

◎ 主编 于非

中国古代文学 教程

(上册)

(第二版)



高等教育出版社



全国高等师范院校教材

中国古代文学教程

第二版

上册

主编
副主编
主审



高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教程. 上册/于非主编. —二版.
—北京:高等教育出版社,2009.12
ISBN 978-7-04-027992-4

I. 中… II. 于… III. 古典文学—中国—
师范大学—教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192438 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 赵憬简 封面设计 张志奇
版式设计 马敬茹 责任校对 王超 责任印制 陈伟光

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	中青印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com

		版 次	1989年3月第1版
开 本	850×1168 1/32		2009年12月第2版
印 张	12.5	印 次	2009年12月第1次印刷
字 数	310 000	定 价	17.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27992-00

出版说明

党的十一届三中全会以来,师范专科教育有了很大的发展,但是,作为师范院校教学三大基本建设之一的师范院校教材建设,却始终没有得到很好的解决。近几年来,有的地区和学校为了改变这种状况,也零星地编写了一些师范院校教材,可是,不成套,有的学科甚至编写了几种,质量参差不齐。这样,虽使师范院校无教材的局面有了部分改变,但终因没有一套全国统一的、高质量的教材而影响了师范院校的教学质量。

为了进一步发挥师范院校的办学效益,彻底改变师范院校没有适合自己特色的教材的局面,国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》;继之又约请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》;1988年7月在长春又召开了全国二年制师范院校教材编写出版规划会议,会上研究制订了《1988—1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是:中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。

在国家教委师范司的统一部署、各省市自治区教委、高教局的大力帮助和出版社的积极组织下,这套教材聘请了一些长期从事师范院校教学工作,具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各科主编,由学术造诣比较深、熟悉师范院校教学情况的各科专家负责主审。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神,组织编者收集资料,综合研究,争取编出一套具有师范院校自身特色的教材,以适应师范院校教育的迫切需要。

在各方面的大力支持下,经过主编、主审和各位编写人员的努

力和辛勤劳动,《中国古代文学教程》一书与其他科系教材一样,迎时面世,广为社会使用,深受广大师生欢迎。

随着教育改革的深入发展,全国二、三年制师范院校皆改为四年制学院。为适应发展需要,《教程》编写组 20 年间三次重订,三易其稿,体例更加完善,扩大了知识领域,增加了内容含量,吸纳了新的学术成果,并获得国家第二届普通高等学校优秀教材优秀奖。所以,我们热忱地欢迎学院的广大师生使用它,并在使用过程中,多提宝贵意见,使之不断完善,不断提高,以保持与当代科学和普通高等教育实践的同步发展。

2009 年 4 月

目 录

第一编 先秦文学

概说	1
第一章 原始诗歌和神话	9
第一节 文学艺术的起源和原始歌谣	9
第二节 神话传说	11
第二章 《诗经》	14
第一节 《诗经》的编集、应用和流传	14
第二节 《诗经》的思想内容	17
第三节 《诗经》的艺术成就	29
第四节 《诗经》在文学史上的地位和影响	36
第三章 历史散文	39
第一节 历史散文的产生和发展	39
第二节 《左传》	44
第三节 《国语》	51
第四节 《战国策》	54
第四章 诸子散文	59
第一节 诸子散文的产生和发展	59
第二节 《论语》、《孟子》	62
第三节 《庄子》	73
第四节 《荀子》	78
第五节 《韩非子》	83
第五章 屈原和楚辞	88
第一节 屈原的生平和楚辞来源	88
第二节 屈原诗歌的思想内容	90

第三节	屈原诗歌的艺术成就	97
第四节	屈原在文学史上的地位和影响	100
第五节	宋玉	101
第六章	先秦寓言	105
第一节	先秦寓言的产生和发展	105
第二节	先秦寓言的思想内容和艺术特色	108

第二编 秦汉文学

概说	115	
第一章 汉赋	119	
第一节	赋的起源和体制特点	119
第二节	汉赋的发展和主要作家	120
第二章 秦汉散文	127	
第一节	政论散文	127
第二节	记事散文	132
第三节	抒情议理散文	136
第三章 司马迁和史传文学	139	
第一节	司马迁的生平和史传文学的产生	139
第二节	《史记》的思想内容	143
第三节	《史记》的艺术成就	145
第四节	《史记》对后世的影响	151
第五节	班固与《汉书》	152
第四章 汉代诗歌	156	
第一节	汉代乐府民歌	156
第二节	文人五言诗和古诗十九首	165

第三编 魏晋南北朝文学

概说	169	
第一章 魏晋南北朝诗歌	175	
第一节	三曹和建安诗歌	175
第二节	正始至永嘉诗歌	183

第三节	南北朝诗歌	190
第四节	南北朝乐府民歌	204
第二章	陶渊明	215
第一节	陶渊明的生平和思想	215
第二节	陶渊明诗歌的思想内容和风格特色	218
第三节	陶渊明的辞赋、散文	223
第四节	陶渊明在文学史上的地位和影响	225
第三章	魏晋南北朝辞赋	227
第一节	魏晋南北朝辞赋的发展	227
第二节	建安赋家	228
第三节	魏晋赋家	231
第四节	南北朝赋家	235
第四章	魏晋南北朝散文	242
第一节	魏晋南北朝散文的发展及其骈俪化倾向	242
第二节	建安散文家	244
第三节	魏晋散文家	248
第四节	南北朝散文家	251
第五章	魏晋南北朝小说	258
第一节	魏晋南北朝小说兴盛的原因	258
第二节	志怪小说	259
第三节	轶事小说	262
第六章	魏晋南北朝文学理论	266
第一节	文学批评的兴盛	266
第二节	刘勰和《文心雕龙》	273

第四编 隋唐五代文学

概说	279
第一章 隋及初唐诗歌	285
第一节 隋及唐初诗歌	285
第二节 “四杰”及“沈、宋”	286
第三节 陈子昂	290

第二章 盛唐诗歌	293
第一节 王维、孟浩然和山水田园诗派	293
第二节 高适、岑参和边塞诗派	298
第三章 李白	304
第一节 李白的生平和思想	304
第二节 李白诗歌的思想内容	306
第三节 李白诗歌的艺术成就	310
第四节 李白在文学史上的地位和影响	313
第四章 杜甫	314
第一节 杜甫的生平和创作分期	314
第二节 杜甫诗歌的思想内容	316
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	320
第四节 杜甫在文学史上的地位和影响	324
第五章 白居易和新乐府诗人	325
第一节 白居易的生平和诗歌理论	325
第二节 白居易的诗歌创作	328
第三节 其他新乐府诗人	332
第六章 中唐诗歌	337
第一节 中唐前期诗人	337
第二节 韩愈、孟郊	340
第三节 刘禹锡和柳宗元	343
第四节 李贺	345
第七章 晚唐诗歌	348
第一节 杜牧	348
第二节 李商隐	349
第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤	352
第八章 唐代散文	355
第一节 唐代古文运动	355
第二节 韩愈散文	359
第三节 柳宗元散文	362
第四节 晚唐散文	365

第九章 唐代传奇与变文	367
第一节 传奇的产生和发展	367
第二节 传奇的代表作品	369
第三节 传奇的艺术成就和影响	372
第四节 唐代变文	375
第十章 唐五代词	377
第一节 词的起源和发展	377
第二节 晚唐词	380
第三节 五代词	381

第一编 先秦文学

概 说

先秦文学，是指从上古到秦始皇统一这一漫长历史时期的文学。这一历史时期，包括原始氏族社会、奴隶社会和初期封建社会三个历史阶段，产生了原始诗歌、神话传说、《诗经》、《楚辞》、历史散文、诸子散文、先秦寓言等，它们是中国文学的滥觞。

原始社会分为原始群和氏族公社两个阶段。原始群是以血缘为纽带组成的一种松散的社会组织。这时的人类已学会使用火，他们结合成群，以天然的树枝、石块作为生产工具和武器，采集各种野生植物的果实、根茎及猎取鸟兽虫鱼来维持生活，史称旧石器时代。又经过一百多万年的发展，进入了新石器时代，人类发明了陶器和弓箭，使用经过加工的磨制石器，并有了农业、畜牧业、纺织业，于是中国进入了原始氏族公社制社会。氏族公社是以血缘为纽带的人类共同体，早期是以女子为中心的母系氏族社会，随着男子在社会生产中的地位提高，逐渐进化到父系氏族社会。氏族社会的生产力仍然很低，生产资料公共占有，人们从事简单协作的集体劳动，劳动产品平均分配，不存在阶级压迫和剥削。氏族酋长由部落民主选举产生，没有特权。传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏，大约是母系氏族社会的氏族酋长；传说中的黄帝、尧、舜、禹则是父系氏族社会的氏族酋长。父系氏族社会晚期，生产力进一步发展，生产工具逐渐改进和创新，出现了农业和畜牧业的分工。个体劳动在生产中的作用加强了，生产资料和产品逐渐为私

人占有，个体家庭成为社会的经济单位。在氏族内部产生了贫富分化，公社或部落之间，也不断发生争夺人口和剩余劳动产品的战争。私有制和阶级产生，最终原始公社制度瓦解了。

原始社会没有文字，主要文学形式是人们集体口头创作的原始诗歌和神话传说。原始诗歌是在人类集体劳动中产生的，它以劳动为主题，带有一定程度的原始宗教意识，形式是歌、舞、乐三者结合。例如《弹歌》，再现了人类伐竹、制弓、发丸、逐兽等连续的射猎活动过程，洋溢着对劳动工具的赞美之情。伊耆氏《蜡辞》是一篇祷祝丰年举行祭祀百神活动的祭辞。这些诗歌描述了人们在生产劳动中的愿望和理想。神话传说是原始人类对周围世界的自然现象和社会生活的原始解释，它用虚幻的想象来反映先民战胜自然的愿望。如“女娲补天”、“后羿射日”，反映了先民渴求征服洪水和干旱的强烈愿望，并对万物的起源和干旱的原因作出幼稚的解释。“黄帝杀蚩尤”、“共工与颛项争帝”，则是氏族社会后期从公选酋长变为争夺帝位而发生的战争的反映。原始诗歌和神话传说揭开了中国文学史辉煌灿烂的第一页，神话诡奇虚幻的创作方法，成为后世积极浪漫主义文学创作的源头。

公元前 31 世纪左右，禹废除了“禅让制”，传位给儿子启，建立夏朝，以家庭私有制为特点的王位世袭制确立，标志着中国开始进入奴隶社会。夏延续了 16 帝 13 代，共 400 多年。公元前 1784 年，成汤推翻了夏朝最末的君主桀的残暴统治，建立了商朝。商朝畜牧业异常发达，并已普遍使用青铜器，农业和水利受到重视，手工业、商业、纺织业、制陶业也有所发展。甲骨卜辞的记载表明，商朝人已具有一定的天文、气象和历法知识。在政治上，商朝建立了较为严密完备的奴隶制国家组织，它有政权机构，有“百吏”，有刑罚，有牢狱，有军队，残酷地镇压奴隶的反抗。商朝经历了 17 代 31 王，约 600 年，传至纣王（辛）时，社会矛盾尖锐，公元前 1066 年，又被西方兴起的周部族灭亡。周部族原居陕西渭河中游，始祖后稷重视农业生产，部族发展很快。到公刘时迁居豳地（今陕西旬

邑),农业生产又得到进一步发展。殷商后期,公刘的九世孙古公亶父又率部迁到渭河流域的周原(今陕西岐山),这里土地肥沃,水草丰茂,适宜农作物生长,于是这支部落逐渐强大起来,灭商建立了周朝。周朝分为西周和东周两个阶段,西周(前 11 世纪—前 771 年)为加强统治,实行分封制与宗法制。武王、成王两世,封立许多诸侯国,变宗法组织为政治组织,并在此基础上建立了严格的等级制度。西周初年,农业得到大力发展,农产品种类很多,经济日趋繁荣,政治局面相对稳定,形成了中国奴隶制时代所谓“成康之治”。但由于西周王朝对人民进行残酷的压迫和剥削,在鼎盛之中已孕育着危机。到周厉王时,“国人”暴动,驱逐了杀人弭谤的周厉王。到幽王时期,国势日衰,政治黑暗,入侵的西方犬戎族杀死幽王,西周覆灭。公元前 770 年,周平王东迁洛邑,史称东周。东周前期(前 770—前 476)称春秋,后期从三家分晋(前 475)至秦统一(前 221)称战国,春秋战国是奴隶社会崩溃,封建社会建立的时代。春秋初年,已开始使用铁器和牛耕,新的生产力要求有与之相适应的生产关系。鲁宣公十五年(前 594),实行“初税亩”,承认土地私有的合法性,井田制瓦解,封建生产关系开始出现。奴隶反对奴隶主的斗争更加尖锐,奴隶制度的崩溃日益加速。同时,诸侯势力迅速强大,王室衰微,齐桓、晋文、秦穆等相继称霸,在剧烈的兼并斗争中,结束了奴隶制社会。

奴隶社会的文学,主要是诗歌和早期的散文。从西安半坡遗址出土的文物看,早在母系氏族时期的彩陶上,就刻有简单的原始文字符号。近年河南登封王城岗遗址的考古发掘中,又发现了夏代刻画在陶坯上的原始文字。殷墟出土的甲骨卜辞,是殷商时期占卜的记录,虽然语句简短,只是一些简单的记事文字,但它是书面文学出现的标志。产生在殷末周初的《周易》一书,具有更多的文学因素,它在叙事中运用记叙、议论、比喻等方法,在篇章结构上有了一定的中心和层次,比起甲骨卜辞来有了显著的进步。标志着散文显著发展的是殷周两代的历史文献汇编《尚书》。《尚书》中

所收文章，出自许多史官之手，有的叙事，有的记言，都成独立篇章。文章语言富于感情色彩，多用比喻和格言，层次较清晰，描摹较传神，篇章较完整，已具备散文的雏形。《尚书》之后，出现了史书《春秋》。《春秋》记事简约，遣词造句十分审慎，一字之中寓褒贬、别善恶，其记事准确和文字表达技巧比《尚书》又有进步。

诗歌是中国奴隶社会的主要文学形式。《尚书·汤誓》记载夏桀时一首民谣：“时日曷丧？予及女偕亡！”这首民谣，喊出了奴隶们宁愿与暴君同归于尽的反抗呼声，反映了当时尖锐的阶级对立。殷商时代，巫风盛行，祭祀降神的歌舞十分发达，产生了许多与歌舞配合的诗歌，可惜全部亡佚。《周易》卦爻辞中，保存了一些淳朴歌谣，反映了当时的社会面貌。如：

君子豹变，小人革面。（《革·上六》）

鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育。（《渐·九三》）

突如其来如！焚如，死如，弃如！（《离·九四》）

女承筐，无实；士刲羊，无血。（《归妹·上六》）

社会的变革，兵役给家庭带来的灾难，奴隶主的暴行，畜牧劳动的情景，在易卦爻辞中都得到了真实的反映。这些歌谣句式多样，大量运用比喻和象征手法，生动形象，颇有韵味，显示出中国诗歌在萌芽阶段的艺术特征。

西周初年至春秋中叶约 500 多年间，出现了中国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》中共收诗 305 篇，内容极为丰富。有歌颂周部族祖先功业的史诗，如《公刘》、《生民》等；有反映周代农业生产状况的农事诗，如《噫嘻》、《载芟》等；在平王东迁，周室衰微的历史背景下，《诗经》中还有不少抨击时政和忧国伤时的讽喻诗，如《正月》、《十月之交》等。但《诗经》中最有价值的部分，是真实深刻地反映广大人民的生产、生活、理想、爱情的民歌，这些民歌是中国诗歌现实主义优良传统的开端。《诗经》中的诗多为四言句，声调和谐，文辞朴素。它的赋、比、兴表现手法，对后世文学产生了极为深远的影响。

公元前 475 年，田氏取代齐国政权，历史进入秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七雄对峙的战国时期。由于土地私有制的出现和铁制农具、牛耕的普遍使用，农业生产有了很大的发展，手工业、商业也随之发展，出现了临淄、邯郸、咸阳等繁华都市。阶级关系的急剧变化，兼并战争的频繁，促使各诸侯国先后改革或变法，其中以秦国的商鞅变法最为彻底，因而在七雄中秦最强大。到战国后期，秦与关东六国展开了“连横”与“合纵”的激烈斗争，六国相继被兼并，公元前 221 年，秦用武力统一了中国，结束了战国纷争的局面。

社会斗争的激烈复杂，在意识形态领域引起强烈反映，学术文化呈现出空前繁荣的局面。自春秋开始，随着奴隶制的崩溃，打破了“学在官府”的局面，各家学者兴办私学蔚然成风。出现了私人著述，学术文化得到了广泛的传播。战国时期，社会经济的迅速发展和科学技术的发达，促进了思想文化的革新。各诸侯国竞相延揽人才，养士之风大盛。一些“士”的代表人物著书立说，宣传各自的政治主张和学术观点，于是出现了中国历史上有名的诸子蜂起、百家争鸣的局面，涌现出许多思想家、教育家、历史学家、科学家、军事家和文学家。

战国时期的文学以散文和诗歌的成就最为辉煌。散文分为历史散文和诸子散文。历史散文代表作品是《左传》、《国语》和《战国策》，这三部书主要记载了春秋和战国时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等重大事件和众多历史人物的活动事迹，具有很高的史学价值和文学价值。它们在体例和文辞上各有特色。《左传》是一部补注《春秋》的历史新著，是编年体史书，它按年月顺序来叙事记人，做到了辗转互见；《国语》是一部分国记事体史书，侧重于记载各国大事中的对话言辞；《战国策》也是国别体史书，多记载列国斗争中纵横家的活动事迹。《左传》善于叙事，特别善于写战争，它秉笔直书，情节真实生动；《国语》记史实，大多通过君王的言论和士臣的谏对之辞来表现；《战国策》兼有《左传》、《国语》叙事记言之长，以“士”的形象为主体，多夸张渲染。《左传》记人，善于

通过行事、细节、矛盾冲突来刻画性格；《国语》多通过旁议、对话来突出人物特点；《战国策》则追求完整曲折的故事情节，从场面、气氛、对话和人物内心活动方面作精细描绘。从文辞看，《左传》是史家之笔，讲究婉约严谨、准确翔实；《国语》是谏对之辞，注重朴实简练、逻辑严密；《战国策》是策士之言，追求铺陈夸饰、文笔酣畅，以气势和辞采取胜。这三部书以各自鲜明的艺术特色显示出先秦历史散文的卓越成就。

诸子散文是一种政治性、哲理性的论辩文，即诸子百家对自然和社会提出各种不同观点，阐述各自的政治主张的论说文。随着百家争鸣形势的发展，产生了儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，道家的《老子》、《庄子》，法家的《商君书》、《韩非子》，墨家的《墨子》，杂家的《吕氏春秋》，兵家的《孙子兵法》、《孙臆兵法》，名家的《公孙龙子》等诸子散文著作，其中以《庄子》和《孟子》文学价值最高。诸子散文在思想内容、文风、语言艺术和文体发展上，都取得了前所未有的辉煌成就。诸子思想活跃，他们“各引一端，崇其所尚，以此驰说，取合诸侯”（班固《汉书·艺文志》），大胆地提出自己的观点，或主张“仁政”和“王道”，崇尚仁义礼乐；或主张兼爱非攻，宣传尚贤节用；或主张顺应自然，鼓吹隐世无为；或主张人定胜天，强调学而知之；或主张君主集权，提倡奖励耕战……这些主张和理论，反映了不同阶级和政治集团的利益和要求。在文风上，诸子散文各有独特的个性和风格。《论语》平易雅正，含蓄醇朴；《老子》哲理深邃，富有韵味；《墨子》质朴明快，逻辑严密；《孟子》气势恢宏，词锋雄辩；《庄子》文思奇幻，汪洋恣肆；《荀子》浑厚缜密，比喻繁富；《韩非子》严峻峭拔，论辩透辟。在语言艺术上，诸子散文都十分讲究文采和修辞，大量运用对偶、排比、譬喻、寓言和故事，用生动具体的事物说明抽象深奥的道理，以增加文章的感染力和说服力。在文体上，《论语》是一种语录体散文；《墨子》文章论点集中，条理分明，初具篇章结构；《孟子》多采用长篇对答形式论辩和说理，显示了语录体到专题论文的发展趋向；《庄子》文章多数是专题立论；

《荀子》和《韩非子》则完善了论说文的立论和驳论体制，使先秦论说文达到了较为成熟的地步。诸子散文对后世论说文的发展产生深远的影响。

在先秦的历史散文和诸子散文中，还保存了大量的寓言。诸子百家在宣传自己的学说时，为了把道理说得委婉周详，言浅意深，增加生动性和说服力，就大量运用寓言这种文学形式。他们或广泛采集征引民间故事进行加工，或根据现实生活进行虚构，或从神话和历史传说中加以移植，于是寓言文学在战国时期得到了突飞猛进的发展。先秦寓言题材广泛，内容丰富，反映了春秋战国时代广阔的社会生活。它短小精悍，故事生动，观点鲜明，寓意深刻，富有强烈的讽喻性和战斗性。

战国后期，由于中原文化和南方楚国文化的融合，古代神话和楚国民歌的熏陶，秦楚间合纵与连横激烈斗争的激发，产生了中国第一个伟大的浪漫主义诗人屈原。楚国内忧外患的现实，个人被诬流放的坎坷遭遇，对祖国文化的热爱，楚地巫歌乐舞的影响，以及对腐朽势力的顽强斗争和对进步理想的积极追求，使屈原的作品充满了强烈的爱国精神和浪漫色彩。他写有《离骚》、《九章》、《九歌》等二十多首光辉诗篇。这些诗篇内容深广，气势磅礴，以奇特的构思，炽热的激情，丰富的想象，高度的夸张和生动的比喻象征，为我国积极浪漫主义文学树立了光辉的典范。《诗经》和《楚辞》是中国诗歌发展的重要基石，开拓了中国诗歌发展的现实主义与积极浪漫主义两条道路。屈原之后，出现了一批楚辞作家，其中宋玉卓有成就，他的《九辩》等作品采用叙引与对话形式，表现出知识分子特定的思想感情，对汉赋有直接的影响。