

黄世中 注疏

類纂李商隐詩箋注疏解

第二册

袁行霈署

黄山书社

黄世中 注疏

类纂李商隐诗笺注疏解

第二册

本书出版得到国家古籍整理出版专项经费资助

黄山书社



卷三 恋情编

(一) 柳枝诗

柳枝五首 有序 大和七年(833)	795
向晚 大和七年(833)	810
即目(地宽楼已迥) 大和七年(833)	813
念远 大和七年(833)	819
肠 大和八年(834)	826
夜思 大和八年(834)	832
到秋 大和八年(834)	838
拟意 大和八年(834)	841
独居有怀 大和九年(835)	863
代赠(杨柳路尽处) 大和九年(835)	870
韩翃舍人即事 大和九年(835)	874
妓席暗记送同年独孤云之武昌 大中二年(848)	883
莫愁	889
又效江南曲	892
垂柳(垂柳碧茸茸)	896

(二)艳情诗

柳下暗记 大中六年(852)	903
春深脱衣 大中七年(853)	907
酬崔八早梅有赠兼示之作 大中六年至九年(852—855)	913
饮席代官妓赠两从事 大中六年至九年(852—855)	922
春日	926
代应(本来银汉)	929
追代卢家人嘲堂内	933
代应二首(其二)(昨夜双钩败)	936
闺情	940
花下醉	943
偶题二首	947
妓席	952
赠歌妓二首	955
赠柳	960
谑柳	966
效徐陵体赠更衣	970
代董秀才却扇	975
判春	978
与同年李定言曲水闲话戏作	982

卷四 咏物编

(一)动物类

鸾凤 大和元年(827)	995
越燕二首 开成三年(838)	1003



蝶(初来小苑中) 开成四年(839)	1013
流莺 会昌五年(845)	1019
题鹅 大中元年(847)	1025
凤 大中二年(848)	1029
蝉 大中二年(848)	1034
和孙朴韦蟾孔雀咏 大中三年(849)	1042
蜂 大中五年(851)	1061
北禽 大中六年(852)	1068
鸳鸯	1076
蝶(飞来绣户阴)	1079
蝶(叶叶复翻翻)	1083
蝶(孤蝶小徘徊)	1087

(二)植物类

子直晋昌李花得分字 大和五年(831)	1089
石榴 大和六年(832)	1094
初食笋呈座中 大和八年(834)	1097
李肱所遗画松诗书两纸得四十一韵	
开成元年(836)	1101
回中牡丹为雨所败二首 开成三年(838)	1124
垂柳(娉婷小苑中) 开成五年(840)	1134
临发崇让宅紫薇 开成五年(840)	1139
槿花二首 开成五年(840)	1146
赋得桃李无言 会昌元年(841)	1156
菊 会昌四年(844)	1161
和马郎中移白菊见示 会昌四年(844)	1165
题小柏 会昌四年(844)	1170
落花 会昌五年(845)	1175



深树见一颗樱桃尚在 大中元年(847)	1181
朱槿花二首 大中元年(847)	1186
高松 大中元年(847)	1193
柳(江南江北) 大中二年(848)	1197
木兰 大中二年(848)	1201
关门柳 大中二年(848)	1209
木兰花 大中二年(848)	1212
高花 大中二年(848)	1215
槿花(风露凄凄) 大中二年(848)	1217
柳(为有桥边) 大中三年(849)	1221
野菊 大中三年(849)	1224
十一月中旬至扶风界见梅花 大中五年(851)	1232
忆梅 大中六年(852)	1239
蜀桐 大中六年(852)	1242
巴江柳 大中六年(852)	1248
柳(曾逐东风) 大中六年至九年(852—855)	1252
柳(柳映江潭) 大中六年至九年(852—855)	1257
杏花 大中十二年(858)	1262
柳(动春何限叶)	1273
离亭赋得折杨柳二首	1278
嘲桃	1283
百果嘲樱桃	1286
嘲樱桃	1291
樱桃花下	1295
李花	1299
牡丹(锦帙初卷)	1304
牡丹(压径复缘沟)	1315

僧院牡丹	1320
荷花	1324
赠荷花	1328
和张秀才落花有感	1331

(三) 静物类

咏云 大和二年(828)	1334
破镜 大和三年(829)	1338
赋得月照冰池诗 会昌四年(844)	1343
喜雪 会昌四年(844)	1349
四年冬以退居蒲之永乐渴然有农夫望岁 之志遂作忆雪又作残雪诗各一百言 以寄情于游旧 会昌四年(844)	1359
雨(撼撼度瓜园) 大中元年(847)	1375
灯 大中二年(848)	1379
乱石 大中二年(848)	1386
风(回拂来鸿急) 大中二年(848)	1390
哀箏 大中十年(856)	1395
井泥四十韵 大中十二年(858)	1401
屏风	1425
月	1428
秋月	1430
霜月	1433
城外	1437
齐梁晴云	1439
细雨(帷飘白玉堂)	1445
细雨(潇洒傍回汀)	1449
微雨	1453

(四)旅况写景附

春游 大和四年(830)	1455
小桃园 会昌五年(845)	1460
寒食行次冷泉驿 会昌五年(845)	1464
商於新开路 大中元年(847)	1470
桂林 大中元年(847)	1475
晚晴 大中元年(847)	1482
访秋 大中元年(847)	1487
江村题壁 大中元年(847)	1490
昭郡 大中二年(848)	1494
楚泽 大中二年(848)	1500
商於 大中二年(848)	1504
东下三旬苦于风土马上戏作	
大中三年(849)	1511
望喜驿别嘉陵江水二绝	
大中五年(851)	1515
夜出西溪 大中六年(852)	1522
因书 大中九年(855)	1527
江东 大中十一年(857)	1533
龙邱道中二首 大中十一年(857)	1538
武夷山 大中十一年(857)	1542
河清与赵氏昆季宴集得拟杜工部	
大中十二年(858)	1547
清河	1552
闲游	1555



卷

三

恋情编

柳枝五首 有序^①

柳枝^②，洛中里娘也。父饶好贾^③，风波死湖上。其母不念他儿子，独念柳枝^④。生十七年，涂妆绾髻^⑤，未尝竟，已复起去，吹叶嚼蕊^⑥，调丝振管^⑦，作天风海涛之曲，幽忆怨断之音。居其旁，与其家接故往来者^⑧，闻十年尚相与，疑其醉眠梦物断不娉^⑨。余从昆让山，比柳枝居为近。他日春曾阴^⑩，让山下马柳枝南柳下，咏余《燕台诗》，柳枝惊问：“谁人有此？谁人为是？”让山谓曰：“此吾里中少年叔耳。”柳枝手断长带，结让山为赠叔乞诗。明日，余比马出其巷，柳枝丫鬟毕妆^⑪，抱立扇下，风障一袖，指曰：“若叔是？^⑫后三日，邻当去溅裙水上^⑬，以博山香待^⑭，与郎俱过。”余诺之。会所友有偕当诣京师者，戏盗余卧装以先，不果留。雪中让山至，且曰：“为东诸侯取去矣。”^⑮明年，让山复东，相背于戏上^⑯，因寓诗以墨其故处云^⑰。

其一

花房与蜜脾^⑱，蜂雄蛱蝶雌。

同时不同类，那复更相思？

其二

本是丁香树，春条结始生^⑲。

玉作弹棋局，中心亦不平^⑳。



其三

嘉瓜引蔓长^①，碧玉冰寒浆^②。
东陵虽五色^③，不忍值牙香^④。

其四

柳枝井上蟠^⑤，莲叶浦中干。
锦鳞与绣羽^⑥，水陆有伤残。

其五

画屏绣步障^⑦，物物自成双。
如何湖上望，只是见鸳鸯。

《校注》

①“有”，戍筮作“并”。

②柳枝：唐人对侍姬、歌女或小家碧玉女之代称。详参《燕台诗四首》“疏解”。（程梦星注）唐时女子多以杨柳为名。白香山侍儿名杨枝，所谓“鬋骆马兮放杨枝”是也。韩昌黎侍儿名柳枝，所谓“别来杨柳街头树，摆弄春风只欲飞”是也。

③饶：甚辞，今所称程度副词。《说文》段注：“引以为凡甚之称。汉谣曰：‘今年尚可后年饶。’谓后年更甚也。”沈佺期《和上巳连寒食》：“行乐光辉寒食借，太平歌舞晚春饶。”句言其父甚好贾。

④“念”，原作“命”，形讹，误。兹从汲古。念：爱，怜爱。张相《诗词曲语辞汇释》卷五：“念，犹怜也；爱也。”此取“爱”义。



《尚书·多士》：“惟时天罔念闻，厥惟废元命，无复听闻。”孔疏：“惟是桀有恶辞，故天无复爱念，无复听闻。”韩愈《殿中少监马君墓志》：“姆抱幼子立侧，眉眼如画，发漆黑，肌肉玉雪可念，殿中君也。”白居易《弄龟罗》诗：“物情小可念，人意老多慈。”可念，可爱。

⑤涂妆：涂饰梳妆。涂，涂饰、修饰。李建勋《新竹》诗：“箨干犹抱翠，粉膩若涂妆。” 绾髻：盘绕发髻，将长发绾绕成髻，盘于头上。李贺《河南府试十二月乐词·正月》：“官街柳带不堪折，早晚菖蒲胜绾髻。” [黄按]唐、北宋中原妇女多绾髻。范成大《揽髻录》：“乾道六年闰五月，成大被命奉使大金国。八月入都亭驿，歇泊旧京，四望时，惟妇人之饰不甚改，而戴冠者甚少，多绾髻。”

⑥吹叶：亦称啸叶，即口唇衔簧片如叶，或桔柚制成叶片而啸歌。《文选·李陵〈答苏武书〉》“胡笳互动”，李善注引晋傅玄《〈笳赋〉序》：“吹叶为声。”岑参《猴山西峰草堂作》：“隐几闻吹叶，乘秋眺归根。”《旧唐书·礼乐志》：“奏清仗有吹叶一人。”《新唐书·礼乐志》：“歌二人，吹叶一人。” [黄按]吹叶，亦古乐器名。《辽史·乐志》：“大乐器：玉磬、方响……吹叶。”（冯浩注）傅休奔《笳赋》：“吹叶为声。”按，《旧（唐）书·音乐志》：“叶二歌二。”又云：“啸叶，衔叶而啸，其声清震，桔柚尤善。”《新（唐）书·礼乐志》：“歌二人，吹叶一人。”盖吹叶即啸叶也。 嚼蕊：借指吟咏歌唱。嚼，吟赏，吟咏。《文选·张衡〈西京赋〉》：“嚼清商而却转，增婵娟以此豸。”吕延济注：“嚼，吟也。谓清商之声。”白居易《玩半开花赠皇甫郎中》：“衔杯嚼蕊思，唯我与君知。” [黄按]吹叶嚼蕊，亦作“吹花嚼蕊”。吹叶，古器乐，言奏吹叶而吟咏歌唱，后亦引申指推敲声律词句，如清陈裴之《香畹楼忆语》：“余素不工词，吹花嚼蕊，嗣作遂多。”据下接“调丝捩管”，则“吹叶嚼蕊”，自指柳枝善吹奏吟咏，非指推敲言。（冯浩注）郭璞《游仙》诗：“中有冥寂士，静啸抚清弦；放情陵霄外，嚼蕊挹飞泉。”“放情”二句，似顶“静啸”、“抚弦”而言之，故此用“嚼蕊”，以足“吹叶”二字。或别有

典，则未详。《广韵》：“筳，箫，卷芦叶吹之也。”

⑦调丝捩管：即调弦按管。《乐府诗集·相和歌辞·相逢行》：“小妇无所为，挟瑟上高堂。丈人且安坐，调丝方未央。”捩：同拏，指按也。《说文》：“捩，一指按也。”《广韵》：“拏，指按也。”《韩非子·外储说右下》：“田连鼓上，成窍捩下，而不能成曲。”白居易《霓裳羽衣歌》：“磬箫箏笛递相换，击捩弹吹声迢迢。”捩管，以指按箫、笛等管乐，即吹箫捩笛。元稹《连昌宫词》：“李暮捩笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。”（朱鹤龄注）捩，音叶。《说文》：“捩，一指按也，于协切。”张衡《南都赋》：“弹琴捩箏。”

⑧“接”，原作“揖”，东涧校曰：“‘揖’，新本作‘接’。”汲古、戊笈作“接”，从之。（冯浩注）“接”、“揖”未知孰是。愚意居其傍者，邻里也。‘接故’二字似连读，谓与其家交接故旧相往来者，如《吴志·吴范传》“与亲故交接有终始”是也。或谓“揖”取主人揖客之义，与其家素以宾客往来者，恐非也。〔黄按〕“接故”，近故。接，近也。《仪礼·聘礼》：“公揖人，立于中庭，宾立接西塾。”郑玄注：“接，犹近也。”刘洎《论太子初立请尊贤讲学表》：“而令太子久入趋侍，不接正人。”接故，近故，言近亲故旧。《南齐书·褚伯玉传》：“近故要其来此，冀慰日夜。”

⑨“梦物”，朱本无“物”字，注：“一本有‘物’字。”醉眠梦物：言其醉则成眠，眠则漫思，无所事事。《晋书·阮籍传》：“府使取之，见籍方据案醉眠。”《宋书·陶潜传》：“贵贱造之者，有酒则设。潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠君卿可去。’其真率如此。”岑参《送杨子》诗：“斗酒渭城边，垆头耐醉眠。”王延寿《梦赋》：“齐桓梦物而亦以霸兮，武丁夜感而得贤佐。”不娉：言人未敢聘娶。

（冯浩注）《玉篇》：“娉，娶也。”《集韵》：“同聘。”《后汉书·乐成靖王传》：“娉取人妻。”《南蛮传》：“初设媒娉。”〔黄按〕“娉”与“聘”同。《左传·成公十一年》：“声伯之母不聘。”《释文》“聘”作“娉”，曰：“本亦作‘聘’。”《战国策·楚策》：“聘入乎！”《史记·



春申君列传》“聘”作“娉”。

⑩曾阴：层阴；“曾”、“层”同。《艺文类聚》卷三十八引晋陆冲《杂诗二首》之二：“洿泽无夷轨，重峦有曾阴。”遂钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·晋诗》卷十五陆冲《杂诗》作“重峦有层阴”，注：“《类聚》作‘曾’，古通。”《文选·江淹〈从冠军建平王登庐山香炉峰〉》：“落日长沙渚，曾阴万里生。”〔黄按〕“曾”、“层”古今字，有重叠、层累义。《老子》六十四章：“九层之台，起于累土。”敦煌唐写本“层”作“曾”。而“曾”、“成”音近，通假。《老子》六十四章“九层之台”，傅奕本“层”作“成”。《吕氏春秋·音初》引作“九成之台”，高诱注：“成，犹重。”又《楚辞·九章·桔颂》：“曾枝剌棘，圆果抟兮。”洪兴祖补注：“曾，重也。”谢灵运《苦寒行》：“岁岁曾冰合，纷纷霰雪落。”黄节注：“‘曾’与‘层’通。”

⑪丫鬟：古代女子未及笄，头上每梳双鬟，亦称双髻，丫鬟。梳双髻，未适人之妆也。辛延年咏胡姬“两鬟何窈窕”，正指未笄之时。刘禹锡诗云：“花面丫头十三四。”

⑫“是”下原有“句”字。戊签“句”作“耶”，汲古作“邪”。朱本“是”下夹注小字“句”。东涧写校本“是”下有“句”，注曰：“‘句’，新本作‘耶’，乃是妄改。义山文多不得句，‘句’字应作小字，音注，非本文也。一旧抄本作‘自’。”〔黄按〕“句”作小字是，意至“是”字应断句，“邪”、“耶”、“自”皆非。

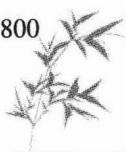
⑬溅裙，“溅”或作“湔”，洗涤。详见《拟意》注⑭。〔黄按〕“湔裙”，又言“湔裳”。旧俗于正月元日至月晦，士女酹酒洗衣于水边，以避灾度厄，或称妇女有孕至水边洗裙，分娩必易。隋杜台卿《玉烛宝典》卷一：“元日至月晦，民并为酹食、渡水，士女悉湔裳、酹酒于水湄，以为度厄。”注：“今世唯晦日临河解除，妇女或湔裙也。”

⑭“博山香”，朱本、冯本、《全唐诗》作“博香山”。义同。（冯浩注）徐曰：“《考古图》：‘垺象海中博山，下盘贮汤，象海之四



环。’句谓当焚香以待也。按，古《杨叛儿》曲：‘暂出白门前，杨柳可藏乌；欢作沉水香，侬作博山炉。’李谪仙则以‘双烟一气’衍之，隐语益显矣。此亦用其意，盖约之私欢也。”〔黄按〕“博山香”，言博山炉燃香也。博山炉，古香炉名。《群书札记·博山炉》：“博山炉，上广下狭，削成而四方，形象华山，故以得名。不曰华山而曰博山者，考《韩非子》：‘秦昭王令工施钩梯上华山，以节柏之心为博箭，长八尺，棋长八寸，而勒之曰：昭王尝与天神博于是，故曰博山。’《考古图》：‘博山炉象海中博山，下盘贮汤，润气蒸香，象海之四环。’非是。”宋高承《事物纪原》卷八：“《黄帝内传》有博山炉，盖王母遗帝者。盖其名起于此尔，汉、晋以来，盛用于此。”《西京杂记》卷一：“长安巧工丁缓者，为常满灯，七龙五凤，杂以芙蕖、莲藕之奇。又为卧褥香炉……又作九层博山香炉，镂为奇禽怪兽，穷诸灵异，皆自然运动。”又：“赵飞燕为皇后，其女弟在昭阳殿，遗飞燕书曰：‘今日嘉辰，贵姊懋膺洪册，谨上褰三十五条，以陈踊跃之心：金花紫纶帽……云母屏扇，琉璃屏扇，五层金博山香炉。’”《古今事物考》卷七引《格古要论》云：“上古无香焚，萧艾尚气臭而已，故无香炉。今所用者，皆古祭器鼎彝之属，非香炉也。惟博山炉乃汉太子宫中所用香炉也。香炉之制始于此。”是汉代宫中已行博山炉也。此云“以博山香待”，徐逢源谓柳枝言“当焚香以待”；而冯浩则云“约之私欢”，余每及此，皆不甚了了。曾与外舅言及此。曰：“是当出《杨叛儿》：‘欢作沉水香，侬作博山炉。’言沉香入炉，两情如炽；润气蒸香，温润舒散。又太白诗‘博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞’，亦此意也。”姑录之以备考，盖隐语也。鲍照《拟行路难》：“洛阳名工铸为金博山，千斫复镂，上刻秦女携手仙。”吴均《行路难》：“博山炉中百和香，郁金苏合及都梁。”

⑮原本无“为”字，据汲古补。东诸侯：当为洛之东如齐、鲁诸地节使。《左传·成公十六年》：“郤犇将新军，且为公族大夫，以主东诸侯。”杨伯峻注：“主持东方诸侯如齐、鲁之属招待接洽事



务。”或谓函关以东，亦通。（冯浩注）“东诸侯”，语本《左传》。唐时称东诸侯者其境甚广。历据《左传》注，东诸侯以齐、鲁之境方是，则柳枝不可云亦至湘中也。

①⑥戏上：戏水侧畔。《元和郡县图志》卷一《关内道·京兆府·昭应县》：“古戏亭，在县东北三十里。周幽王为犬戎所逐，死于戏，即此也。周章军西至戏，章邯拒破之，亦此地也。”戏亭在戏水西岸，因称，又名幽王城、幽王垒。戏水在今陕西临潼县东，源出骊山，北入渭河。《读史方輿纪要》卷五十三：“（西安府临潼县）戏水，县东三十里，源出骊山鸿谷，东经戏亭北入渭。”《国语·鲁语》：“（周）幽（王）灭于戏。”《史记·秦始皇本纪》：“（二世）二年冬，陈涉所遣周章等将，西至戏，兵数十万。”〔黄按〕诸家注均以“戏上”为地名，非。“上”，侧畔，多用于称江河边侧。《左传·僖公二十四年》：“瑕甥、郤芮不获公，乃如河上。”《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”《史记·孔子世家》：“孔子葬鲁城北泗上。”司马贞《索隐》曰：“‘上’者，亦边侧之义。”岑参《题平阳郡汾桥边柳树》：“可怜汾上柳，相见亦依依。”韩愈《祭十二郎文》：“当求数顷之田于伊、颍之上。”是“上”皆言江河之边侧，“戏上”，戏水侧畔也。

①⑦原无“云”字，东涧本作“云云”。依汲古作“云”。

①⑧花房：花冠，花瓣。白居易《画木莲花图寄元郎中》：“花房腻似红莲朵，艳色鲜如紫牡丹。”又，《春生》诗：“展张草色长河畔，点缀花房小树头。”李贺《宫娃歌》：“蜡光高悬照纱空，花房夜搏红守宫。”义山《闺情》云“红露花房白蜜脾”，又《小园独酌》云“柳带谁能结，花房未肯开”。（朱鹤龄注）郑谷《蝶》诗：“微雨宿花房。”蜜脾：蜜蜂酿蜜之蜜房，其形如脾，故云。清西厓《谈征·名部下》：“今以蜂窝生蜜为蜜脾，盖形似也。”《格物要论》：“蜂采百芳酿蜜，其房如脾，故谓之蜜脾。”朱淑真《日永》“日融芳圃蜜脾香”本此。（朱鹤龄注）王元之《蜂记》：“蜂酿蜜如脾，谓之蜂