

漫画造型 技法超级宝典 3



- 怪兽形象
- 武士形象
- 电脑宝典

[美] 埃斯杜迪欧·乔索 编著
王毅 翻译



上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美術出版社

漫画造型技法超级宝典3

[美]埃斯杜迪欧·乔索 编著
王毅 翻译



上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画造型技法超级宝典3 / (美) 埃斯杜迪欧·乔索著;
王毅译. —上海: 上海人民美术出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5322-6827-6

I. ①漫… II. ①乔… ②王… III. ①漫画-技法(美术)
IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 093112 号

Copyright © 2005 by COLLINS DESIGN and loft publicatons. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, except as permitted under the publisher.

Manager Right: Ruby Ji

本书简体中文版由上海动画大王文化传媒有限公司, 上海人民美术出版社出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2010-299号

漫画造型技法超级宝典 3

著 者: [美] 埃斯杜迪欧·乔索

译 者: 王 毅

策 划: 海派文化

责任编辑: 朱双海 杜昀初

封面设计: 杜昀初

技术编辑: 陶文龙

出版发行: 上海动画大王文化传媒有限公司

上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号 邮编: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 920X720 1/12 11 印张

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-6827-6

定 价: 35.00 元



MANGA

3 怪兽形象

41 武士形象

79 电脑宝典





妖怪图鉴

女妖
恶龙
鬼怪
蠕虫
狼人
深渊怪兽

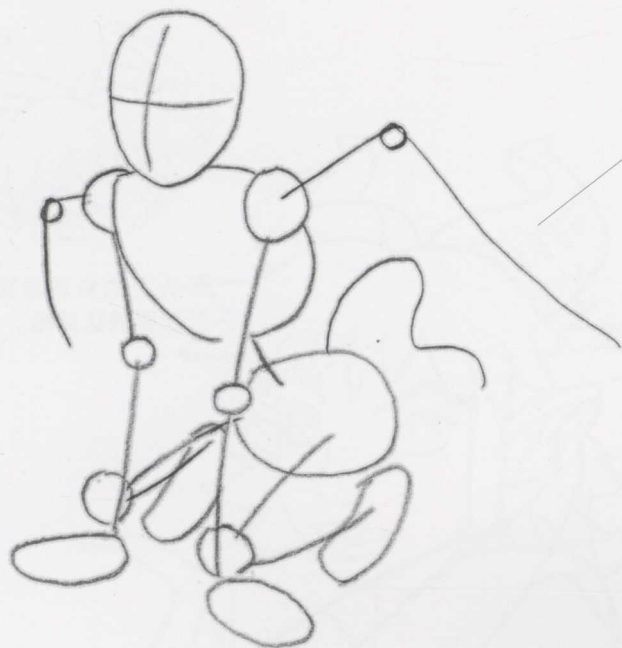


女妖

女妖是化为女子人形的魔鬼或妖怪。这种化为女人的妖魔妩媚而危险，她们用自己的魅力诱惑和摆布人类。所以，女妖就是诱惑的化身，是一个非常性感的女子，身材窈窕，性格淫荡。

这种形象并无十分确定的外形。你可以画一个吸引人的女孩，然后给她加上一些邪恶特征，比如有角的脸、宽眼睛、尖耳朵等等。如果要再深入一点，还可以画出头上的角和后面的尾巴。蝙蝠翅膀是漫画中表现女妖用得最多的特征，或是小小的翅膀在背上露出一点点，或是非常大的翅膀，摄人心魄。作为一种女性形象，身材苗条、曲线起伏是十分必要的。

1. 构图



选择一种显示女妖诱惑力的姿势。

2. 动态结构



把一双翅膀画成一个扁而弯曲的形状，这样你就可以想象出它们折起来的样子了。



画头上的角朝里面弯的
形状要表达清晰。

把翅膀画出体积感，角质部分长而厚，里
面的薄膜部分扁平，这二者要区分开来。



低领胸衣增加了这个形象身材的火辣和诱惑性。

衣服一定要性感（撕破的边缘和质地也起到同样作用），同时还要记住女妖的恶魔本质。

光源



用阴影将翅膀的里外部分区分开。



用阴影形状画出短裙褶皱。

给头发染上红色调，以表现她的邪恶本性，上面的阴影为紫罗兰色调。



肉体部分用比衣服暖一些的色调，可以用粉红色调，在阴影区域它更强烈一些。



恶龙

恶龙是传说中的动物，身躯如巨蟒，长有腿和翅膀。它性格凶恶，可以吐火。这种神话动物在东西方文化中都有，当然，东西方文化中它们的性格不同。在中国神话和日本神话中，龙是非常重要的存在，这在漫画中也有体现。

下面这个练习，我们要把两种怪兽结合起来：龙与石兽。石兽非常健壮和稳固，这也就意味着缓慢和沉重。在创造那种具有特殊力量和自然力量的怪兽时，常常考虑这四种性质中的某种。

1. 构图



让恶龙的两根脖子交叉。

身躯的大致形状与其他四条腿的动物相似。

2. 动态结构

右边这根脖子
在左边那根的
背后弯曲。

画出粗壮的腿，
它们支撑着彼此
的体重。



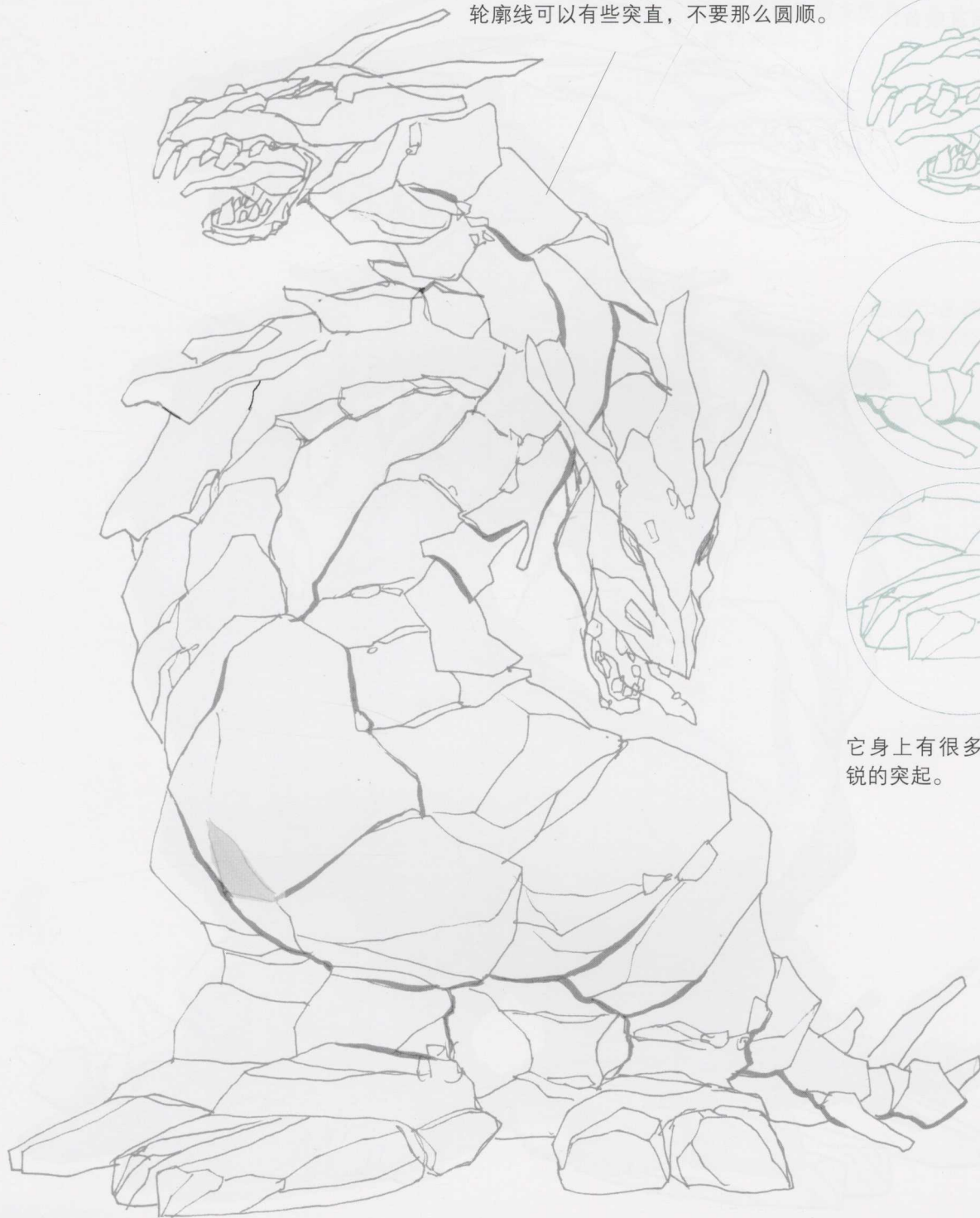
3. 重点剖析

在这样一个有机体的基础上，
我们增加石头的外观。

在这一阶段就必须考
虑后面怎样去添加一
块块石头。



用一块块石头来完全覆盖此兽，身躯的轮廓线可以有些突直，不要那么圆顺。



它身上有很多锋利而尖锐的突起。

5. 墨线与亮部

阴影和亮部都使用直线，
以体现石头的感觉。

光源

