索句”（毛主席1949年4月29日写《七律·和柳亚子先生》中有“索句渝州叶正黄”句，即指此。），同

时也是向柳亚子表达自己的革命情怀，并勉励柳亚子等进步人士认清形势，认识人民群众的伟大力量。这首词公开发表后，更加鼓舞了人民为掌握国家和民族的命运而英勇奋斗。

内容分析：

这首词的上阕写雪景，歌颂祖国壮丽的河山，抒发对祖国河山无比热爱的感情，表达了作者高度的民族自豪感。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”

这三句是全词的开头，总揽全局，对北国风光作了大笔涂抹，勾画出一幅旷远辽阔、气势磅礴的北国雪景图，在读者眼前豁然展现出大半个中国成为银色世界的辽阔壮丽的景象，激起了读者对祖国美丽山河的无比热爱。“千里”、“万里”交错说明“冰封”和“雪飘”，描绘北国雪天的广阔无垠。“冰封”、“雪飘”，写严冬北国风光的特点。这也为下面的“惟余莽莽”与“顿失滔滔”作伏笔。这三句，语言朴实生动，仅仅十二个字，展示出一个宏大的境界。

“望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰腊象，欲与天公试比高”。

这七句紧承上面三句，是对北国风光做进一步细致的描绘。作者选取长城、大河、高原、群山这些最富特征性的景物，展示大雪之下北国风光的具体情景，突出祖国山河的壮丽。长城是我国悠久历史与文明的标志。“大河”即黄河，这是我们伟大祖国的象征，长城和黄河是中华民族的骄傲。对长城、大河的描写，使读者的自豪感和爱国热情油然而生。群山高原的飞舞驰跃，显得生机勃勃，充满活力，更使人感到中华民族战斗的脉搏在沸腾跳跃，充分表现了中华民族英勇顽强的斗争精神。

这七句由“望”字总领，以下都是“望”之所及。运用艺术铺叙的手法，南北纵览，上下远眺，境界极为辽阔。“长城内外，惟余莽莽”，对上面的“万里雪飘”作了进一步的描绘，而“大河上下，顿失滔滔”也正是上面“千里冰封”的结果。

“山舞银蛇，原驰腊象，欲与天公试比高”。这几句，用浪漫主义的手法，通过奇特的想象，赋予静止的高原、群山以动态，使之更加生机勃勃，奋发昂扬。这里，以它们不平凡的气势，突出雪中河山的壮美，寄寓作者对中华民族勇敢顽强精神的由衷的赞颂。

当然，作为诗的语言，“望”以下几句虽是指眺望所及，但并非实指眼光所达之处。因为实际上，在茫茫大雪之中，肉眼是难以看到长城内外、大河上下的遥远区域的。这里含有丰富的想象，不仅以登高远望开拓一个辽阔的境界，而且充分表现了毛主席博大的胸襟与宏伟的气魄。

“须晴日，看红妆素裹，分外妖娆”。

作者驰骋丰富的想象，由上面的实写转为虚写，由现实上升到理想，开辟了雪后天晴的理想境界：雪后天晴，鲜红的太阳照耀白雪皑皑的河山，红光白雪，交相辉映，祖国的河山好似盛装的少女，更加绚丽多姿，娇艳动人。这几句，在上面描绘的祖国壮丽山河的画面上更添了妩媚艳丽，有如锦上添花，格外生辉。这里虽是写景，却又景中寓情。置身雪景之中，而想象雪晴之后，这就突出了作者对于光辉灿烂的前途的向往，表达了对于革命胜利的坚定信念，展示了祖国的光明前景。正如毛主席曾说的：“中国的命运一经掌握在人民的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的

辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名符其实的人民共和国”。这几句，正是艺术地体现了这一思想，并用这美好的理想来鼓舞人民积极投入抗日反蒋的伟大斗争。

词的下阕，从俯瞰万里江山，转入纵览千年历史，通过评论历史人物，批判封建主义的一个侧面，热情歌颂了历史的真正主人——无产阶级和劳动人民。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

这两句承上启下，前句总结上阕，也对上阕所咏祖国江山作总的赞美。“江山”，包括了长城、大河、群山、高原，并推而广之，由北国广指整个祖国江山。“多娇”，概括了祖国江山的壮丽。“如此”二字，于叹赏之中，融注了对祖国江山深沉热烈的爱慕之情。“江山如此多娇”，这是对祖国江山的最美好、最热烈的赞颂。后句概括性地引出下阕，一个“引”字，巧妙地引出了下文。由此，笔锋自描绘万里江山转入对几千年历史的评价。这两句作为上下阕的过渡是十分自然贴切的。祖国山河这样雄伟壮丽，怎不引起人们的倾倒？历史上无数英雄人物都竞相为她倾倒，进而想把她据为己有。“折腰”，极为形象地写出了历史上杰出人物对祖国江山的倾倒。“竞”字更加重了语气，衬托出祖国江山的壮丽可爱。“无数英雄”，引出历史人物，借此对几千年的封建社会进行批点议论。作者站在历史唯物主义的高度，批判封建社会的一个侧面。

历史上许多英雄人物，他们都在各自所处的时代，从自己的阶级利益出发，试图主宰祖国的河山。但是由于时代的局限，阶级的局限，尽管他们在历史上起过一定的进步作

用，却由于他们根本不能代表广大劳动人民的利益，不懂得社会发展的规律，不能站在时代的前头推动历史前进。相反，他们作为统治阶级的代表，向祖国江山“折腰”，无非是要把祖国江山作为自己的私有财产，达到满足自己的权势与私欲的目的，借以欺压奴役劳动人民。因此，无论他们如何在历史上曾经显赫一时，却根本称不上历史的主人。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”

“惜”字总领七句，评论五个封建帝王。

秦始皇用武力统一了中国，结束了战国七雄争霸的混乱局面，从客观上适应了人民的要求；汉武帝在其统治期间，也努力维护国家的统一，巩固中央集权，同时有力地抗击了外族匈奴贵族的侵略；唐太宗李世民在位时采取措施，发展生产，抗击突厥族贵族的侵犯，他统治期间，出现了中国历史上的大唐盛世；宋太祖赵匡胤也是凭借武力，扫荡中原，结束五代十国的分裂割据，使中国恢复统一；号称“天之骄子”的成吉思汗，曾经凭借武力在北方建立起了一个地跨欧亚的中国历史上版图最大的大元帝国。

这五个人物，都是历史上显赫一时的封建帝王。他们曾经得到过主宰江山，统治江山的地位。他们所建立的功业在某种程度上也对祖国的发展起过进步作用。然而，他们或则“略输文采”、“稍逊风骚”，或则“只识弯弓射大雕”。就是说，这些统治者对于用武力打江山虽有成效，但在打下江山以后，对如何管理江山，特别是如何装点江山，使之焕发光彩，却嫌不够。“略输”、“稍逊”用得极为准确。秦皇、汉武并非全然不尚文治，在他们统治期间，曾采用过一

系列文治措施以维持和巩固其统治地位，只是在这方面还嫌不足，因而以“略输”、“稍逊”进行评点。至于成吉思汗，就比以上四人更逊一筹了。他根本谈不上“文采”、“风骚”，只是一名善射的武夫，以“只识弯弓射大雕”评之，就更带藐视的感情色彩。

以上由“惜”总领的七句，评述历史，用词极为精当，用“略输”、“稍逊”、“只识”等词，委婉含蓄地表达了对历史上的英雄人物既有肯定，又有批判的态度，准确而有分寸，于委婉之中寄寓了作者马列主义的批判精神。这种批判，不仅是对这五个封建帝王的批判，而是以这几个封建帝王中的杰出人物为代表，扫荡几千年封建社会的历史。这五个人，算得上历代帝王之中的皎皎者。他们尚不足论，其他就更不用说了。况且，这些人物不是毫无长处，但由于他们所处的是那样一个落后的时代，他们所隶属的是那样一个反动腐朽的封建统治阶级，时代与阶级的落后性，束缚了他们的思想和目光，使他们必然脱离人民，最终走向反动。因此，他们的局限，是时代与阶级的局限，对他们的批判，也就是对整个封建社会的批判。特别是那些曾经称雄一时的人物，作为封建帝王，他们是最大的压迫者与剥削者。他们与历史的真正创造者无产阶级与劳动人民有着本质的区别。他们在历史上所建立的功业，从根本上说，不过是为了建立和巩固封建地主阶级的统治。他们凭借自己的权力，压迫、奴役劳动人民，造成贫困与落后，阻碍了生产力的发展，使中国社会的政治、经济、文化各方面的发展长期陷于迟缓状态。因此，毛主席在这里对五个封建帝王的批判，实际上是对中国封建社会，特别是对封建社会的政治、

经济、思想文化的一个有力批判。也就是说，批判了封建社会的一个反动侧面。

这里，对于古代帝王的评价，为歌颂无产阶级和劳动人民，这当今的风流人物，作了有力的铺垫。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

旧时代的英雄人物，都有负祖国多娇的江山，他们不配为祖国江山的主人。“俱往矣”三字，以千钧之力，把一切旧时代的帝王将相，英雄豪杰付诸东流。这里以历史唯物主义观点，从历史潮流不断向前推进的观点出发，作为一个伟大阶级的代表，一个崭新的时代的代表对旧时代进行宣判。

“俱往矣”三字，与上面的“借”相照应，在慨叹之中结束了对历史的评述。

“数风流人物，还看今朝”，直接对无产阶级和劳动人民进行歌颂。这些真正称得上英雄人物的人们，正在为着保卫祖国的大好河山浴血奋战，他们要在这美丽的土地上建设更加壮丽宏伟的未来，他们才是祖国多娇江山的当之无愧的主人。“群众是真正的英雄”“社会发展到了今天的时代，正确的认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上”（《实践论》）。比较起这些当今的真正英雄来，历史上的英雄人物，都会黯然失色，所以说，“数风流人物，还看今朝”。

“风流人物”，指英俊有才华的人物，与上面的“文采”，“风骚”相照应，泛指杰出有影响的人物，也就是英雄人物。这里以“风流人物”与上面的“英雄”相映衬，用词有异，含义一样，加强了表现力。“今朝”，指现今，现在，即无产阶级和劳动人民当家作主的时代，这是崭新的时

代，一个英雄辈出的时代。在中国共产党的领导下，中国人民正在进行着伟大的斗争，创造着英雄的业绩。

毛主席写作这首词的时候，艰苦的长征刚刚结束，中国革命经过重大挫折刚刚打开了新局面，然而又面临着日本帝国主义的侵略与蒋介石的卖国投降的严重局面。在这种情况下，伟大的革命导师毛主席英明预见到无产阶级领导的人民群众，必将战胜内外反动派，取得革命的胜利，成为祖国大好江山的真正主人。这是多么博大的胸怀，多么坚定的信念，多么豪迈的气魄。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”这豪迈的诗句，极大地鼓舞了革命人民抗日反蒋的斗争。

“还看今朝”的赞美与“俱往矣”的慨叹相对比，把感情推上了高峰，有力地结束了全词。

综上所述，这首词满怀无产阶级革命豪情，热情歌颂了祖国壮丽的河山，用历史唯物主义观点，评价历史人物，批判了封建社会的一个反动侧面，说明只有无产阶级和劳动群众，才是祖国美好江山的真正主人。这就是这首词的主题思想。

写作特点：

《沁园春·雪》是革命现实主义与革命浪漫主义完美结合的典范之作。其艺术特点是：

一、构思精妙，上阕写景，下阕论史，两阕之间以“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”作为过渡，十分熨贴、自然。全词的内容贯串一气，步步深化，层层推进。写景为论史铺述背景，同时又突出其雄伟壮丽，引出为之折腰的英雄；论史又为歌颂今朝风流人物铺垫，最后画龙点睛，突出主题。

二、写景论史，具有高度的艺术概括力，同时，在写景、论史之中，融注了丰富的感情，把写景、议论与抒情紧密结合，使写景之中，充满革命理想，论史则为现实斗争服务。

上阕写景，意境广阔，气势宏伟，想象丰富。通过雪中具体景物（如长城、大河、群山、高原）及其特征（惟余莽莽，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰腊象）的描绘，把一片白茫茫的雪景写得壮阔宏伟，并以想象中的雪后晴天开拓出一个理想境界，于雄伟之中增添娇艳。这不但抒发了对祖国的热爱之情，而且寄托了革命的理想。

下阕论史，议论风生，含蓄委婉，具体实在，准确而又形象。论史而不局限于史，只是把史作为衬托，在今昔对比之中，评古颂今，为现实斗争服务。

全词融注了作者强烈的无产阶级豪情，把抒情、写景议论紧密结合在一起，为突出主题思想服务。写景之中，寄托了对祖国江山的热爱与对无产阶级、劳动人民的赞美之情。由于这种感情，才能把茫茫一色的冰封雪裹的景色写得如此雄伟壮丽；也由于有这种感情，便由雪中江山想到她的主宰者，引出说古颂今的议论，而这议论，又建立在上阕写景的基础之上，并由写景生发出来，因而显得具体、着实；也由于这种感情，才自然地由写景、论史而落实到颂今，点明全词的主旨。

三、用语精确，富于表现力。

词中根据表达主题的需要，区别不同的表达对象和语言环境，感情色彩选择词语，因而能把意思表达得准确、鲜明、生动。例如“望”、“看”、“惜”、“数”、“惟”、

“顿”、“舞”、“驰”、“引”、“略输”、“稍逊”、“只识”等词都用得很精当。“望”与“看”都是使视线接触到人或物，但“望”有向远处看的意思，词中的“望”，含有登高望远的意思，用它来总领描写景物的七句，境界开阔，也有利于表达作者阔大的胸怀。“看”字在词中有细细欣赏的意思，充分表达了对雪后晴天理想境界的无限赞赏。

“惜”原义为可惜，含有惋惜之情，词中用一“惜”字总领评论五个封建帝王的七句，批判封建地主阶级的代表人物，于委婉含蓄之中表现对旧时代的蔑视与否定，极为中肯。

“数”，点数，这里有“算得上”的意思，它既形象地总结了对五个帝王的一点评，表明在整个封建社会历史中，找不出一个真正的风流人物，又把往昔与今朝连接起来，在结构上一脉贯通，有力地点明只有今天的时代才有真正的风流人物。“惟”是“只”或“仅仅”的意思；“顿”，顿时，一瞬间，表示时间的短暂。这两个词形象地写出了雪中景物的特征。“惟余莽莽”，写出了大雪之中一片迷茫的风光特色。“顿失滔滔”，写出了大河滚滚波涛骤然为冰封而断流，这显然可见的变化更突出了北国风光的雄伟壮观。“舞”与“驰”都是动词，但因所言对象不同，一蛇一象，便根据不同对象的不同动作特点，分别用“舞”与“驰”，加强了真实感。“引”，意为招引、逗引，是词中联系上下两阕的纽带。从结构上看，是把笔锋由写景转入论史；从内容上来说，一方面总结上面的写景，以英雄们的竞折腰衬托祖国河山的壮美，另一方面又点出了英雄们为祖国江山倾倒的原因，引出评古颂今的议论，使词的内容推进一层，直接为突出主题服务。“略输”、“稍逊”意义极为相近，为了避

免语言重复，选用这两个词，使其变化多样，不感到呆板、单调。这两个词与“只识”相比较，“只识”的批判语气显然是要重得多，这就很恰当地表达了作者的感情色彩。

思考和练习

一、这首词上下阕写什么，详见内容分析上、下阕开头部分。上下阕之间的联系是紧密的，从内容来说，上下阕一脉相贯通。作者面对雪景，深感河山之壮丽，从而联想到她的主宰者，联想到她的过去与未来，然后在此基础上评古颂今，集中突出对无产阶级和劳动人民的歌颂与赞美；从艺术表达方面来说，上下两阕也是浑然一体，写景为评古论今铺述了背景，渲染了气氛，而论史又是写景的生发与深化。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”几句有深刻的含义，是全词的总结，是点明主题思想的关键。毛主席站在历史唯物主义的高度，用马克思主义的批判精神，宣告历史上的封建帝王连同他们所处的那个旧时代一去不复返，满怀无产阶级革命豪情，歌颂今天这伟大的无产阶级革命时代的真正的英雄人物，以此来激发无产阶级和广大劳动人民的斗争热情，给人们以极大的鼓舞。（参考内容分析中对这几句的分析部分）

二、见写作特点分析第②点的后一部分。

三、见写作特点第③点。

四、由学生自做。

教学建议

一、学习毛主席《论反对日本帝国主义的策略》。

二、为了使学生对词的下半阙内容能深刻理解，需要向学生介绍有关历史人物的知识，但在讲解时要注意，不宜把历史人物的事迹讲得过多，以免冲淡主要内容，分散了学生的注意力。

三、在内容分析过程中，注意启发和帮助学生理解作者感情发展的线索。特别要注意不要孤立地追究某些词句的象征意义，作一些牵强附会的穿凿与引申，否则往往容易歪曲了词的真意，甚至弄得不能自圆其说。

四、这首词的难点是两个转笔之处：一是上下阙之间的过渡，一是由历史人物到当今英雄的转换，因此要力求把“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”二句与“俱往矣”三句讲深讲透，既要弄清其思想内容，又要理解它们在艺术表达上的作用。

(杨淑媛)