

演绎经典名曲
品味民族风情

徐阳 编著 (中央音乐学院副教授)

跟名师学

GENMINGSHIXUE

学院三十课

阮

ruan

国际文化出版公司

GENMINGSHI XUE

RUAN

徐阳 编 著

阮三十课

跟名师学

江苏工业学院图书馆
藏书章

阮

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

跟名师学阮/徐阳编.—北京: 国际文化出版公司, 2003.7

ISBN 7-80173-172-7

I. 跟... II. 徐... III. 阮咸—奏法

IV.J632.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067337 号

跟名师学阮

编 著 徐 阳

责任编辑 韦尔立

策 划 崔亚海

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

排 版 卓越公司

印 刷 北京市燕山印刷厂

开 本 850×1168 16 开

印张 15 302 千字

版 次 2003 年 11 月第 1 版

2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1-6000 册

书 号 ISBN 7-80173-172-7/J.624

定 价 28.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.com

作者简介



徐阳 著名阮演奏家，中国民族管弦乐学会会员，《中国民族器乐曲博览·阮曲谱》编委，全国民族乐器演奏考级专家委员会委员、中国第一届阮专业委员会副秘书长，中国青少年艺术大赛第一届民族乐器独奏比赛评

委。自幼学习琵琶，1980年以后，先后随阮名家庞玉璋、林吉良、宁勇研习阮。1976年考入河南省戏曲学校，1981年毕业留校工作；1985年考入西安音乐学院民乐系，1989年毕业留校任教；1998年到中央音乐学院执教至今。曾先后赴欧洲、东南亚等国演出、讲学。1980年以来多次在全国重大民族器乐比赛中获奖。1984年演奏的阮曲专辑《满江红》、《花会》等由中国国际广播电台录制并播于海内外。1986年创作的阮曲《小牧民》由人民音乐出版社出版并作为优秀器乐曲参加香港艺术节。大阮独奏《流水颂》由陕西音像出版社出版。1995年在陕西教育台举办阮专题讲座，在河南电视台拍摄《玉楼月》等阮曲系列节目。1996年由中国录音录像出版总社外景拍摄了第一张阮器乐 MTV 专辑。1997年在北京音乐厅成功地举办了第一场阮个人独奏音乐会。1999年出版个人 CD 专辑。曾多次参加中央电视台新春民族音乐会和“国乐飘香”、“神州大舞台”等节目的录制。从事阮专业教学工作多年来积累了丰富的教学经验，已独立编写了阮基础教程，阮初、中、高级专业教材和阮考级教材八级，为专业音乐院校制订了从初中到大学阶段系统完整的教学大纲。多年来已培养出了大批有影响力的专业演奏人才。其传略被辑入了《中国当代音乐界名人录》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国专家大辞典》。

国际文化出版公司图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《名家教竹笛》	王次恒	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教琵琶》	赵 聪	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教古筝》	周 茜	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教扬琴》	谌向阳	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教二胡》	唐 峰	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学琵琶》	李光华	30.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学古筝》	李 萌	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学笛子》	刘含有	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学二胡》	刘长福	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学阮》	徐 阳	28.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学扬琴》	桂习礼	58.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《二胡基础教程》	赵寒阳	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元

邮 购 启 示: 以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

联 系 电 话: 010-60425898 65934239 手 机: 013701291898

网 址: <http://www.china-ebooks.com>

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

前 言

阮是我国古老的弹拨乐器之一,源于汉代,鼎盛于唐代,至今已有两千多年的历史。早在西汉时期,为了保卫边陲,维护丝绸之路的畅通,汉王朝与西域地区——今伊犁河上游一带的乌孙(今哈萨克族)部落交往密切。汉武帝于公元前105年将宗室楚王刘戊的孙女解忧册封为乌孙公主,下嫁与乌孙王结为亲眷。临行前,汉武帝怕公主途远思乡,便命乐工参考琴、箏、筑、箜篌等木质乐器创制了一种便于在马上演奏的乐器,供公主途中娱乐。这种乐器曾被称为“汉琵琶”,西晋“竹林七贤”之一的阮咸因演奏汉琵琶而著名。到了唐代武则天年间,人们就以阮咸的姓名正式称这件乐器为“阮咸”或“阮咸琵琶”。宋代以后,阮的发展由盛而衰。新中国成立以后,随着我国发掘、发展民族优秀文化政策的落实,使这一古老的乐器重新焕发了青春。1978年以来,阮形成了自己的系列族,演奏技法越来越丰富,表现的题材越来越广泛。全国各大音乐院校也相继开设了阮专业。近年来,随着阮的声誉不断提高,学习阮的队伍也日益壮大,但是与此相适应的系统、规范的教材却很缺乏。针对阮专业的教学现状,我把自己多年来积累的实践经验归纳、总结后编著成此书,其目的在于为广大阮乐爱好者提供规范化的练习指导,引导业余爱好者走向专业学习的道路。

本书由基础知识、学阮三十课和经典阮曲三部分组成。“学阮三十课”是按照技术难度和技巧分类,本着循序渐进的教学原则编写的,适用于初学者,并使其能掌握基本阮演奏技术和各种演奏技巧。其中每一讲是由演奏技巧简介、练习曲、乐曲三部分组成,尽量融它们于一体,为学习者提供全方位的学习。考虑到不少年龄较小的学习者,在学习阮的过程中有必要了解和熟悉与演奏有关的知识,为此,书中为他们的老师撰写了“基础知识”部分,目的是让老师在教学过程中有一些必要的文字参考。考虑到基础练习的重要性,教材汇集了大量的练习曲供学习者使用。又考虑到专业学习和业余学习的读者不同层次和不同的要求,本教材为参加考级的学生安排了必学的考级曲目;在十三课以后逐渐插入了中级至中高级的阮

独奏曲,可以作为艺术院校专业教师教学、学生考试及音乐会独奏使用。为了让教与学两个方面的读者都能通过本书有所收益,本书在编辑和撰写过程中对不少练习曲和乐曲附有文字说明和技术要求,供演奏者和教师参考。“经典阮曲”是为具备一定演奏实力的演奏者提供的,教师可根据每个学生的情况与实际需要安排到教学之中。有一点特别需要说明,“学阮三十课”是根据学习内容、学习进度、技术分类的程序编排的,并非指课时的安排,请教师和同学务必踏实地学好每一课,不可急于求成。阮曲谱的正式出版物较少,本书在编写过程中收集了多位阮专业名家创作、改编、移植的阮独奏曲,作品创作的年代跨越了数十载,凝聚了几代弹阮人的心血。感谢每一位弹阮者为阮专业的发展做出的艰辛努力。

阮是充满鲜活生命力的乐器,尚有许多处女地,本人愿做一位拓荒者,为阮的发展贡献微薄之力。由于水平所限,教材定有不妥之处,恳望广大阮乐同行及爱好者批评指正。

徐 阳

2002年6月于北京

目 录

第一部分 基础知识

第一章 乐器介绍

一、阮的构造及各部位的作用	(3)
二、阮的种类	(4)
三、乐器的挑选与保养	(4)

第二章 相关知识

一、阮的定弦、音域及记谱	(6)
1. 各种阮的定弦及音域	(6)
2. 中阮的记谱	(7)
二、符号表	(7)
1. 弦序符号表	(7)
2. 左手指序符号表	(7)
3. 左手常用演奏技巧符号表	(8)
4. 右手常用演奏技巧符号表	(8)
5. 中阮常用调调名与首调空弦唱名对照表	(9)
6. 音符时值对照表(四分音符为一拍)	(9)
7. 乐谱中其他常见符号说明	(10)

第三章 学阮必读

一、演奏工具简介	(11)
二、演奏姿势	(11)
1. 概述	(12)
2. 坐的姿势	(12)
3. 置琴的位置	(12)
4. 其他注意事项	(12)
三、持拨方法	(12)
四、拨片的运用	(13)
五、触弦点简介	(13)
六、右手弹奏方法概述	(14)
七、练琴方法与练琴时间	(15)

第二部分 学院三十课

第一课 空弦弹挑	(19)
一、弹挑基本演奏方法动作要领	(19)
二、固定弹挑手形练习	(20)
1. 常用节奏型的空弦练习	(20)
2. 以弹为重音的练习	(20)
3. 以挑为重音的练习	(21)
4. 弹挑重音转换的练习	(21)
5. 常用节奏型的组合练习	(21)
三、分步骤练习	(22)
四、右手弹挑在常用节奏型中的一般用法	(22)
第二课 右手过弦	(23)
一、右手过弦基本演奏方法动作要领	(23)
二、G 调过弦练习	(23)
1. 弹挑在同一根弦上的练习(一)	(23)
2. 弹挑在同一根弦上或分别在不同弦上的练习(二)	(23)
3. 弹挑在不同弦上的练习(三)	(24)
4. 弹挑在不同弦上的练习(四)	(24)
5. 弹挑在不同弦上的练习(五)	(24)
6. 弹挑分别在不同弦上的练习(六)	(25)
三、C 调过弦练习	(25)
1. 过弦练习(一)	(25)
2. 过弦练习(二)	(26)
3. 过弦练习(三)	(26)
4. 过弦练习(四)	(26)
5. 过弦练习(五)	(26)
6. 过弦练习(六)	(27)
7. 过弦练习(七)	(27)
8. 过弦练习(八)	(27)
第三课 左手按音	(28)
一、左手按音简介	(28)
二、左手按音动作要领	(28)
三、左手按音基本手形	(29)
四、把位简介	(29)

五、大拇指在传统把位中的作用	(29)
六、G 调音位表	(30)
七、G 调 I 把位音阶指序与弦序习惯安排	(31)
八、左手按音练习	(31)
1. 左手按音练习(一)	徐 阳曲(31)
2. 左手按音练习(二)	徐 阳曲(31)
3. 左手按音练习(三)	林吉良曲(32)
第四课 双手配合	(33)
一、双手配合简介	(33)
二、练 习	(33)
1. 技能训练	(33)
2. 固定手形练习	林吉良曲(33)
3. 指序练习	刘德海曲(34)
三、乐 曲	(35)
1. 小蜜蜂	徐 阳编订(35)
2. 粉刷匠	徐 阳编订(35)
3. 摘樱桃	徐 阳曲(35)
第五课 左手换弦	(36)
一、左手换弦动作要领	(36)
二、练 习	(36)
1. I 把位慢速换弦练习	徐 阳曲(36)
2. I 把位中速换弦练习	林吉良曲(37)
3. I 把位左手快速绕指练习	王惠然曲(38)
4. I 把位快速换弦练习	王惠然曲(38)
三、乐 曲	(39)
1. 手挽手	新疆民歌 王惠然改编(39)
2. 花玻璃	徐 阳曲(40)
3. 老六板	江南丝竹乐 徐 阳编订(40)
第六课 C 调 I 把位弹挑练习与乐曲	(41)
一、C 调音位表	(41)
二、C 调 I 把位音阶指序、弦序习惯安排	(42)
三、练 习	(42)
1. C 调 I 把位弹挑练习(一)	宁 勇曲(42)
2. C 调 I 把位弹挑练习(二)	宁 勇曲(42)
四、乐 曲	(43)
1. 嘀哩嘀哩	潘振声曲 徐 阳编订(43)

2. 新年好	英国儿歌 徐 阳编订(43)
3. 小星星	徐 阳编订(43)
4. 多年以前	贝 利曲 徐 阳编订(43)
5. 两只老虎	徐 阳编订(44)
6. 一队小鸭	徐 阳曲(44)
7. 青春舞曲	新疆民歌 徐 阳编订(44)
8. 采茶扑蝶	福建民歌 徐 阳编订(44)
第七课 轮 奏	(45)
一、轮奏的种类	(45)
二、轮奏动作要领	(45)
三、练 习	(45)
1. 短轮练习	(45)
2. 长轮练习(耐力练习)	(46)
四、G 调乐曲	(47)
1. 风 车	徐 阳曲(47)
2. 樱 花	日本民歌 徐 阳编订(47)
3. 幸福少年	徐 阳曲(47)
4. 穿花袄	徐 阳曲(48)
5. 送 别	奥德维曲 徐 阳编订(48)
6. 雪绒花	罗杰斯曲 徐 阳编订(48)
7. 紫竹调	沪剧曲牌 徐 阳编订(49)
8. 那波里舞曲	柴科夫斯基曲 徐 阳编订(49)
9. 童 趣	徐 阳曲(50)
五、C 调轮奏练习	(50)
1. C 调轮奏练习(一)	朝鲜民歌 徐 阳编订(50)
2. C 调轮奏练习(二)	宁 勇曲(51)
六、C 调乐曲	(52)
1. 沂蒙山好风光	山东民歌 徐 阳编订(52)
2. 小小的船	胡汉娟曲 徐 阳编订(52)
第八课 双弹、双挑、扫拂练习与乐曲	(53)
一、双弹、双挑简介	(53)
二、双弹、双挑动作要领	(53)
三、扫、拂简介及运用	(53)
四、扫、拂动作要领	(54)
五、名词解释	(54)
六、练 习	(54)

1. 空弦扫、拂练习(一)	(54)
2. 空弦扫、拂练习(二)	(56)
3. 空弦扫、拂练习(三)	(56)
4. 空弦扫、拂练习(四)	(57)
5. 和弦演奏练习	宁 勇曲(58)
七、乐 曲	(59)
1. 依拉拉	新疆民歌 徐 阳编订(59)
2. 卖报歌	聂 耳曲 徐 阳编订(60)
3. 布谷鸟	徐 阳曲(60)
4. 小酸梅果	白俄罗斯民歌 徐 阳编订(60)
5. 欢 庆	徐 阳曲(61)
6. 跳起来	徐 阳曲(62)
7. 金蛇狂舞	聂 耳编曲 王惠然改编(62)
第九课 $\flat B$ 调 I 把位练习与乐曲	(64)
一、 $\flat B$ 调音位表	(64)
二、 $\flat B$ 调传统把位的变化应用	(64)
三、 $\flat B$ 调 I 把位音阶切把法指序、弦序习惯安排	(65)
四、练 习	(65)
$\flat B$ 调 I 把位音形练习	徐 阳曲(65)
五、乐 曲	(66)
1. 山东民歌	徐 阳编订(66)
2. 回族民歌	徐 阳编订(66)
3. 朝鲜族民歌	徐 阳编订(66)
4. 河北民歌	徐 阳编订(66)
5. 东北民歌	徐 阳编订(67)
6. 蒙古舞曲	内蒙古民间乐曲 宁 勇编曲(68)
第十课 F 调 I 把位练习与乐曲	(70)
一、F 调音位表	(70)
二、F 调 I 把位音阶指序、弦序习惯安排	(71)
三、练 习	(71)
1. 活指练习	徐 阳曲(71)
2. 轮奏练习	徐 阳曲(71)
3. 跳音练习	徐 阳编曲(72)
四、乐 曲	(72)
1. 西班牙民歌	徐 阳编订(72)
2. 念故乡	德沃夏克曲 徐 阳编订(73)

3. 小溪	徐 阳曲(73)
第十一课 G 调 I、II 把位弹挑练习与乐曲	(74)
一、左手换把	(74)
二、II 把位手形	(74)
三、中阮常用调音阶 I 至 III 把位指序与弦序安排	(75)
四、练习	(76)
1. I、II 把位五声音阶练习	徐 阳曲(76)
2. I、II 把位指序练习	林吉良曲(77)
3. I、II 把位七声音阶练习	徐 阳曲(78)
4. I、II 把位跳音练习	宁 勇编曲(79)
五、乐曲	(80)
快乐的啰嗦	四川彝族民歌 徐 阳编订(80)
第十二课 G 调 I、II 把位轮奏与乐曲	(81)
一、乐曲	(81)
1. 雨 滴	徐 阳曲(81)
2. 蜻 蜓	徐 阳曲(82)
3. 迎春舞曲	新疆民歌 徐 阳编订(82)
4. 花好月圆	黄贻钧曲 诸新诚编订(83)
第十三课 C 调 I、II 把位练习与乐曲	(85)
一、练习	(85)
1. 音阶模进练习	徐 阳曲(85)
2. II 把位换弦活指练习	林吉良曲(86)
3. 快速练习曲之一	林吉良曲(86)
二、乐曲	(87)
南泥湾	马 可曲 王惠然改编(87)
第十四课 左手滑音类技巧练习及在乐曲中的运用(上)	(88)
一、滑音的种类	(88)
二、顺品位滑音动作要领	(88)
三、演奏顺品位滑音应特别注意的几个问题	(89)
四、练习	(89)
1. 滑音练习(一)	林吉良曲(89)
2. 梆子风格技巧练习	杨永林曲 徐 阳移编(90)
3. 滑音练习(二)	徐 阳编订(92)
4. 滑音综合练习	宁 勇曲(92)
五、乐曲	(93)
江户日本桥	日本乐曲 庞玉璋改编(93)

第十五课 左手滑音类技巧在乐曲中的运用(下)	(94)
一、推拉弦滑音简介	(94)
二、动作要领	(94)
三、乐 曲	(94)
1. 旱天雷	广东音乐 严老烈曲 王惠然编订(94)
2. 娱乐升平	广东音乐 徐 阳移编(95)
3. 晓 雾	梁在平曲 林吉良改编(96)
第十六课 左手发音类技巧的练习与乐曲	(98)
一、打音、带音、擞弦简介	(98)
二、练 习	(98)
1. 弹、打、带音练习(一)	林吉良曲(98)
2. 弹、打、带音练习(二)	林吉良曲(99)
三、乐 曲	(99)
1. 步步高	广东音乐 吕文成曲 徐 阳编订(99)
2. 马兰花开	雷振邦曲 徐 阳改编(101)
3. 锦上花	古曲 王仲丙、宁 勇订谱(101)
第十七课 F调Ⅱ、Ⅲ把位综合练习与乐曲	(103)
一、练 习	(103)
1. 音阶与和弦练习	徐 阳曲(103)
2. 扫弦练习	徐 阳编曲(104)
二、乐 曲	(105)
流	林吉良曲(105)
第十八课 装饰音练习与乐曲	(108)
一、装饰音简介	(108)
二、演奏指颤音应注意的问题	(109)
三、练 习	(109)
1. 指颤音练习	佚名曲 徐 阳移编(109)
2. 装饰音练习	徐 阳编订(110)
四、乐 曲	(111)
1. 梭罗河	印度尼西亚民歌 徐 阳编订(111)
2. 小牧民	徐 阳、林吉良曲(111)
第十九课 左手Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ把位综合练习与乐曲	(115)
一、大拇指在第三把位的位置及手形	(115)
二、大拇指在第四把位的位置及手形	(115)
三、练 习	(116)
1. Ⅱ、Ⅲ把位快速练习	佚名曲 徐 阳移编(116)

2. 半音同指移位练习	林吉良曲(116)
3. II、III把位快速指序练习	徐 阳曲(117)
4. 左手三、四指练习	佚名曲 徐 阳移编(118)
5. 换把练习(一)	宁 勇曲(119)
6. 换把练习(二)	宁 勇曲(120)
7. 克莱采尔	徐 阳移植(120)
四、乐 曲	(121)
1. 龙 灯	钟义良曲 王仲丙改编(121)
2. 四方舞曲	丹麦乐曲 刘德海编曲 庞玉璋移编(124)
第二十课 泛音、人工泛音的练习及带轮在乐曲中的运用	(126)
一、泛音简介	(126)
二、泛音动作要领	(127)
三、练 习	(127)
1. 自然泛音练习(一)	宁 勇曲(127)
2. 自然泛音练习(二)	林吉良曲(127)
四、乐 曲	(128)
1. 山 行	林吉良曲(128)
2. 拉祜小调	林吉良曲(129)
五、带轮简介及动作要领	(131)
六、练 习	(132)
带轮练习	徐 阳曲(132)
第二十一课 琶音的练习与运用	(133)
一、琶音简介	(133)
二、练 习	(133)
1. 划奏练习	林吉良曲(133)
2. 和音与三和弦练习	徐 阳曲(134)
3. 分解和弦与和音练习	徐 阳曲(134)
三、乐 曲	(135)
1. 彩云追月	任 光曲 宁 勇编订(135)
2. 春天圆舞曲	林吉良编曲(136)
3. 滨海晨曲	林吉良曲(139)
第二十二课 B 调 I、II、III把位练习与乐曲	(142)
一、练 习	(142)
1. 音阶与五度跳进练习	徐 阳曲(142)
2. 快速练习曲之二	林吉良曲(142)
3. 跳把之舞	宁 勇曲(144)

二、乐 曲	(145)
奔 驰	林吉良曲(145)
第二十三课 D 调练习与乐曲	(150)
一、D 调音位表	(150)
二、练 习	(151)
1. I 把位练习	宁 勇曲(151)
2. I、II 把位练习(一)	宁 勇曲(152)
3. I、II 把位练习(二)	宁 勇曲(152)
4. I、II、III 把位练习	宁 勇曲(152)
5. II、III、IV 把位快速练习	赵砚臣曲 徐 阳移编(153)
6. 过弦练习	刘德海曲 徐 阳移植(153)
三、乐 曲	(154)
白鹭飞来	林吉良曲(154)
第二十四课 左手表情类技法练习及在乐曲中的运用(上)	(156)
一、吟弦动作要领	(156)
二、练 习	(156)
吟弦练习	宁 勇曲(156)
三、乐 曲	(157)
1. 出水莲	传统筝曲 庞玉璋移植(157)
2. 酒 狂	古曲 崔军森移编(158)
第二十五课 左手表情类技法练习及在乐曲中的运用(下)	(161)
一、颤吟动作要领	(161)
二、乐 曲	(161)
1. 山坡羊	传统筝曲 林吉良移植(161)
2. 花 会	徐 阳、林吉良曲(163)
3. 平沙落雁	古曲 梁在平传谱 林吉良移植(164)
4. 寒鸭戏水(之一)	梁在平传古曲 林吉良改编(165)
第二十六课 右手摭弦练习与乐曲	(166)
一、摭弦动作要领	(166)
二、练 习	(166)
八度跳音练习	蒙古族民间乐曲 何宝泉记谱 徐 阳编订(166)
三、乐 曲	(167)
月 光	刘 星曲(167)
第二十七课 右手双轮练习与乐曲	(168)
一、双轮动作要领	(168)
二、练 习	(168)

1. 滑音与双轮练习	徐 阳曲(168)
2. 双弦轮奏练习	徐 阳曲(169)
三、乐 曲	(169)
牧马人之歌	林吉良编曲(169)
第二十八课 非乐音技法在阮曲中的运用	(173)
一、技法简介	(173)
二、乐 曲	(173)
1. 拍手歌	徐 阳编订(173)
2. 节 日	林吉良曲(173)
3. 拍鼓翔龙舞	林吉良、宁 勇编曲(176)
第二十九课 右手特殊技法在阮曲中的运用	(181)
一、勾、抹、中指抹简介	(181)
二、乐 曲	(181)
江南春	宁 勇曲(181)
第三十课 转调练习与乐曲	(186)
一、转调简介	(186)
二、 $\flat E$ 调音位表	(186)
三、A 调音位表	(186)
四、E 调音位表	(187)
五、练 习	(187)
1. 转调练习	宁 勇、徐 阳曲(187)
2. 连续转调音阶练习	陈文杰曲(189)
六、乐 曲	(191)
东瀛之梦	林吉良曲 宁 勇订谱(191)

第三部分 阮经典名曲八首

1. 侗 歌	林吉良编曲(197)
2. 睡 莲	林吉良曲(199)
3. 火把节之夜	吴俊生曲(200)
4. 泼水姑娘	王 明、庞玉璋曲(204)
5. 拉萨舞曲	王仲丙编曲(207)
6. 丝路驼铃	宁 勇曲(211)
7. 风摇竹	林吉良曲(217)
8. 山 歌	刘 星曲(221)