

职业资格培训教材

CHA HUA YUAN

# 插花员

(初级)

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

职业资格培训教材

# 插花员

(初 级)

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

中国劳动社会保障出版社

100000-010 100000

**图书在版编目(CIP)数据**

插花员：初级/劳动和社会保障部教材办公室组织编写. —北京：中国劳动社会保障出版社，2004

职业资格培训教材

ISBN 7-5045-4371-3

I. 插… II. 劳… III. 插花-装饰美术-技术培训-教材 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第019610号

**中国劳动社会保障出版社出版发行**

(北京市惠新东街1号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

\*

世界知识印刷厂印刷装订 新华书店经销

787毫米×1092毫米 16开本 7.25印张 179千字

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数：3200册

定价：11.00元

读者服务部电话：010-64929211

发行部电话：010-64911190

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010-64911344

# 前 言

《劳动法》和《职业教育法》明确规定，在全社会实行学历文凭和职业资格证书并重的制度。在国家劳动和社会保障行政管理部门的大力倡导下，职业资格证书已经成为劳动者就业上岗的必备前提，同时，作为劳动者职业能力的客观评价，已经为人力资源市场供求双方普遍接受。取得职业资格证书不但是广大从业人员、待岗人员的迫切需要，而且已经成为各级各类普通教育院校、职业技术教育院校毕业生追求的目标。

开展职业资格培训，教材建设十分重要。为此，劳动和社会保障部教材办公室、中国劳动社会保障出版社组织编写了《职业资格培训教材》，用于规范和引导职业资格培训教学。《职业资格培训教材——插花员(初级)》即是其中的一本。

《职业资格培训教材》的主要特点是：

1. 最大限度地体现技能培训的特色。教材以最新《国家职业标准》为依据，以职业技能鉴定要求为尺度，以满足本职业对从业人员的要求为目标。凡《标准》中要求的技能和有关知识，均作了详细的介绍。

2. 以岗位技能需求为出发点，按照“模块式”教材编写思路，确定教材的核心技能模块，以此为基础，得出完成每一个技能训练单元所需掌握的工艺知识、设备（工具）知识、相关知识和技能、专业知识、基础知识，并根据培训教学的基本规律，按照基础知识、专业知识、相关知识、设备（工具）知识、工艺知识、技能训练的次序组成教材的结构体系。

3. 服务目标明确。从教学形式上，主要服务于教育、劳动社会保障系统培训机构或社会力量办学所举办的各种类型的培训教学，也适用于各级各类职业技术学校举办的中短期培训教学，以及企业内部培训的教学；从培训教学时间上，服务于3~6个月不同等级的培训教学，即300~600授课学时不同等级的培

训教学。

4. 在强调实用性、典型性的前提下，充分重视内容的先进性，尽可能地反映与本职业相关联的新技术、新工艺、新设备、新材料、新方法。

本书由王立平、吴静、侯军生、杨海宽、王蕊、吴楠、杨海燕、王亚林编写，王立平主编；应锦凯审稿。

编写《职业资格培训教材》是一项探索性的事业，尽管参与编写的专家已经为此付出了艰苦的努力，但是由于缺乏可以借鉴的成功经验，加之时间仓促，存在缺点和不足在所难免，恳切希望广大读者提出宝贵意见和建议，以便今后修订，逐步完善。

劳动和社会保障部教材办公室

# 目 录

## 基础知识部分

单元 1 职业道德 .....	( 1 )
1.1 职业道德基本知识 .....	( 1 )
1.2 插花员职业守则 .....	( 2 )
单元 2 花卉学基础知识 .....	( 5 )
2.1 花卉的定义 .....	( 5 )
2.2 花卉的分类 .....	( 5 )
2.3 切花的采收过程 .....	( 6 )
单元 3 插花艺术类别 .....	( 9 )
3.1 按艺术风格分类 .....	( 9 )
3.2 按用途分类 .....	( 10 )
3.3 按花材分类 .....	( 11 )
3.4 按花器分类 .....	( 12 )
3.5 按艺术手法分类 .....	( 14 )
单元 4 常见切花识别 .....	( 15 )
4.1 观花花材 .....	( 15 )
4.2 观叶花材 .....	( 22 )
4.3 观枝花材 .....	( 24 )
4.4 观果花材 .....	( 24 )
单元 5 花卉病虫害基本知识 .....	( 26 )
5.1 花卉的病害 .....	( 26 )
5.2 花卉的虫害 .....	( 29 )
单元 6 鲜切花产品国家质量标准 .....	( 31 )
6.1 专业术语及其定义 .....	( 31 )

6.2	质量分级 .....	( 32 )
6.3	检测方法 .....	( 39 )
6.4	包装、标志 .....	( 40 )
<b>单元 7</b>	<b>色彩学基本知识 .....</b>	<b>( 41 )</b>
7.1	色彩的生成 .....	( 41 )
7.2	色彩的三属性 .....	( 42 )
7.3	色彩的对比 .....	( 42 )
7.4	色彩的象征性 .....	( 43 )
<b>单元 8</b>	<b>相关法律、法规知识 .....</b>	<b>( 44 )</b>
8.1	有关绿化的法规 .....	( 44 )
8.2	进出境动植物检疫法常识 .....	( 45 )
8.3	消费者权益保护法常识 .....	( 47 )
8.4	劳动法常识 .....	( 49 )
8.5	合同法常识 .....	( 50 )
8.6	劳动安全常识 .....	( 54 )

## 专业知识部分

<b>单元 9</b>	<b>接待服务 .....</b>	<b>( 60 )</b>
9.1	接待服务知识 .....	( 60 )
9.2	接待服务程序 .....	( 64 )
<b>单元 10</b>	<b>丝带及丝带花基本知识 .....</b>	<b>( 67 )</b>
10.1	丝带及丝带花的作用 .....	( 67 )
10.2	制作丝带的材料 .....	( 68 )
10.3	丝带花色的选择方法 .....	( 68 )
<b>单元 11</b>	<b>花材的水养和插花作品陈设知识 .....</b>	<b>( 70 )</b>
11.1	保持水质清洁 .....	( 70 )
11.2	保持适宜的室内温度 .....	( 71 )
11.3	常见花材的水养管理 .....	( 71 )
11.4	插花作品陈设基本知识 .....	( 73 )



<b>单元 12 常用花器</b> .....	( 75 )
12.1 花器在插花中的作用 .....	( 75 )
12.2 花器的分类 .....	( 75 )
12.3 花器的选择 .....	( 76 )
<b>单元 13 常用插花工具</b> .....	( 79 )
13.1 修剪工具 .....	( 79 )
13.2 定枝器 .....	( 80 )
13.3 常用辅助工具 .....	( 81 )
13.4 包装装饰材料 .....	( 81 )

## 技能操作部分

<b>单元 14 花材选材与加工整理</b> .....	( 82 )
14.1 花泥的浸泡、切割和安放 .....	( 82 )
14.2 常用切花花材的挑选 .....	( 85 )
14.3 花材的加工整理 .....	( 88 )
<b>单元 15 插花作品的制作及包装</b> .....	( 98 )
15.1 对称式插花的制作 .....	( 98 )
15.2 花束的制作方法 .....	( 103 )
15.3 花束的包装 .....	( 105 )



# 基础知识部分

## 单元1 职业道德

### 1.1 职业道德基本知识

#### (1) 职业道德的概念、作用

道德是根据一定的行为规范和规则,对人的思想和行为做出善、恶等方面评价的方式,是衡量一个人品德好坏的客观标准。道德修养是个人修养的核心,道德建设主要体现在道德品质修养、职业道德行为、家庭道德和社会公德之中。而职业道德,是指各种不同行业的人,在自己的职业活动中,所应遵循的与其职业活动紧密联系的道德原则和规范的总和。因此,职业道德是整个人类道德的一个重要组成部分。职业道德既是对本行业人员在职业活动中的行为要求,又是行业对社会所负的道德责任与义务。由于职业活动内容不同,便形成了不同的职业行为规范及道德要求。随着社会分工的细化,专人做专事成为社会分工的特点。插花员职业是社会经济发展的产物,因此也必须遵循社会主义职业道德,以全心全意为人民服务为核心,以积极的劳动态度对待所从事的职业。职业道德是职业插花员必须学习掌握,并身体力行的行为规范。

#### (2) 职业道德的特点

职业是个人谋生的手段,也是每个社会成员的重要社会活动形式,更是社会分工的产物。随着职业种类的增多,职业道德的内容更趋多样化。职业道德具有以下特点:

1) 职业道德的从属性 在阶级社会中,一定的职业道德总是反映一定的社会道德和阶级道德,插花员的职业道德应从属于社会主义的职业道德。

2) 职业道德的稳定性和连续性 职业道德的内容往往表现为某一职业所特有的道德传统和道德准则。一般来说,职业道德所反映的是职业的特殊利益和要求,它是在长期的社会实践中形成的,有些是独具特色、代代相传的。多年的职业生活形成的职业心理、道德传统、道德观念和规范、道德品质,有相对的连续性和稳定性。如医生的救死扶伤等,均已是约定俗成的社会共识。

3) 职业道德的专业性和有限性 道德是调节人与人之间关系的价值体系。由于职业的特点,职业道德调节的范围主要限于本行业人员,对于从事其他行业的人不具有广泛的适用性。职业道德的调节作用,主要体现在同一行业人员及其服务对象之间。

4) 职业道德的多样性和适用性 职业道德是多种多样的,有多少种职业,就有多少种与其相适应的职业道德。但是,每种职业道德又必须能够指导人们在工作中的行为,适应本行业人员的接受能力、业务内容、交往范围、活动条件等,具有具体、灵活、多样、明确的

特点，以便于从业人员接受、记忆、执行，并逐步形成习惯。

5) 职业道德的继承性和成人性 职业道德的一些重要原则往往是可以继承的，因为职业活动有一些共同的性质与特点，因而长期形成的职业道德有突出的继承内容。职业道德是针对从业或即将从业的人员而言的，他们大多数都是成年人，在家庭和学校教育中，已初步形成道德观念。

### (3) 职业道德的目标

1) 树立职业理想 职业理想有三个层次：初级层次为谋求生存；中级层次为从事喜爱的、能够发挥其专长和个性的职业；高级层次为承担社会义务，为社会、为他人服务。人的职业理想的层次越高，越能发挥自己的主观能动性，对社会的贡献越大。插花员应该根据自身的条件和行业发展的客观需要进行自我设计，树立较高层次的职业理想，努力做好本职工作，关心公益，全心全意为人民服务。做到“干一行、爱一行、专一行”，通过插花这个普通的工作让人们得到艺术的享受。

2) 培养劳动习惯 培养劳动习惯不仅以生存为目标，而且体现人的创造力。插花员要培养诚实劳动、勤奋工作的习惯，并使之成为自觉行为。

3) 培养职业良心和职业责任 职业良心是对本职工作的社会价值和意义的认同，它表现为工作自豪感和维护本职工作荣誉的个人努力。职业良心是每个插花员发自内心的道德要求。一旦形成了职业良心，插花员便会主动用职业道德标准来衡量自己，提高自己。如果违背了职业良心，职业活动就是不道德的。职业良心是每个合格的插花员必备的基本素质。

职业责任是指插花员在职业活动中所承担的特定的职责，如应该做的工作、应承担的义务。职业责任是职业活动的中心，插花员只有履行自己的职业责任，才能胜任工作。花店应完善各项岗位责任制度，使员工明确自己的职责，并加强对花卉产品质量观念的责任意识，加强对各项制度实施情况的监督和评价。而插花员应遵守规章制度，不断矫正自身行为，使正确的行为成为一种职业习惯。同时，不断学习，提高插花水平，提高对花店各项业务的处理能力，从而提高职业技能。没有相应的技能，就不能很好地完成职业责任。

## 1.2 插花员职业守则

### (1) 爱岗敬业，讲文明、懂礼貌，热情为顾客服务

1) 爱岗敬业，热爱本职工作 爱岗敬业是每个从业者应当共同遵守的职业道德，是最基本的职业道德规范。爱岗就是热爱本职工作；敬业就是要用一种恭敬严肃的态度对待自己的工作。爱岗敬业的最高要求是投身于社会主义事业，全心全意为人民服务，爱岗敬业是中华民族的传统美德。敬业和爱岗是相互联系的，人只有对自己的工作注入无限热爱，才能做好本职工作。插花是传播美的事业，插花员应该把花卉事业作为自己终生为之奋斗并为之努力追求的目标，尽职尽责地做好本职工作。如果插花员对顾客漫不经心，或者服务不到位，都不叫爱岗。敬业是爱岗的升华。爱岗敬业是对插花员的基本要求。

2) 讲文明、讲礼貌 文明是人类社会进步的产物，它包括物质文明和精神文明两个方面。礼貌是指人们在日常交往中，谦虚恭敬，彬彬有礼。讲文明、讲礼貌是插花员的基本素质，是塑造花店形象的重要内容，是文明执业的前提。花店属于服务行业，从业人员应该提供优质服务，插花员的个人形象往往代表花店的整体形象。粗鲁、野蛮的语言和行为举止会使顾客失去对花店的信任。插花员在短期内坚持讲文明、讲礼貌是容易做到的，但时时处处

坚持文明礼貌却不容易，因此，插花员应长期坚持，加强修养，形成习惯，做到仪表端庄，语言规范，举止得体，热情对待所服务的每一个人。

3) 热情为顾客服务 插花员要尊重顾客，热情和蔼，通过热情服务得到顾客的认可，取得顾客信任，这是工作的基础。是否待人热情直接关系到花店的形象和经济效益，尊重顾客可换来相互尊重，热情友好将增进插花员同顾客的友谊，增加彼此的亲切感。待人热情是与人交往的首要条件，插花员应微笑迎客，亲切友好，主动热情，优质的服务会使顾客感到温暖和愉快。

#### (2) 忠于职守，谦虚谨慎

花店并不总是顾客盈门，有时长时间没有顾客光顾，这就要求插花员不要擅自离岗，应忠于职守。花店属于服务行业，是与人打交道的工作，对待同事和顾客都要谦虚谨慎、宽以待人，不断提高插花水平的同时，在服务中要注意细节，给客户一种诚实、可靠的印象。

#### (3) 遵纪守法，维护消费者权益

插花员遵纪守法是插花职业活动正常进行的基本保证，它直接关系到花店的发展和插花员个人的前途。插花员要遵守国家的有关法律、法规和本企业的规章制度，不做违法乱纪的事。这也是每个公民应尽的责任与义务。道德和法律都是调解人与人之间关系的手段。在我国，道德和法律虽然是两种不同的社会规范，但它们在本质上是一致的，都是为社会主义事业服务的，它们之间有着紧密的联系，相互作用，相互渗透，相辅相成。法律在培养人们的职业道德中具有重要的作用。法律本身也体现着职业道德的精神，是培养和推进职业道德品质的有力武器。所以，遵纪守法是每个公民及从事任何职业的劳动者都必须具备的基本道德规范。插花员要知法守法，模范执行国家的法律、法规和各种规章制度。职业道德水平的提高，可以促使从业人员自觉遵纪守法。插花员无论在任何情况下，都要牢牢记住遵纪守法是公民的责任与义务。

插花员要做到遵纪守法，应首先学法、知法，增强法制意识，同时，还应遵守本企业的劳动纪律、财务纪律、保密纪律、组织纪律等。

鲜花作为商品，具有鲜活、易损伤、易败落等特点，顾客购买鲜花是为了追求美好的感受，插花员应该站在顾客的角度考虑问题，不能把败落的花卖给顾客，不要以次充好欺骗顾客，要自觉维护消费者的权益。

#### (4) 讲究质量，注重信誉

花卉商品的质量是花店生存的根本，插花员在工作中的每一个环节都要讲究质量，鲜花的进货、整理、运输、保鲜、销售、存储等每一步都很重要，因为鲜花易凋谢、易损坏。要保证花卉产品的质量，除了要掌握大量的专业知识以外，还要求插花员能够实事求是，正确对待各种利益问题，将眼光放长远，以花店的发展为重，自觉维护花店的信誉，做到诚实守信。

#### (5) 努力学习，勤奋钻研，精益求精

勤奋好学，精益求精，这也是插花员必须具备的品质。有些人觉得花店工作很容易，实际上绝非如此。在花店中，每项工作都需要大量的知识和操作技能。插花员只有勤奋好学，才能掌握专业知识，学到技能。职业技能的高低直接体现插花员的工作能力。这些技能主要包括实际插花与制作花束的能力、花店各项业务的处理能力、花卉业相关知识的掌握能力等。想成为一名优秀的插花员，需要具备体力、智力、知识和技术，同时，还需要长期积

累，不断学习和实践。插花员应不断吸取新的信息，对插花技术不断钻研，在业务上勤学苦练，不断创新，持之以恒，精益求精，掌握插花的流行趋势，不断提高技术水平，插制出更美更好的插花作品，装扮人们的生活。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

插花员职业技能水平的高低，会直接影响花店的花卉产品质量和经济效益，因此，花卉企业应重视对员工的培训，提高插花员的知识和技能。

## 单元2 花卉学基础知识

我国花卉资源极为丰富，品种繁多，许多花不仅有观赏价值，还兼有经济价值。另外，人们还喜欢把鲜花作为美好、幸福、吉祥、友谊的象征赠给友人，以花交友，以花传情。学习插花必须了解有关花卉学的基本知识。

### 2.1 花卉的定义

凡有一定的观赏价值，特别是花朵美丽，色彩鲜艳，以观花为主的草本及木本植物，统称为花卉。广义地讲，除观花以外，其茎、叶、芽、果等都具有观赏价值的植物（即观茎、观叶、观芽、观果等植物）也列为花卉的范畴。花卉既能种植于园林中供广大群众观赏，也可供家庭居室装饰点缀。

### 2.2 花卉的分类

花卉的种类很多，范围也很广，其形态、管理各有不同，由于气候条件不同，其栽培方式也不同。为了方便花卉的繁殖、栽培及利用，通常按照栽培方式及形态、习性进行综合分类，也可按花期、观赏部位及利用形式分类。

#### (1) 按栽培方式、形态及习性分类

依花卉原产地区的气候条件、耐寒能力及栽培方式不同，可分成露地花卉和温室花卉。

1) 露地花卉 凡是全部的繁殖栽培过程均在露地完成的花卉种类称为露地花卉。依其形态及习性，又分为以下几类：

①一二年生草本花卉 一二年生草本花卉是指当年春季或秋季播种，于当年或者第二年开花结实的花卉。其中春季播种的，均不耐寒，冬季到来以前枯死。如一串红、百日草、鸡冠花、千日红等，其中多数种类为短日照植物。秋季播种的，稍耐寒，冬季在北方有防护设施的情况下，能安全越冬，南方可露地越冬。如金鱼草、三色堇、花菱草、雏菊等，这一类多为长日照植物。

②宿根花卉 为多年生草本植物，耐寒性强，冬季在露地可安全越冬。在这一类花卉中，依冬季地上部分是否枯死，又分为落叶与常绿两类。落叶宿根花卉在早霜来后，地上部分逐渐枯死，而地下部分休眠，第二年春天在天气转暖后又逐渐发芽、生长、开花、结实，一般几年到十几年连续开花不绝，如芍药、射干、菊花等。另一部分常绿宿根花卉，地上部分冬季不枯死，如兰花、萱草、麦冬、荷包牡丹等。

③球根花卉 多年生草本植物，地下部分具有膨大的变态茎或根，呈球形或块状物的花卉称为球根花卉。其主要类型有球茎、鳞茎、块茎、根茎、块根等，以上在花卉学中统称为球根。如球茎类的唐菖蒲、小苍兰等；鳞茎类的百合、水仙等；块茎类的球根秋海棠、彩叶芋等；根茎类的美人蕉、鸢尾、睡莲等；块根类的大丽花等。



2) 温室花卉 凡不能在当地露地越冬, 必须在温室中栽培的花卉, 称为温室花卉。其种类很多, 对温度的要求也不同, 通常以对温度的要求, 分别栽于低温、中温或高温温室中。原产热带、亚热带及暖温带南部的花卉种类, 冬季均不耐寒。

①一二年生草本花卉 如瓜叶菊、彩叶草、蒲包花等。

②宿根花卉 如君子兰、铁线蕨、报春类等。

③木本花卉 如扶桑、三角花等。

④多浆植物和仙人掌类 如仙人掌、芦荟、蟹爪兰等。

⑤球根花卉 如仙客来、马蹄莲等。

(2) 按开花季节分类

1) 春花类 如花菱草、虞美人、迎春、连翘、玉兰等。

2) 夏花类 如茉莉、栀子、金丝桃、紫薇等。

3) 秋花类 如菊花、桂花、大丽花等。

4) 冬花类 如腊梅、一品红等。

(3) 按利用形式分类

1) 花坛花卉 此类以露地一二年生草本花卉为主, 如半枝莲、雏菊、香雪球、一串红、鸡冠花等。

2) 盆栽花卉 以盆栽形式进行装饰的花卉, 如文竹、仙客来、龙吐珠、吊兰等。

3) 切花花卉 如唐菖蒲、晚香玉、香石竹、月季等。

4) 庭院花卉 用以布置庭院的花卉, 大多是宿根和木本种类, 如芍药、牡丹、杜鹃等。

### 2.3 切花的采收过程

选择花朵美丽、色彩鲜艳、花梗较硬而长的草本或木本花卉, 或有观赏价值的枝叶、果实、根一并剪取下来, 作为瓶插、盘插等室内布置或制成花篮、花束等用的花卉, 统称为切花。简单地讲, 从活体植物上切取下来的新鲜的、正在开放的花枝称为切花。它是国内外广泛运用的一类花卉, 在花卉栽培中占有重要地位。

搞好切花的切取、运输和储存, 是使切花保持新鲜、长寿和完美, 保证切花质量和观赏效果的重要措施。

(1) 切花的切取

除了根据需要选择花卉的品种之外, 主要是注意切取的时间和部位的选择, 也就是说, 采集时间对花材的鲜度和寿命有重要的影响。

1) 切取时间的选择 为了取得切花最好的观赏效果, 选择好切取时间十分重要, 切取时间太早, 使用时花不能很好地开放; 如果切取太晚, 花朵用时就会很快凋谢, 从而缩短了观赏期。在切取切花时应掌握的原则是: 保证在切花使用时花朵刚刚开放, 并使未开的花蕾能够开放, 争取最长的观赏期, 提高切花的利用率。如唐菖蒲最好在整朵花序的第一朵花刚开放时切取为好, 香石竹最好在含苞待放时切取。切取时间还要考虑切花时间与用花时间的间隔长短。如果切取后马上使用, 就要切取正在开放的花朵; 如果切取时间离使用时间较长, 就要切取半开放或即将开放的花朵。另外切取时机还要考虑切花用途的需要, 如用于大的庆典作花篮、会场装饰或作花圈之用, 用的时间又短, 就要切取正在开放的花朵; 如用于瓶插, 要求有更长的观赏期, 就要切取半开或即将开放的花朵。

一天之内，选择何时切取也很重要，一般不需要储藏、运输而是当天或是第二天就使用的切花，宜在早晨或傍晚切取、剪下后立刻浸水。这时切取的切花含的水分充足，茎叶挺直，花朵比较鲜艳，切花的观赏效果最好。如不马上使用，需要储藏和长途运输的，宜在上午10时以后或午后等植株和花朵萎蔫时切取最好。这时茎、叶、花含水分少，便于包装和运输，不易损伤切花。

2) 切取部位的选择 切取部位的选择应当坚持以下原则：既要满足切花使用者的需要，又要保证植株能正常地生长。由于切花有各种不同的用途，对于花茎或枝条的长短就有不同的要求。如并列插的切花所需茎或枝条要长，有的还要求带少数的叶子，但有不少情况下只要花朵，带有很短的茎或枝条就够了。所以，切花的不同用途是决定选择切取部位的一个重要条件。然而在一般情况下，确定切花的切取部位，还必须考虑花卉植株的生长发育不受过多的影响。这主要是指球根花卉、多年生草本花卉、木本花卉，因为这些花卉的植株还要继续培养，需保存母本或收获球根。至于供切花用的一年生草本花卉或是两年以上多年生花卉则不必考虑这一点，只要满足切花使用的需要即可。总之，切取部位适当才能使切花发挥良好的观赏效果，又可不影响甚至有利于植株的继续生长，这是切花切取中必须注意的问题。

### (2) 切花的运输和储存

切花从切取到使用，中间总有一个或长或短的时间间隔，所以，搞好运输和储藏是保证切花在使用时保持完好、新鲜，从而发挥最好观赏效果的重要条件。

切花切取后要放在铺有席子的阴凉地上，进行分级包扎、计数，并做好运输准备。对于当天使用和不必要长途运输的切花，可把它们茎部切口泡在清水中备用；而需要长途运输的切花，则按要求包装好，尽快运往目的地。不管在切取之后还是在运输途中，都要严防被太阳暴晒和干风吹袭。到达目的地后，应先将其摊在铺有席子的阴凉地上，喷些水，经2~3h等切花枝叶舒展后再插入水中保养。水养的水应经常更换，尤其是夏天，更要及时换水，防止花茎或枝条腐烂，室内要保持凉爽，空气新鲜，但要避免过堂风吹袭，要始终保持其完好、新鲜，以备使用。

需要久藏的切花，可将花扎成小束，其基部包扎上苔藓、湿脱脂棉等保湿物，或放在底部垫有湿木屑、水苔、湿布等保湿的木箱内，然后放在暗室或冷库内保存，冷库温度一般要保持在5℃左右，不可低于0℃。这样一般切花能储藏一周至半个月。这是保证节日大量用花的有效措施之一。如9月中下旬开花的唐菖蒲，切取后经冷藏，可保持到国庆节前后使用。

### (3) 部分切花的采收

#### 1) 花的采收

①切花月季 温室栽培的切花月季，以12月至翌年3月价值最高。花茎应在30cm以上，花色鲜艳，无病虫害。在花朵开放前1~2天，将枝条基部留2个芽剪下，然后迅速吸水，1h后进行包装、装箱。

②菊花 切花菊有很多类型，因开放时间不同，可全年供应。切花菊收获时间如为低温时期，花开至六七成切取；如高温时期则五六成切取。为保护花头，可用包装纸包住花头，然后包装、装箱。

③香石竹 香石竹的采收期为外瓣刚刚露色、花蕾仍紧抱的时候。切花收获后进行分



级，30枝一束，即可装箱销售。

④唐菖蒲 一般在花茎下部1~4朵露色的时候进行切取，切取时连同2~3片叶一同采收，并注意不要伤及叶片。将切下的花枝进行分级，然后包装、装箱。

⑤郁金香 花蕾一开始着色即可采收。收取后根据株高和花的大小分类，每10枝一束，装箱上市。

⑥百合 当花蕾膨胀呈乳白色时，为采收的最佳时期，10枝一束用包装纸包装，然后装箱上市。

⑦马蹄莲 冬季花开七成开时采收。采收后应插入水中，包装、装箱。

⑧火鹤 当肉穗花序尖端有一点黄色时为最佳切取时期，此时佛焰苞已达最大，色彩鲜明，花茎坚实，容易插制。采收后将花茎基部套入盛水的塑料管中，分级装箱销售。

⑨金鱼草 肉穗下部1~2朵花刚刚开放时为切取时期。采收后10枝一束包装、装箱。

⑩紫罗兰 花开三四成时精心采收，以傍晚为宜，切取后使其充分吸水，10枝一束，然后进行包装。

## 2) 枝的采收

①红瑞木 植株叶片完全自然脱落后为最佳采收期。采收时，挑选树皮色泽呈紫红色的枝条从基部剪下，所收获的枝条在整理分级后进行绑扎。

②迎春 当植株经过低温阶段，在花蕾生长充实时采收，枝条长度应该保持45~60cm，所收获的枝条在整理分级后进行绑扎。

③腊梅 当花蕾长到黄豆大小时进行采收。腊梅的花蕾长得不是很牢固，受到外力容易脱落，应在操作时多加小心。采收后的枝条进行分级整理，然后单枝包装。

④银芽柳 当叶片完全脱落、花芽饱满充实时进行采收，所收获的切枝在整理分级后，可按20~50枝一束进行捆绑。

⑤桃花 当枝条上的小花花蕾充分透色时为最佳采收期。所切取的枝条单枝进行包装。

## 3) 叶的采收

①大叶黄杨 当叶片完全展开、变为深绿色时即可进行采收。在采收时应注意不要损坏株形，应该在不影响其长势的前提下进行采收。枝叶可按30~50枝一束进行捆扎。

②蓬莱松 当叶片充分转绿时为最佳采收期。所收获的切叶进行分级整理后，可10枝一束捆绑。

③龟背竹 当整个叶片完全展开并转为深绿色时即可切取，整理后的叶片可按10~20片一束进行捆扎。

④鱼尾葵 当枝条上的小叶完全成熟后为最佳采收期，整理后的叶片可按10片一束进行捆扎。

⑤狐尾天门冬 当所有叶片变为深绿色时进行采收，分级整理后，10枝一束进行捆绑。

## 单元3 插花艺术类别

插花艺术由于受到地理、文化、民俗以及时代气息等诸方面的影响,表现出各具自身特点的形式和风格,因此,世界上插花艺术的风格和流派各不相同。为了更好地学习和研究,先将各流派插花艺术作品从不同角度加以分类。

### 3.1 按艺术风格分类

插花艺术受不同国家、不同民族及文化传统等的影响,从而产生不同的艺术风格和流派,归纳起来可以分为三大流派。

#### (1) 西方式插花

西方式插花又称为几何式插花,主要指以美国、德国、荷兰等欧美国家为代表的插花构图形式,如图3—1所示。其主要特点为:造型端庄,多以几何形构图,注重表现作品外在的形式美和色彩美,整体色块艺术效果好。西方式插花构图形式对称均衡,花材种类多,用花量大,由于各种不同的图形都有较为明显的轴线,所以在创作中采用的是成簇的插法,使作品有深度,有节奏,富有较强的装饰性。

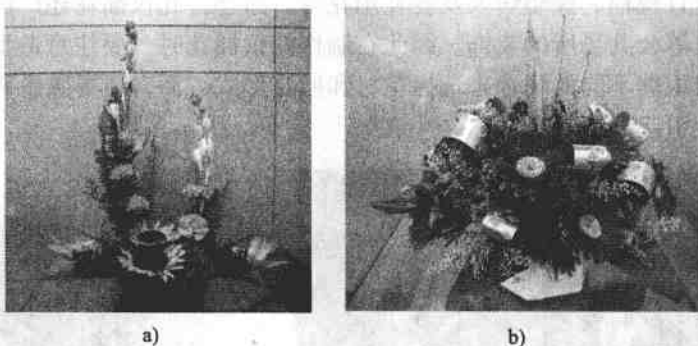


图3—1 西方式插花

#### (2) 东方式插花

东方式插花是指以中国插花和日本插花为代表的插花构图形式,如图3—2所示。其造型自然典雅,注重体现作品的意境美,重情趣,耐人寻味。古典东方式插花,讲究借物寓意,以形传神,造型灵活多变,以线条表现为主,色彩淡雅,用花简洁,注重花材的表现力,通过不同季节选择不同的花材,突出作品的主题思想和深远的意境。

#### (3) 自由式插花

自由式插花是指在东西方插花的基础上,充分发挥作者的创意和情趣,表现自由活泼的构图形式。

近些年来,随着人们生活水平和文化素质的不断提高,继而又出现了许多新的插花形