

YAN FANG ZHOU MO

CON 南王 02
情爱战略
CON BOOK SERIES

◎ 邱良军/编

男方周末之

男人到底要什么

你看，你看，男人们的脸
『姐夫与小姨子』现象大追踪
老夫少妻五大愁怀
送小姐给父亲贺寿礼
男人新生活 8 大宣言



伊犁人民出版社

CON南王 02

情爱战略

CON BOOK SERIES

©邱良军/编

男 方 周 志 之

男人到底要什么

伊犁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情爱战略/新疆《伴侣》杂志社、成都市每周刊传播研究
中心编. — 奎屯:伊犁人民出版社,2001.12

ISBN 7-5425-0611-0

I.情… II.新… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046434 号

责任编辑:韩新帮

罗克华

责任校对:任 雁

版式设计:赖 勇

南王书系·情爱战略 02

男方周末男人到底要什么

邱良军 编著

伊犁人民出版社出版发行

(奎屯市北京西路 28 号 邮政编码 833200)

成都白马印刷厂印刷

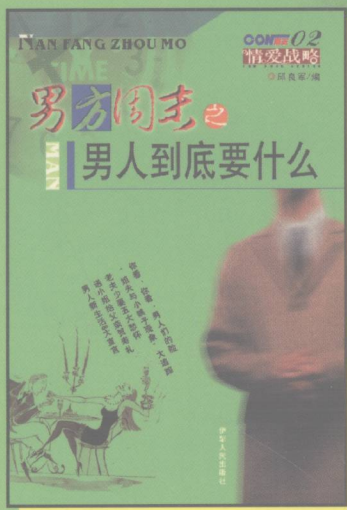
850×1168 毫米 32 开本 8 印张 106 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5425-0611-0/I·238

定价:全套 88.80 元 本册:14.80 元

(版权所有·翻印必究)



全
面
会
诊
男
人
爱
无
能

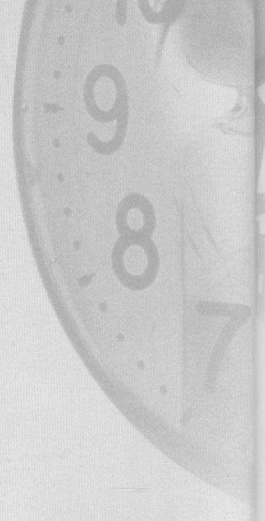
责任编辑：韩新帮 罗克华

封面设计：魏 伟 图书装帧设计
1 5 7 0 9 0 3 7 0 4 8

版式设计：赖 勇

编务总监：任 雁

市场策划：伊 伟



你看，你看，男人们的脸
『姐夫与小姨子』现象大追踪
老夫少妻五大愁怀
送小姐给父亲贺寿礼
男人新生活 8 大宣言

目 录

CONE 02
情爱战略
CON ROOM FARTY



男方周末
之男人到底要什么

- 001 网上声音:有一种男人很皮筋
- 012 男人这狗东西——五位女观察家的男人发言
- 021 你看,你看,男人们的脸
- 030 北京的外地女婿

给男人看病

- 041 平民张大龙与张大虎的斗争生活
- 052 老夫少妻五大愁怀
- 061 男人的“枕头风”
- 071 小姨子现象史笔大追踪
- 080 给文化男人看看病
- 091 会诊男人“爱无能”



男男女女 50 年

- | | |
|-----|------------------|
| 100 | 中国父亲五十年 |
| 108 | “我是你爷爷”——中国爷爷五十年 |
| 118 | 中国儿子咏叹调 |
| 128 | 中国孙子五十年 |
| 137 | 中国婚姻五十年 |

男人的夜晚

- | | |
|-----|------------|
| 145 | 男人无钱,离死不远? |
| 154 | 穷光蛋俱乐部 |
| 163 | 男人的爱情砝码 |
| 188 | 男人的夜晚 女人的痛 |
| 199 | 男人精品屋 |
| 241 | 男人新生活八大宣言 |



特约主持：小亥

题引：从下面的文字里，大家都看到了，女人们对男人非常不满意。她们恨铁不成钢，可能在家里教育自己的男人，在单位里也不忘对男人发出希望信，后来，她们不得不在网上写文章。本主持人认为多听意见并无害处，就将这些文章选出编在一起，大家本着有则改之，无则加勉的原则对待这些言论，不必生气，有道理的地方听着，说得不妥当权当拌嘴儿。该怎么做还怎么做……

网上声音： 有一种男人很皮筋

引：有的男人一方面狂妄自大，另一方面又自卑自怜；一方面“渴望倒贴”，希望遇见一个实力派的、有钱有地位，最好也挺漂亮的女性作红颜知己；另一方面又幻想着自己以大男人的身份在狎妓，希望女人召之即来，挥之即去……在男人眼里，女人不过是一种点缀，是他们工作累了的一杯茶，天热时的一架风扇，天冷时烤手用的一个小暖炉。

■问题■

中国还有没有男人

中国还有没有男人？这个问题令人起疑。中国当然是有男人



的,而且有一半都是男人,问题是代表男人形象站在舞台上的那些,让人看后忍不住要呕吐。那几个根本没什么胸肌却硬要穿上件半透明紧身背心的人啊,连审美都趋于女性化。他们戴着用黑色丝带串成的项链,手上戴着跟女人一样叮铃当啷的手链,在台上真声假声没心没肺地哼哼着,知道的人觉得他们在唱歌,不知道的人还以为他们在那儿无病呻吟,装神弄鬼,忸怩作态。

有的男人是很奇怪的,有写汪国真那类连女人都不屑于写的软诗的,有把笔名作花样少女状的假香港女作家雪米莉(其实是群大男人),有追在女人后面写无耻吹捧文章的“软性男人”。

有的男人一方面狂妄自大,另一方面又自卑自怜。他们害怕女性太强大,却又不允许女性太弱小。一方面“渴望倒贴”,希望遇见一个实力派的、有钱有地位最好也挺漂亮的女性作红颜知





己,这样不必付出一分钱就可以得到爱情;另一方面又幻想着自己以大男人的身份在狎妓,希望女人召之即来,挥之即去,当他躲在屋里写宏伟巨著的时候,女人就跟隐身人似的不要出现;当他大功告成,或者写着写着写闷了的时候,女人就该作为一场及时雨出现,伴他左右,逗他高兴,供他消遣。在建功立业的男人眼里,女人不过是一种点缀,是他们工作累了的一杯茶,天热时的一架风扇,天冷时烤手用的一个小暖炉。

男人都很自私,一切都以自我为中心;男人都很自恋,女人一说他好,他就浑身上下舒服死了;女人一说他差,他就额角青筋暴露,捋胳膊挽袖子要跟对方吵。有的男人总以为世界是他们的,女人是配角,女人在某一方面做得出色,他们就会不阴不阳地说一句:“哼,还说不定怎么成名的呢?”

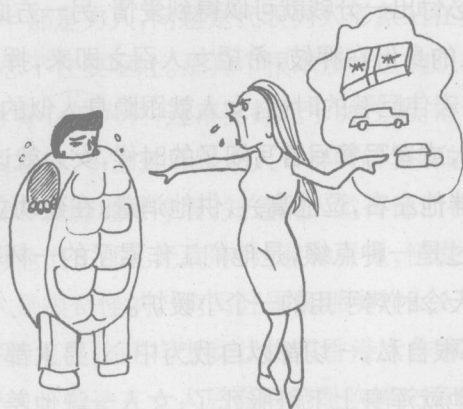
我最怕男歌手唱“星光灿烂”,唱“我的眼里只有你”,唱什么“北京的桥哦哦哦”,他们的歌声里没有生命的冲动与激情,他们的小心眼里转悠的全都是些头发、耳环、项链、手镯、衣服之类的俗问题。他们用女人般的目光盯住镜头,柔情似水地唱道:“你是我的爱啊……”女人听了这样的歌,除了呕吐,别无选择。

(赵凝/文)

■愤世嫉俗■

外强中干的男人

男人给人的一贯印象是骄傲、果断、坚强和独立,中国几千年来传统道德观又无一不是偏向男人的。试想想:一个男人做出了越轨的事,太太闹离婚,立即有多少姨妈姑爹站出来劝说女



人，搬出一大堆诸如“哪只猫儿不吃腥？要怪就怪那只狐狸精”等等莫名其妙的理由。万一是女人因为老公夜夜要外出，逢场作戏而闹出一幕红杏出墙，那她唯一的下场就是在众人的非议中被打入十八层地狱。

谁说男女平等？根本是男性社会，男人占尽各种好处。于是，（啐了朋友一口）：男人真贪心，明明便宜占尽，还在无病呻吟。真不要脸。

朋友点燃香烟，慢慢地吐出个烟圈，缓缓道来：你不是男人，绝对不会明白男人的感受，做男人要负担多少责任，要隐藏多少痛苦，根本无人知晓。首先，无论如何，男人是不能认输的，例如你不常看到男人哭，亦从未看过你父亲流泪的样子；就算是怎么痛苦、怎么烦恼也不能向别人倾诉，否则便被认为没有性格。其次，在情感方面，男人其实比女人更加畏首畏尾以及矛盾，他们根本不如人们所想象中的那么强，那么悍，那么能耐寂寞。就如决定去或留、离或合，男人所需的时间往往比女人多，有的甚至



花上一生的时间亦未必能交代得清清楚楚。

失恋了，女人可以哭哭啼啼，边说边骂，边恨边怨；而男人只能装得泰然处之，以显示其坚强本性。不过由于是强装的缘故，表里不一，所以五脏六腑的煎熬只能靠饮烈酒，或是更忘我的工作来发泄，更可能与一些素不相识的女人一起消磨着看似热闹实则孤独的时光。

男人的失败在于其虚荣。死不肯撕开面具做个真实的人，宁愿死死地维护男性的尊严而去掩饰自己的脆弱。真是愚不可及！

男人不易做？不，虚荣、死要面子的男人才不易做。

(刘艺/文)

■特别观察■

中国男人越来越“妹”

有一次去长春出差，在一家当地颇有名气的酒吧里看到了所谓的“人妖表演”——实质上演员不是真正的“人妖”——他们没有做过任何变性手术，他们是“真正的”男人。他们有个很好听的名字——“红粉男儿”。他们用很精准的表演和化妆，让观众们对“男人”和“美女”的界定开始混淆。他们以唱歌和脱口秀表现他们身上的“女人味”——尽管这种表演显得是那么轻浮，用语言和肢体不停地挑逗着观众。但是他们的表演在当地很火，朋友们招待远方来的客人看节目，没有不到这里来的。而客人们一个个地确实看得有滋有味、兴奋不已。

不知从什么时候开始，人们的审美倾向越来越女性化了。说话细声细语温情脉脉；男用化妆品充斥着商场专柜；鲜艳性感的男式时装涌动街头；红的绿的枯黄的头招摇过市……美国一位科学家说，人类正朝着中性进化，也就是说，其中的一方面是：男



人越来越雌化了,我们的行为方式,思维方式,语言方式向女性化靠拢,我们生存在女性化的时代。

酒吧里,两个男人喝着啤酒,在谈论工作、生意和钞票的同时,时常也加进来一些这样的话题:邻居家鸡零狗碎的轶事,关于张三李四服饰是否美丽合体的讨论,买东西哪里更物美价廉,土豆的十二种做法,家居装饰是不是跟上了潮流,单位里有没有人打自己小报告,老跟在领导身边的那个人真是没劲,女孩子剪



短头发显得更清爽,VCD 全线掉价而一个馒头从卖一毛钱涨到三毛五……诸如此类的讨论,我们时常可以听到,最具代表性的人物是《没事偷着乐》中的那个贫嘴张大民,他给领导女儿(他后来的老婆)算帐的那一段堪称此中经典。有人会不耻于张大民的贫嘴吗?现实是,“张大民”真是一个可爱的男人!

80 年代末 90 年代初,香港流行音乐中有一大批女歌手善



唱“闺中怨妇”式的情歌，女人们哼唱着“爱上一个不回家的人”。男人们也是义无反顾地加入到“怨夫”的行列，或老怨自己的“心太软”，或者表白自己“男人是很好骗的”，或者难耐“闺中”寂寞对着明月倾诉“孤枕难眠”、“想你的夜”。更有甚者主动承认“难以抗拒你的容颜”并“等待与你相见”。这些歌曲开始更多地由男人们演唱，并表现得情真意切，值得注意的是，由男歌手演绎的此类歌曲，在社会中广有听众，很快普及传唱，谁会说一句“你瞧你没出息的小男人”呢？拿着话筒卡拉OK之后，每个男人都发现“这真是说出了我的心里话”。

有很多男人不喜欢蔡国庆，在谈论这位歌手时，会说：“那孩子，像个女人”。殊不知，这句话本身就够女人气的了——评价或提及别人时，总会以“那孩子……”进行统称，这话里，不就透出了一些母性化的关爱和漫情吗？！

男人们开始乐滋滋地沉浸在这种女性化的心态中。时下的很多流行话，分析起来，都是十足的“娘娘腔”。“挺没劲的”、“真烦人”、“好讨厌”、“别理我，烦着呢？”等等诸如此类的话，都像是个乖巧娇小的女孩埋怨，而且说出来的时候挑眉瞋目，就像是漂亮姑娘的撒娇，可爱万状。

现代人的生活紧张，有些人对世界和生活的把握已不像过去那么有信心了，无能为力地面对不可知的东西，使他们不能不感到更加脆弱、更加敏感。向传统意义上的女性演化就成了不可阻挡的事情，于是雌化潮流便奔涌而来，而且有的也正津津乐道于其中。

(赛男/文)



■理想■

有一种男人很橡皮筋

“男人到底是什么？”那些一夜醒来的恋爱中的女人突然间有点儿不安，觉得不对头。身边的男友让她觉得不对，紧跟着世界都显得不对头。一切都变了样，有距离的熟悉，面对面地陌生。

那个或许前夜还是善解人意，温驯而殷勤的男人，一趟儿的功夫，变了个人似的，刹那间仿佛隔了千重山万重水地疏远开来。

云里雾里的女人并不知道，你身边的男友，是个橡皮筋男人。

距离是诱惑——靠近我

男人的脱离行为，究其本身，只是一种变相的爱的表现方式。两人亲密到一定阶段，一定程度，反倒有了一种“只在此山中，云深不知处”的迷惑。他在内心会发出疑问：“是不是真爱？”由此而需要一种全景式的有距离的再度审视。

而当一个女人，既能体察到男人此时的微妙心理变化，又对自己的魅力深具信心，她会采取一种自信的“绥靖政策”，她最终将在这男人的胸怀中感受着幸福，并发出洋洋得意的笑声。

王希敏是证券公司经纪人。一段时间对她殷勤有加的男友，突然间变得不可思议，动不动生气，无端发火，明显地对她表现出敌意。好在她是个见多识广、成熟聪敏的女人，对男友的这一变化既不蛮硬对抗，也没有采取“以眼还眼，以牙还牙”的手段，她依旧保持了良好的态度。只是在生活上精神上，不引人注意地



密切关注着男友的动向。

如此一月后,男友以“深圳速度”般重新弹回到她身边,并且爱得更加火热。

“你一定要给他时间,给他一个冷静思考的时间。只要你坚信他是爱你的,总有一天,他会觉得需要你了,会自动地回来。”说这席话的希敏,更是具有一种成熟女人的心态:“野渡无人舟自横”——这是两性斗争中的游戏规则。

但是千万要小心,橡皮筋也有拉断的时候。当你完全忽视、漠不关心地放任自流,很有可能,这根橡皮筋弹缩回来时会失去方向。

男人的脱离是股直接的冲动,他和配偶亲近到一定程度会失去亲近的热情和欲望。脱离能帮他再次建立个人的界限,给他一个回忆与幻想的浪漫空间。平日生活中可能不引人注意的细微动作,一个眼神,一个面部动作,一声呵护,在他脱离的这段时间,都会因想念的这个虚幻空间而被放大。一切都在无言而深情地表达着爱,在这个时候,这个脱离的男人会切肤地感受到爱与被爱的需要,他回来了……

此时作为同一“游戏”场中的她,如果不能遵守弹橡皮筋的游戏规则,在他回来的时候,任性干脆地采取“无所谓”、“我不在乎”的大女子主义态度,那么这个爱意复苏、重新阔步而归的男人会感到失望沮丧,他会像遇到阻力反弹回去的橡皮筋一样转头而去,在酒瓶与烟蒂中寻找安慰,直到出现另一个拯救他爱情的女人。

男人一般不会怀疑爱情的忠贞与可靠,但自尊心使他忍受不了无理的刁难、莫名的污辱。违反游戏规则的另一表现是,不



是以“冷淡”来处理,而是以爱之愈深、恨之愈切的姿态,去惩罚他、刁难他。橡皮筋两端都在有力地拉,超过了弹性系数自然容易被拉断……“高稳定,低质量”的爱情,像弹性系数很小的橡皮筋,甚至根本无弹性的塑胶——弹不动!

脱离与亲近,会使我们不断地痛苦着幸福着。事后多年,在你靠回忆过日子的时候,它能成为永不干涸的幸福之泉。

而更可怕可悲的是,这一端是痛苦,一端是幸福的橡皮筋,它有一天再也不动弹了,起伏的情感停滞了,只剩下了无聊与乏味。

“稳定”,曾经是我们梦寐以求的东西,在今日有时却成了累赘和负担。“相敬如宾”并不如在戏台下看着和认为的那样

