

◎周汝昌 严中 著

红楼梦里史侯家

苏扬二州文化背景与红楼梦的素材



如今，研究红楼梦的人已有相当多数同意此书曹雪芹“自况”之说；但我却想再跨一步，提出《红楼梦》不仅仅是以曹家为素材的艺术作品，更是合曹、李两家为艺术素材的不朽名作，这话有道理、有根据吗？就我个人来说是既有道理又有根据的，而且十分清楚明确，不同于捕风捉影、穿凿附会之谈。

.....

我举三奇给本书的主旨作一个勾勒，说明《红楼梦》这部奇书取于历史真实素材，不是曹府一家，而是还有一个同样重要的李府存在那里。读者诸君，你只要抓住了这一点，就会愿意把本书读上一读，看看我们所作的工作有没有价值意义，同时还有什么遗漏和缺点，那就不胜荣幸了。

——周汝昌《考李证红随想录》

ISBN 978-7-80694-542-1



9 787806 945421 >

定价：28.00元

◎周汝昌 严中 著

红楼梦里史侯家

苏扬二州文化背景与红楼梦的素材

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦里史侯家:苏扬二州文化背景与红楼梦的素材 /
周汝昌,严中著. —扬州:广陵书社,2009.12
ISBN 978-7-80694-542-1

I.红… II.①周… ②严… III.《红楼梦》研究
IV.I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 239372 号

书 名	红楼梦里史侯家:苏扬二州文化背景与红楼梦的素材
著 者	周汝昌 严 中
责任编辑	吴 迪
出版发行	广陵书社
	扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012
	http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	江苏京都印务有限公司
开 本	889 × 1194 毫米 1/32
印 张	7
字 数	200 千字
版 次	2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80694-542-1
定 价	28.00 元

考李证红随想录(代序)

周汝昌

有一首七言绝句是乾隆初年一位名叫屈复的诗人写下的,记录在《悔翁诗续钞》,诗云:

直赠千金赵秋谷,相寻几度杜茶村。

诗书家计皆冰雪,何处飘零有子孙。

每读此诗,便有令人酸鼻之感。这是诗人追怀曹楝亭(寅)先生的沉痛之语、难言之喻,是说楝亭先生为人高风亮节、扶贫济困,专门为文化作出了不朽的事业;其身居江南金窟之中,却一尘不染、如冰雪之清……这样一位令人钦佩感激的好人,其子孙却竟然落到生死存亡、难知所在的处境,怎么不令人感慨万分!这位楝亭先生就是曹雪芹的祖父。其实,这些不待我在此重述,而我此刻引来的真正目的是要讲一讲这位赵秋谷。赵秋谷名叫执信,秋谷是他的别号,山东人,康熙年间的一位著名诗家(他和另一位名诗人王渔洋不相合睦,专门顶对)。他和楝亭也是诗友,但他和楝亭的内兄李煦的关系却更为深厚亲密。李煦何人?不但和楝亭身世十分相似,而且曹楝亭任江宁织造时,李煦就是苏州织

造，二人至亲又分掌东南要职，李煦一生所做的好事不次于曹棟亭，所以人称“李佛”。别的不说，单说他家收容的孤儿、苦女就有数十名，供济一切衣食教养，还有很多的困苦之家也仰仗他的力量得以生存。那位赵秋谷后来就到了李煦的幕下，李煦后来由于雍正的迫害结局极惨，赵秋谷因而有一首诗怀念李煦，其句云：

啼鸟唤泪落江云，断梦分明太息闻。
三十年中万宾客，那无一个解思君！

这句话的隐痛也不逊于屈复的那句“何处飘零有子孙”，读起来也是令人酸鼻的。

如今，研究《红楼梦》的人已有相当多数同意此书是雪芹“自况”之说；但我却想再跨进一步，提出《红楼梦》不仅仅是以曹家为素材的艺术作品，更是合曹、李两家为艺术素材的不朽名作。这话有道理、有根据吗？就我个人来说是既有道理又有根据的，而且十分清楚明确，不同于捕风捉影、穿凿附会之谈。

人人都说《红楼梦》是部奇书，奇在哪里？依拙见看来奇处不止一端，但此刻是为本书写卷头语，所以只拣与本书主题有关的，略举一二：

第一奇，奇在曹雪芹只用了两三首前人的小绝句就给《红楼梦》全书立下了坚固而巧妙的框架大局、结构章法。第一首就是高蟾的：

天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。
芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。

仅仅四句诗里，就隐藏了十二钗中的三、四个最大主角，如元春、探春、湘云、黛玉等四人的影子和命运都能在这里寻绎得到；但更奇

的是,他却把原诗分散在相离甚远的地方,告诉你,暗示你,等待你自己的智慧连在一起,然后,你才恍然大悟。

第二首绝句就是苏东坡的海棠诗:

东风袅袅泛崇光,香雾霏霏月转廊。
只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。

曹雪芹也是用他独创的巧妙手法把它分散在四处,即先出一个“崇光泛彩”,然后出一个“红妆夜未眠”,又然后出一个“只恐夜深花睡去”,如此等等,就活化出一支美丽的海棠花,乃是史湘云的象征和化身。

第三首就是宋末谢枋得的一首绝句:

寻得桃源好避秦,桃红又是一年春。
花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津。

雪芹运用此诗又是一种“藏头露尾”的新鲜手法,让它与花袭人的命运结局巧妙地联系起来了。

这第一大奇处,我只粗略地指出供读者思索,如再为之详加说解,就太费篇幅了。

第二奇,更是出于一般寻常小说的俗套之外,令人难以捉摸——这一艺术手法是雪芹的一大创新,可以说是前无古人,后无来者。我说的是什么呢?是说雪芹用笔不但有正笔、侧笔、直笔、曲笔……而且还有明笔与暗笔之分。怎么叫明笔?当然就是他用文词已然摆在字面上了,你一看便能明白。怎么又叫暗笔呢?这一奇处不要说看起来难以很快理会,就是此刻我想讲它一讲也很不容易,因为它太新奇了。这一例就是曹雪芹如何用史湘云的几次突然出场,而暗写了荣国府贾家以外的同等重要的一

家之真实背景的素材,在那儿起着极为重要的作用,而你在明面上却找不到它的明确、分明的存在——不要说是整体的,就连零碎的暗示也少得可怜,令你难以相信。例如,史湘云这个后半部书里的女主角,她们史家的真实历史背景素材他一字不肯写出,却先在秦可卿的丧事写前来吊唁的,除了宫里的戴权太监来取贾蓉的履历及银子,就是忠靖侯史鼎的夫人先来了(然后才有锦乡侯、川宁侯、寿山伯三家来祭奠),这一笔几个字过去之后,你再也寻找不到线索了,让你自己去发闷吧。然后,大观园建成,芒种节饯花盛会,全无史湘云的踪影可寻,但盛会一过,丫环忽报:“史大姑娘来了!”怎么一回事?作者又是一字不肯告诉你。第二次,五月初一到初三在清虚观打平安醮。这次盛会东西两府全家出动,包括薛家亲戚姑娘,然而又无湘云踪迹,更奇的是平安醮之后,立刻又有丫环报道:“史大姑娘来了!”你看奇与不奇?这种手法你在哪里见过?能举得出吗?你曾想过这样叙事讲故事能说得通吗?但这是铁的事实,白纸黑字就摆在了《红楼梦》全书之中,谁也没有篡改歪曲。

在此,让我加叙一句:切勿忘记,湘云不能参加的两次盛会都与宫中娘娘元春直接密切关联,你能想得出这都是怎么一回事吗?

然后,如果我记忆没有发生错乱的话,那么“忠靖侯”一直没有下文,在袭人打发给史大姑娘去送东西的时候,突然冒出一个“小史侯家”来,这是谁?史侯还分大小呢?……我们读者费了好大力气才弄明白,小史侯不是忠靖侯,而是保龄侯了,他叫史鼐,和史鼎是一门兄弟。这样看来,史大姑娘自小父母双亡,没有人教养疼爱,是跟着她叔叔长大成人的,这叔叔又是史鼐而不是史鼎……所有这么多的复杂而曲折的背景素材关系,身为作者的曹雪芹好像用不着负责,一切都推给读者——你们自己去研究考证吧……请想,世界上作小说的例子还有与此相似的第二部书吗?

第三奇,书的真正开端是第二回,此回的标题诗是:

一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡。

欲知目下兴衰兆，须问傍观冷眼人。

它的第一句意思我曾明确解说过，内中隐含着历史背景中有两派政治势力在那里斗争，尚难立见胜负输赢。第二句“香销茶尽尚逡巡”我注意不够，未加重视。一日，儿子建临向我说道：“您曾几次说过，宝玉给潇湘馆撰的对联除了‘有凤来仪’是匾额，那对联十四个字‘宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉’，说烹茶、说下棋，哪儿有与贵妃典制有什么丝毫的联系可言呀？思之总不可解。如今，我有一个看法不知可参考否？其实这副对联正与‘一局输赢料不真，香销茶尽尚逡巡’相互呼应，‘宝鼎茶闲’正是‘香销茶尽’，而‘幽窗棋罢’正是‘输赢’的棋局。然后再看宝玉题潇湘馆的五言诗‘进砌防阶水，穿帘碍鼎香’，这一句就把鼎与香的关系又巧妙地联系起来，合在一起再细读，不是‘香销茶尽’又是什么呢？”由此可知，仅仅是大观园四大处的第一处的对联，就把全书兴衰之兆写得那么尽情尽理而又含蓄不尽，留有不尽的后文（丘壑）去展开，你看这样的手法如果还不算奇，哪儿再去找这用笔之妙呢？

好了，我不再絮絮而无休，我举这三奇有一个总的目的，就是给本书的主旨作一个勾勒，说明《红楼梦》这部奇书取于历史真实素材，不是曹府一家，而是还有一个同样重要的李府存在那里。读者诸君，你只要抓住了这一点，就会愿意把本书读上一读，看看我们所作的工作有没有价值意义，同时还有什么遗漏和缺点，那就不胜荣幸了。

己丑六十周年国庆大典前夕口述，伦玲记录

目 录

考李证红随想录(代序)周汝昌	1
第一章 曹寅、李煦与苏州	1
第一节 苏州织造署	2
第二节 曹寅与苏州	25
第三节 李煦与苏州	28
第二章 曹寅、李煦与扬州	43
第一节 扬州盐漕察院	44
第二节 轮管盐政	47
第三节 修建行宫	56
第四节 奉旨刊书	60
第三章 呼吸会能通帝座	66
第一节 康熙与曹寅	67
第二节 康熙与李煦	72

第四章 “护官符”与“三织造”	77
第一节 曹李孙马	79
第二节 联络有亲	81
第三节 一荣俱荣	83
第四节 皆有照应	84
第五节 一损俱损	86
第五章 元妃省亲与康熙南巡	93
第一节 康熙二十三年第一次南巡	95
第二节 康熙二十八年第二次南巡	102
第三节 康熙三十八年第三次南巡	111
第四节 康熙四十二年第四次南巡	117
第五节 康熙四十四年第五次南巡	120
第六节 康熙四十六年第六次南巡	125
第六章 《红楼梦》与苏州	129
第一节 “富贵风流之地”阊门	130
第二节 十里街与七里山塘	133
第三节 《好了歌》与《长话》	134
第四节 《红楼梦》中的吴语	136
第五节 元妃的“原型”是谁	137
第六节 黛玉和妙玉的“籍贯”	140
第七节 黛玉与西施	146
第八节 “史家”的原型是“李家”	147
第九节 唐伯虎与《红楼梦》	150

第十节 “山中高士”、“世外仙姝”典出	153
第十一节 李煦采买女孩子	155
第十二节 拙政园与“大观园”	156
第十三节 “蟠香寺”与圣恩寺	157
第十四节 妙玉与卞赛	160
第十五节 黛玉葬花与子畏葬花	162
第十六节 驾娘	165
第十七节 妙玉讲究雪煎茶	166
第十八节 仇十洲与《双艳图》	166
第十九节 慧绣	168
第二十节 御田胭脂米	170
第二十一节 “一班小戏”的“原型”	171
第二十二节 虎丘山	175
第二十三节 虎丘杂耍	176
第二十四节 虎丘自行人	177
第二十五节 虎丘泥塑	178
第二十六节 粉堕百花洲	179
第二十七节 苏州织品与《红楼梦》	180
第二十八节 程伟元与《红楼梦》	182
第二十九节 “护花主人”王希廉	183
第三十节 “苏州府正堂”乃是曹首望	184

第七章 《红楼梦》与扬州

第一节 林如海的“原型”是谁	188
第二节 “智通寺”与禅智寺	190

第三节	黛玉离维扬时几岁	193
第四节	宋学士秦太虚	194
第五节	瓜洲大观楼	194
第六节	“黛山”典出《刘阮妻》	197
第七节	“贾政赈济”的“原型”	199
第八节	“通灵宝玉”与雨花石	200
第九节	“雪芹曾随其先祖寅织造之任”？	203
第十节	妙玉与瓜洲渡口	204
第十一节	薛宝琴作《广陵怀古》	206
第十二节	扬州饮食文化与《红楼梦》	207
第十三节	萧爽与《永宪录》	209
第十四节	曹雪芹家在扬州有“房地”	210
跋	严中	211

第一章 曹寅、李煦与苏州

《红楼梦》是一部“自传性小说”(此所谓“传”者,实际就是今日所谓的有素材、有原型的小说写作)。而书中的“贾府”的“原型”主要来自曹家(关于贾府与曹家的“原型”关系,我们在《江宁织造与曹家》中作了较详的论述);“史府”的“原型”主要来自李家。本章主要是通过曹寅特别是李煦在苏州的“行状”的点点滴滴,使读者对《红楼梦》中的“史家”有一种“感性认识”,从而“认同”我们的下述观点:“史鼎”的“原型”即是李鼎,“史鼎”的“原型”即是李鼎;因此,“史湘云”的“原型”就是李煦的一位孙女了。又因为林黛玉“本贯姑苏人氏”,后随父林如海扬州“饬政”之任,而符合“林如海”上述“条件”的只有既当过苏州织造又出任扬州饬政的曹寅和李煦。自然,“林黛玉”的“原型”当出自曹寅或李煦的苏州织造之家。因此,苏州织造署及曹寅、李煦在苏州织造任上的活动,也就成了我们研究《红楼梦》“四大家族”之一的“史家”兴衰史和林黛玉“家史”的重要“参考资料”。

第一节 苏州织造署

一

曹寅、李煦在苏州任上的织造署，源远流长。首先我们来看看几块碑记：

重修织染局记（工部侍郎陈有明撰）

今上御极之四年，苏郡重建织染局落成。余实典其事，是乌可以无记。

窃惟我皇上应图开运，抚安方夏，服山龙而垂日月，临万邦以馭兆民。天下咸尊如大父，望若神明，则服御之制，不可不振举也。遴选廷臣，余以司空卿贰，得蒙宸翰，总理苏杭织染事。廉得姑苏旧有织局，在察院南二百武而近，西临天心桥，东北距圆妙观者，创自前朝鼎隆之日。至晚季废阁不举，而局政坏，局事停，局工散，局舍亦倾圯，不复厘葺，沦为旷野矣。所存仅颓房几间，磬悬零落，衰草芊绵，不堪为马厮牧养之地，恶可铺设上用机张？

余受事吴门，始经营卜度，与同事者商榷，鸠工庀材，整理而增建之。余总领机务颇烦，又分其绪以营办此局，殆不啻左画方而右画圆也。拮据半载，几殚心计，始得成机房七十六间，染房五间，厨房四间，厅房、局神堂祠、漉线池塘，悉举毕备。丹楹刻桷，森树焕列，业成一开基伟制。今属采段使公署专司上供袍服，而袞龙黼黻，文施五采，祥光耀斗，晔晔惊眩人目。谨会在事诸公，同景星庆云，以上贺天子。百工相与庆于堂，庶司相与忭于署。余即不敢德色用以自慰，庶几不负受任苏、杭之役，是恶可以不记？惟时度地与兴制者独余，经画综理者满洲官尚志、宫代、胡格喇、高登，董工者经历愈忠达暨委官赵壁也。各有成劳，以效忠朝廷，亦以开基立国大经大纬之所在，又安可以无记？

余不非，特载笔录事，而勒之石。

建总织局记(工部侍郎陈有明撰)

余以丙戌秋，谨奉玺书纶命，总理苏、杭织染事。信宿戒途，至冬驻节吴门，下车备兵旧署，湫隘倾圯，似未可以尊王事、肃使臣之体。行次虎林查按，总织局业为设法营造，已成一巨模，而姑苏诟可缺然。且向来机设，散处民居，无监督典事之人，率以浇薄贗货，塞责报命。上积弛而下积玩，织染之流弊，浸淫已极，皆由无总织局以汇集群工，此明季之所以坐废也。

余计惟昔贤所云，百工居肆，以成其事，将为朝廷万年之供，安可不谋一永久之图？务宜鸠工毕集，共处公所，既力专而物办，亦心聚而易稽。人选能手，



立于顺治四年的《织造经制记》

料取精良。任役选敏练谨飭之人，掌管采忠勤敦慤之士。只乏广堂大厦，为安置群工地。因与督抚土公、代巡卢公、该属长吏陈服远，商略公议，以前朝周戚畹遗宅具题，得请兴工修改，得堂舍百有余间。机房以居工作，库司以贮成物，中设厅事后堂，以驭群户、慎赏罚，稍有定止。

第东西夹处民居，犹未舒展，复与督抚周公，相度本署北偏褚氏废圃空地，别购旧屋，更市新材，聿命匠石，昕夕卒事。

今得总织局前后二所，大门三间，验缎厅三间，机房一百九十六间，铺机四百五十张，绣缎房五间，局神祠七间，染作房五间，灶厨等房二十余间。四面围墙一百六十八丈，开沟一带，长四十一丈。

厘然成局，灿然可观。百工受事，星罗棋布，竭蹶赴功，共欣然有乐于奔命之意。虽然，余何敢自谓曰能，实赖同事协谋于上，庶司百职勤劳于下，始有以夙敦厥成，仰应服御赏赉之用。

然是役也，虽经营详备，盛于今日，而五彩彰施宗彝藻火作服之制，则自唐、虞二帝之时，已载在简册矣。我皇上受命凝图，颁功诏能，端于是乎有籍。

余受任期年，经谋悉力，祈称乃事，亦何敢勒石叙功，自谓曰能。第恐法久则弛，世远则玩，而规方丈尺堂舍房宇四隅基址，或渐有增损，因详记其地里若干，沟涂几许，曹署几许，主政者若而人，襄事者若而人，以永垂不朽云。

苏州织造局图题记

按姑苏岁造，旧时散处民间，卒皆塞责报命。本部深悉往弊，下车之后，议以周戚畹遗居，堪为建局。具题得旨。今创总织局前后二所，大门三间，验缎厅三间，机房一百九十六间，外局神祠七间，织缎房五间，染作房五间，灶厨菜房二十余间。四面围墙一百六十八丈，开沟一带，长四十一丈。厘然成局，灿然可观。亟图立石，以垂永久。

顺治四年二月日立。

重修织造公署碑记

我国家创业垂统，礼乐肇兴。于是西北贡玄黄，东南献筐篚。爰效周官丝人、染人之职，开府吴会，命曰织造。凡朝廷大聘享、大祀典，于是乎取盈；后王君公、翟裼綸毳之属，于是乎备物；百官有司，五采五章，赐予赏赉，于是乎论功；抚远宁迩，昭皇仁，表恩信，于是乎布德，则织造攸系綦重也。

余自癸巳季夏，奉简书来莅兹土。时江南值旱涝灾，郡县方请蠲贷，议赈助。大抵民生凋瘵已极，而局务又值殷繁之时。如理乱丝，剗断为难。乃与诸僚吏商所以更新者，则为汰冗员、简偷惰，罢去侵牟，谨塞漏卮。汲汲焉唯兴利厘弊无不为，遑问其他。越□月，