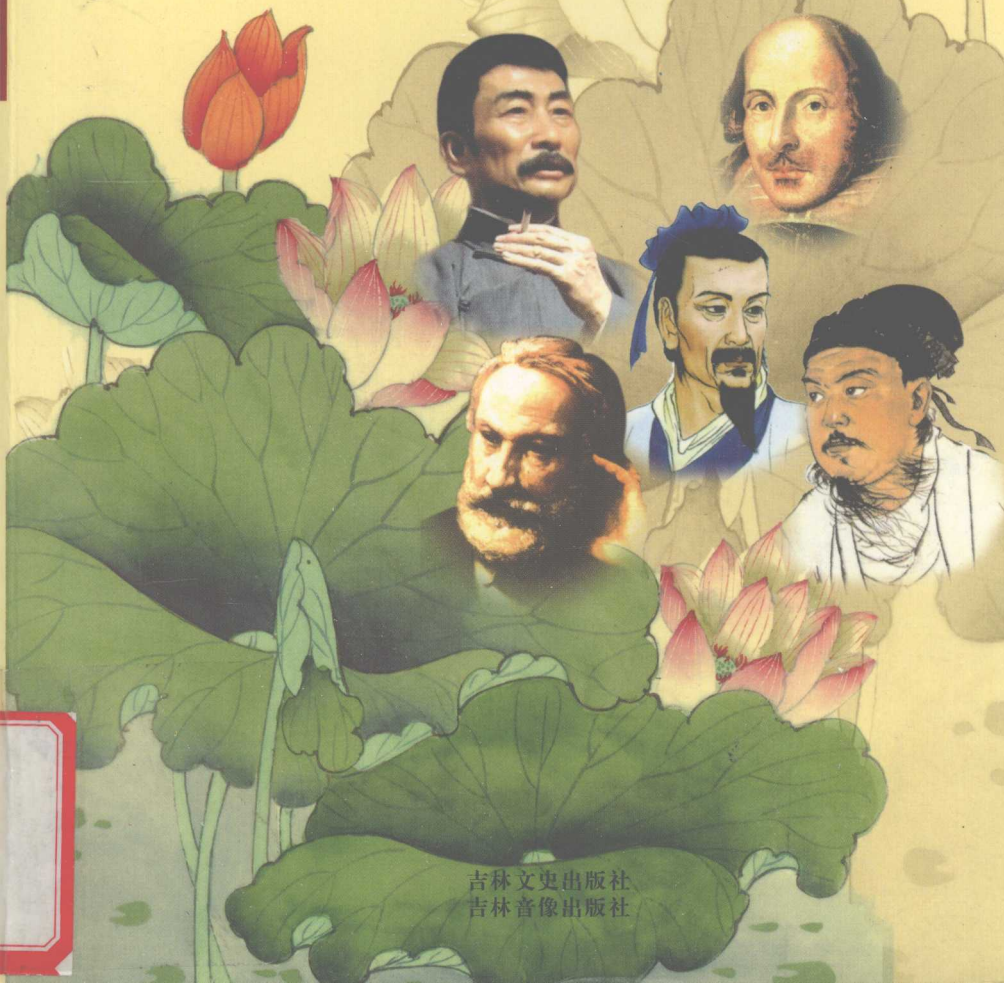


文豪书系

WEN BAO SHI XI WEN BAO SHI XI WEN BAO SHI XI

王勃 李贺 杜牧 李商隐



吉林文史出版社
吉林音像出版社

Wen Hao Shu Xi
文豪书系

王勃 李贺 杜牧 李商隐

第 8 卷

丁华民 孟玉婷◎主编



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

文豪书系/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-247-7

I.文... II.丁... III.文豪—丛书 IV.I37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080143 号

文豪书系

丁华民 孟玉婷 主编

吉林文史出版社
出版发行
吉林音像出版社

北京潮运印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:280.5

字数:3800 千字 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数:5000

ISBN 7-80702-247-7/I·37

定价:936.00 元(全 36 卷)

目 录

王勃	(1)
《采莲曲》(采莲归,绿水芙蓉衣).....	(1)
《送杜少府之任蜀州》(城阙辅三秦)	(5)
《滕王阁》(滕王高阁临江渚)	(7)
《咏风》(肃肃凉风生)	(8)
《山中》(长江悲已滞)	(10)
李贺	(12)
《苏小小墓》(幽兰露,如啼眼).....	(12)
《李凭箜篌引》(吴丝蜀桐张高秋)	(14)
《雁门太守行》(黑云压城城欲摧)	(16)
《梦天》(老兔寒蟾泣天色)	(17)
《天上谣》(天河夜转漂回星)	(20)
《浩歌》(南风吹山作平地)	(21)
《湘妃》(筠竹千年老不死)	(23)
《将进酒》(琉璃钟)	(25)
《秋来》(桐风惊心壮士苦)	(26)
《秦王饮酒》(秦王骑虎游八极)	(28)
《南园》六首	(30)
(花枝草蔓眼中开)	(30)
(三十未有二十余)	(31)
(男儿何不带吴钩)	(32)
(寻章摘句老雕虫)	(33)
(长卿牢落悲空舍)	(34)
(小树开朝径)	(35)
《金铜仙人辞汉歌》(茂陵牛郎秋风客)	(36)

《马诗》二首	(38)
(大漠沙如雪)	(38)
(唐剑斩隋公)	(39)
《老夫采玉歌》(采玉采玉须水碧)	(40)
《贵主征行乐》(奚骑黄铜连锁甲)	(42)
《公莫舞歌并序》(方花古础排九楹)	(44)
《三月过行宫》(渠水红繁拥御墙)	(47)
《酒罢张大彻索赠诗》(长鬣张郎三十八)	(48)
《致酒行》(零落栖迟一杯酒)	(50)
《感讽》二首	(51)
(合浦无明珠)	(51)
(奇俊无少年)	(53)
《开愁歌》(秋风吹地百草干)	(55)
《塞下曲》(胡角引北风)	(57)
《吕将军歌》(吕将军,骑赤兔)	(59)
《杨生青花紫石砚歌》(端州石工巧如神)	(61)
《苦昼短》(飞光飞光劝尔一杯酒)	(63)
《相劝酒》(羲和骋六辔)	(65)
杜牧	(68)
《河湟》(元载相公曾借箸)	(68)
《过华清宫绝句》三首	(70)
(长安回望绣成堆)	(70)
(新丰绿树起黄埃)	(71)
(万国笙歌醉太平)	(72)
《赠别》二首	(73)
(娉娉袅袅十三余)	(73)
(多情却似总无情)	(74)
《江南春绝句》(千里莺啼绿映红)	(75)
《题宣州开元寺水阁,阁下宛溪,夹溪居人》(六朝文物草连空)	
.....	(76)
《商山富水驿》(益戆犹来未觉贤)	(78)

《登池州九峰楼寄张祜》(百感中来不自由)	(80)
《遣怀》(落魄江湖载酒行)	(81)
《早雁》(金河秋半虏弦开)	(82)
《题乌江亭》(胜败兵家事不期)	(84)
《赤壁》(折戟沉沙铁未销)	(85)
《泊秦淮》(烟笼寒水月笼沙)	(86)
《寄扬州韩绰判官》(青山隐隐水迢迢)	(87)
《秋夕》(红烛秋光冷画屏)	(88)
《金谷园》(繁华事散逐香尘)	(89)
《题村舍》(三树稚桑春未到)	(90)
《旅宿》(旅馆无良伴)	(91)
《山行》(远上寒山石径斜)	(92)
《边上闻笳》(何处吹笳薄暮天)	(93)
《将赴吴兴登乐游原》(清时有味是无能)	(94)
《清明》(清明时节雨纷纷)	(95)
李商隐	(97)
《富平少侯》(七国三边未到忧)	(97)
《行次西郊作一百韵》(蛇年建丑月)	(99)
《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兖》(竹坞无尘水槛清)	(111)
《题汉祖庙》(乘运应须宅八荒)	(112)
《随师东》(东征日调万黄金)	(113)
《重有感》(玉帐牙旗得上游)	(115)
《安定城楼》(迢递高城百尺楼)	(117)
《赠刘司户蕡》(江风扬浪动云根)	(119)
《无题》(昨夜星辰昨夜风)	(121)
《哭刘蕡》(上帝深宫闭九阍)	(122)
《乐游原》(向晚意不适)	(124)
《寄令狐郎中》(嵩云秦树久离居)	(125)
《无题》(为有云屏无限娇)	(126)
(相见时难别亦难)	(127)
(来是空言去绝踪)	(128)

(飒飒东风细雨来)·····	(130)
(凤尾香罗薄几重)·····	(131)
(重帏深下莫愁堂)·····	(133)
《落花》(高阁客竟去)·····	(134)
《晚晴》(深居俯夹城)·····	(135)
《谒山》(从来系日乏长绳)·····	(137)
《贾生》(宣室求贤访逐臣)·····	(139)
《骄儿诗》(衮师我骄儿)·····	(140)
《偶成转韵七十二句赠四舍》(沛国东风吹大泽)·····	(144)
《蝉》(本以高难饱)·····	(151)
《风雨》(凄凉宝剑篇)·····	(153)
《凉思》(客去波平槛)·····	(155)
《北青萝》(残阳西入崦)·····	(156)
《夜雨寄北》(君问归期未有期)·····	(158)
《韩碑》(元和天子神武姿)·····	(159)
《杜工部蜀中离席》(人生何处不离群)·····	(164)
《筹笔驿》(猿鸟犹疑畏简书)·····	(166)
《春雨》(怅卧新春白袷衣)·····	(168)
《锦瑟》(锦瑟无端五十弦)·····	(169)
《霜月》(初闻征雁已无蝉)·····	(171)
《马嵬》(海外徒闻更九州)·····	(172)
《隋宫》(紫泉宫殿锁烟霞)·····	(174)
《隋宫》(乘兴南游不戒严)·····	(176)
《咏史》(北湖南埭水漫漫)·····	(177)
《瑶池》(瑶池阿母绮窗开)·····	(178)
《嫦娥》(云母屏风烛影深)·····	(180)
《汉宫词》(青雀西飞竟未回)·····	(181)
《相思》(相思树上合欢枝)·····	(182)
《细雨》(帷飘白玉堂)·····	(183)
《赠荷花》(世间花叶不相伦)·····	(184)
《题小松》(怜君孤秀植庭中)·····	(185)

王 勃

王勃(649—676),字子安,绛州龙门人,文中子王通之孙。勃六岁善文辞,才思敏捷,傲视同辈,14岁举幽索科及第。授朝散郎,数献颂阙下。沛王李贤闻其名,召署府修撰。是时诸王斗鸡,勃戏为文,为沛王写了一篇对英王鸡挑战的檄文,触怒了高宗被认为是肆意挑拨诸王关系,被斥逐出府。勃既废,客剑南。久之,补虢州参军。不久犯罪,遇赦革职。勃父福畴,坐勃故,左迁交趾令。勃往交趾省父。渡海溺水,惊悸而死,年二十八。勃好读书,属文初不精思,先磨墨数升,引被覆面而卧,忽起书之,不易一字,时人谓之腹稿。与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名,天下称王杨卢骆,号四杰。勃有集三十卷。

采莲曲

采莲归,绿水芙蓉衣。
秋风起浪鳬雁飞。
桂棹兰桡下长浦,罗裙玉腕轻摇橹。
叶屿花潭极望平,江讴越吹相思苦。
相思苦,佳期不可驻。
塞外征夫犹未还,江南采莲今已暮。
今已暮,采莲花。
渠今那必尽娼家。
官道城南把桑叶,何如江上采莲花。

莲花复莲花，花叶何稠叠。
叶翠本羞眉，花红强如颊。
佳人不在兹，怅望别离时。
牵花怜共蒂，折藕爱连丝。
故情无处所，新物从华滋。
不惜西津交佩解，还羞北海雁书迟。
采莲歌有节，采莲夜未歇。
正逢浩荡江上风，又值徘徊江上月。
徘徊莲浦夜相逢，吴姬越女何丰茸。
共问寒江千里外，征客关山路几重。

采莲曲，乐府旧题。这首诗塑造了一位勤劳能干、心思敏锐、善良多情的越乡采莲女形象。荷塘风景宜人，清丽优美。越女心系远方爱人，在劳作中，反复品味那相思的哀苦，情景凄婉动人。六朝以来，文尚绮靡，宫廷诗人以艳丽为贵，身为“初唐四杰”之首的王勃以强烈的革新意识，激扬颓波，开辟诗坛新风。这首诗虽也文辞旖旎秀美，但其中所表达的采莲女思念情郎的哀怨则真切感人，其意境直追《诗经》中的《关雎》，《楚辞》中的《思美人》诸篇。不愧为领袖一代文坛的天才之作。

“采莲归，绿水芙蓉衣。”芙蓉，荷花。句意为：采莲归来，碧水荡漾，点缀着朵朵荷花的绿叶舒展如衣。诗人开篇点题，道明“采莲”二字。“归”字，意即劳动之余，倦怠而归，亦稍得闲暇，幽思之意于此时而生。放眼望去，只觉绿水碧荷亲切可人，劳动人民与作物之间鱼水情深，一个“衣”字可谓毕现此情。

“秋风起浪凫雁飞。”凫雁，野鸭与大雁。句意为：秋风过处，荷叶起伏，如波浪翻动，惊起了野鸭与大雁凌空飞起。一派超逸、纯朴的农家美景。

“桂棹兰桡下长浦，罗裙玉腕轻摇橹。”桂棹兰桡，对划船工具

的美称；浦，水边，指代湖泊；罗，一种丝织品；櫓，船櫓，多安放于船尾的划水工具。徐铉《过江》诗：“登舻望程远，摇櫓过江迟。”句意为：采莲女一叶扁舟驶入宽阔的湖泊，她身着罗裙，纤纤玉手缓缓地摇动着船櫓。此联写采莲女恬静娴淑的曼妙姿态。

“叶屿花潭极望平，江讴越吹相思苦。”屿，小岛；讴、吹，均指歌谣。句意为：叶儿互相挤挨好像小岛，花儿彼此相靠形成一片花的水潭，放眼望去，与天际齐平；采莲女唱着江南、越地的歌谣，寄托着深深的相思之苦。花叶无边无垠，恰如相思之恨了无边际。这两句由景入情，情景交融。

“塞外征夫犹未还，江南采莲今已暮。”句意为：塞外征战远行的人儿还没有回来，我在江南采莲不知不觉已到了傍晚。“犹未还”、“今已暮”两相对照，意即一别经年，年华易逝，何时才能重温过去的恩爱甜蜜。相思的凄楚融注在字里行间。

“今已暮，采莲花。”句意为：现在已是日暮时分了，我还在采摘着莲花。此处运用顶针的修辞手法，强调了“今已暮”中所蕴含的强烈的凄凉、痛楚。仍在劳作，意即希望借辛勤的劳作来缓解那相思之苦，其相思之深多么感人肺腑。

“渠今那必尽娼家。”渠，他。句意为：他现在想必还会整日在娼伎之家度过吧。这是对爱人可能会负心的疑虑。

“官道城南把桑叶，何如江上采莲花。”官道，大道；把，采摘。句意为：在大道边的城南采桑叶，哪里比得上江南在荷塘里采摘莲花呢。这里化用的是《乐府古辞·陌上桑》的典故：“罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。”典故里的罗敷是一位坚贞不移的女子。这两句意即，采莲女自明心志，守节不移，用情专一。不论对方是否负心，都将一心一意守候他回来。

“莲花复莲花，花叶何稠叠。”稠，稠密。句意为：莲花啊莲花，你的花和叶何其的稠密、重叠。此联运用顶针、反复的修辞手法，烘托出采莲女像莲花与莲叶一样矢志不渝的心志。同时花叶的稠

密又让采莲女觉得愁思像花叶一样浓重，无可排遣。

“叶翠本羞眉，花红强如颊。”羞眉，女子画眉的一种。句意为：青翠的荷叶色泽像是羞眉一样，花朵的红艳简直就像脸颊一样红润。意即采莲女貌美如花。

“佳人不在兹，怅望别离时。”句意为：爱人不在这里，我只能惆怅地想望那分别时依依不舍的情景。此联直抒相思之意，纯真朴实。

“牵花怜共蒂，折藕爱连丝。”句意为：抚弄花朵时最爱怜那并蒂而生的莲花，折藕而食，却欣赏其连绵的细丝。此二句写采莲女回忆两情相悦，赏花食藕的美好时光。句中语带双关，喻指采莲女希望与自己的丈夫永相牵挂，长相厮守。

“故情无处所，新物从华滋。”句意为：旧日深情已没有可以凭藉的地方了，新生的事物又像花儿一样不停滋生。世事变迁，日新月异，采莲女还是非常担心对方喜新厌旧，抛弃旧日情份。

“不惜西津交佩解，还羞北海雁书迟。”西津，西边的渡口，指男女相别处；交佩，传说郑交甫在汉江滨遇二女，女解玉佩相赠。行数十步，玉佩突然不见，回视二女，亦无踪影。交甫始悟二女为神仙；北海雁书，指书信，此处借用苏武牧羊北海，单于扣押不让归汉，汉使者诈称有鸿雁传书的故事。句意为：当初我送你前行之时，不惜以玉佩相赠，订下永不相负的誓言，如今你为何迟迟不肯将书信寄来。采莲女回忆别时情景，对对方迟迟没有情书寄来颇感抱怨，隐有一丝忧虑。

“采莲歌有节，采莲夜未歇。”句意为：采莲曲的节拍分明，夜里采莲的劳作尚未停息。意即，我重情重义，守节不移，对你的相思从无休歇。

“正逢浩荡江上风，又值徘徊江上月。”句意为：正值江上晚风浩荡，又逢那明月游移不前。意即景色迷离，引人相思。尤其是月亮，从来都是相思的凭藉。

“徘徊莲浦夜相逢，吴姬越女何丰茸。”丰茸，美好。句意为：夜里来回游荡在荷塘上，有许多美丽的吴地女子在这里相逢。可见相思的人很多，并非唯一。

“共问寒江千里外，征客关山路几重。”征客，远戍外地的人；关山，关隘与山岭。句意为：互相问起那千里以外戍守边疆的亲人们阻隔了几重关隘与山岭。可见丈夫远戍边关，妻子孤独相思于家中的情况是一种社会现象。

全诗先描摹出的是一派安宁、平静的荷塘美景，在这片美景中，女主人公缓缓摇船而出。一支支饱含相思之苦的采莲曲在莲浦中响起，此起彼伏，催人泪下。随后诗人将这哀怨悲苦细细道来，原来是爱人远戍他乡，采莲女独自劳作，心中凄凉。承此又称赞了采莲女坚贞不渝，并在最后点出这种现象是一个普遍的社会现象，进一步拓宽了全诗的意境，增强了其社会意义。全诗层次清晰、言辞雅致，节奏从容，格调清新高雅。诗中巧妙运用了顶针、反复、双关等手法，颇具民歌韵致。

送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

蜀州，一作蜀川。《旧唐书·地理志》：“剑南道蜀州，垂拱二年分益州县置。”可见置州在王勃去世之后，当作“蜀川”。这首诗是王勃的代表作之一，其中“海内存知己，天涯若比邻”句为全诗之诗眼，在送别诗中最为人所称道。全诗音律抑扬顿挫，意境壮阔，结

构严谨，是五律的代表之作。诗中劝慰友人不必因离别而悲伤，充分表现了诗人对友情的诚挚和旷达的胸襟。

“城阙辅三秦，风烟望五津。”城阙，指都城长安；辅三秦，以三秦为畿辅；三秦，项羽灭秦后，将秦旧地分为雍、塞、翟三国，封秦将章邯、司马欣、董翳三人为王，号称三秦，此处泛指长安附近的关中之地；五津，《华阳国志》三载：“三江自湔堰下至犍为，有五津：始曰白华津，二曰万里津，三曰江首津，四曰涉头津，五曰江南津。”此处泛指蜀中。句意为：长安城以关中地区为其屏障和拱卫，风烟弥漫中，我远眺你即将前往赴任的蜀中一带。第一句交待分别的场所是以三秦为辅翼的长安城。第二句描写分别时的气氛，不舍之意尽显于“望”字。这两句气势阔大，情景交融。

“与君离别意，同是宦游人。”宦游人，出外做官者。句意为：你我之间充满离情别意，何况我们都是在外做官的人。宦游在外，本身就有背井离乡的苦楚，此时更兼好友分别，惆怅之意自然不同于寻常。

“海内存知己，天涯若比邻。”海内，四海之内；比，近。句意为：四海之内，只要在这个世上还有你这个知己，就是远隔天涯也像近在比邻。此处高唱友谊的赞歌，尽扫别离的遗憾。古往今来，对友谊的推重，唯此诗为最。其豪放的情志，开阔的胸襟确有一代革故鼎新的文坛领袖的气度。

“无为在歧路，儿女共沾巾。”歧路，岔路，指分手的路口；儿女，像小儿女那样。句意为：不要在这分手的路口，像小儿女那样分别时让泪水沾满丝巾。既然已“天涯若比邻”了，分别之时自然用不着悲泣，而应该开怀畅饮，慨然赴任，如此才是大丈夫行径。

此诗为赠别之辞，却不作悲酸语，其气魄、胸襟确当为送别诗之摘桂者。

滕王阁

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在，槛外长江空自流。

滕王阁，著名的古代建筑，与岳阳楼、黄鹤楼并称江南三大名楼，在今江西省南昌市赣江边上，为唐高祖李渊的儿子滕王李元婴在永徽年间任洪州都督时所建，故名滕王阁。上元二年，王勃南下交趾（今越南）看望父亲，路过洪州，正碰上都督阎某在滕王阁宴请宾客。文士雅集，吟诗咏赋，王勃乘兴写下了脍炙人口的《滕王阁序》，本诗与该序系同时而作。诗中称述了滕王阁宴会的盛况，描写了周围清丽而颇有几分凄凉的美景，表达了自然永恒、岁月无情而人生短暂的感慨。

“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。”渚，江中的小洲；鸾，鸾铃，一作銮铃，系于马颈下的铜铃。句意为：巍峨高耸的滕王阁挨临着江中的小洲，想当初，有多少身着佩玉、坐着高头大马的达官贵人、文人雅士前来此间，酹酒赋诗，高谈阔论，其场景何等壮阔，然而随着滕王的离去，当时歌舞终日的盛况也一去不复返了。

“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”南浦，地名，在南昌市西南。王勃作此诗后，南浦飞云成为南昌八景之一；西山，南昌名胜，一名南昌山、厌原山、洪崖山。相传为洪崖先生得道之处，有洪崖井、炼丹炉等遗迹。句意为：早晨，南浦一带云彩飞扬，有如雕梁画栋；傍晚，西山上细雨飘洒，却似珠帘卷动。此联极言滕王阁周围环境之美，雍容华贵，略带几分朦胧、凄迷，仔细推敲，应当是诗人

驰骋想象之景，未必是亲眼所见。

“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”悠闲的云彩倒映在潭水之中，整天悠悠然地飘浮着，四季景物变换，斗转星移，时光飞逝，转眼间又过了许多个春秋。意即大自然中四季变换循环不休，永恒常在，而岁月无情，只管一个劲儿地向前推移。这两句概括性极强，读来似乎是饱经沧桑之笔，可见诗人于年轻之时即已阅历深广，笔致老辣。

“阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”帝子，指滕王李元嬰。句意为：昔日游恬于阁中的滕王如今已不知哪里去了，只有那栏杆外的滔滔江水空自向远方流去。此联极言人事变迁何其迅速，而宇宙永恒不因人事而变更。

全诗言辞华美，领联、颈联对仗工整，立意颇为高远。诗人于岁月蹉跎的感慨之中，寄寓了人事无常，仕途受挫，年华易逝的人生悲叹。

咏 风

肃肃凉风生，加我林壑清。

驱烟寻涧户，卷雾出山楹。

去来固无迹，动息如有情。

日落山水静，为君起松声。

《新唐书·列传第一百二十六》记载：“勃属文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字，时人谓勃为腹稿。尤喜著书。”可见辛勤创作是诗人能够被称为“神童”，并在很年轻时就能登上当时文坛最高峰的主要原因之一。而细查此诗，我们发现，诗人对生活的观察极为敏锐而细致，诗中有风的清

凉,有风的声音,有风的无影无形,有风的满腔情意。如此全面、独到的体察决非蒙头冥想所能成就,非有长期不断的积累,岂能率而为文,创作出如此内容丰富、意境清幽的诗章。坚持不懈的严谨观察,或许是诗人成功的另一个原因吧。

“肃肃凉风生,加我林壑清。”肃肃,阴沉清冷状。句意为:阴冷的凉风吹过,周围一片清凉;风儿给我带来了深林绝壑中的清幽气息。意即风从山林中吹来,带来了山林间阴凉的气氛。诗人驰骋想象,以点睛之笔传达出凉风吹面带给人的清凉感受,让人读来颇有如坐风中之感。

“驱烟寻涧户,卷雾出山楹。”户,门户,此指山涧的入口;楹,柱,此指山梁。句意为:风儿驱动烟岚,寻找着山涧的入口;它卷起雾霭,露出了朦胧的山梁。此处形容风颇具闲情逸致的寻幽揽胜的行动。风本来是看不清形状的,因为那只是空气的流动,但通过云雾的转移则可以观察到风的行迹。

“去来固无迹,动息如有情。”句意为:风儿来去固然了无踪迹,但它的行动和休止之间却像满含情致。诗人不但观察到风的无形无迹,还能进一步感觉到其中的情致,这就是诗人的过人之处。

“日落山水静,为君起松声。”句意为:当太阳落山之后,山峦水潭都处在一片静谧之中,风儿却能为君奏起汹涌的松涛之声。这正是风的“有情”之处,四周一片静寂,往往让人心中感到空落、压抑,而隐然而来的松涛之声,会让人心生几分豪壮,这便是风的体贴人意的情致。

全诗先写风的清凉,这是大家都能感觉到的,可谓朴实而平易近人;再写风的动态,这就不是一般人都能理解得了的了,非得有过攀山越岭的经验才行;最后写出风的情致,在那静悄悄的傍晚,阵阵遥远、壮阔的松涛之声,仿佛让人觉得,风简直成了一位音乐大师,正在抚动琴弦。如此深远的意境,唯有诗人深知其妙。诗人可谓难得的风的知己。

山 中

长江悲已滞，万里念将归。

况属高风晚，山山黄叶飞。

这首诗约作于咸亨二年秋。诗人于总章二年五月入蜀，至写作此诗时滞留蜀中已逾二年，颇有思归之念，此日登山远眺，见物换星移，又是一个秋天，心中百感交集，于是写下了此诗。

“长江悲已滞”，句意为：长江悲凉的呜咽声已经凝滞。“滞”，凝滞。秋天是长江的枯水期，因此水流不甚湍急，平稳的水流看起来好像凝滞了一样；同时水流平稳则水声低鸣，仿佛凄楚的呜咽。此句同时又语带双关，意即自己滞留他乡，无所建树，心情哀苦。

“万里念将归”，句意为：身处万里以外，心系故乡，希望能早日回去。“万里”极言离家之远，以衬托思乡之苦。第二句是由于第一句而引起，诗人感到滞留他乡的痛苦，故而生发回去之念，可又远在万里之遥，归去不易。

“况属高风晚”，属，遇上。句意为：何况又遇上这傍晚凉风大作之时。这是描写秋天的景象以衬托思乡之情。

“山山黄叶飞”，句意为：举目环视，四周的山上一片黄叶飞舞的景象。此句进一步描写秋景，更增悲凉的气氛。秋天苍茫的景象往往最易引起旅人感到境况的悲凄、旅途之辛苦，回忆起家庭的充实、温馨，从而产生强烈的思乡之念、归家之感。这最后两句描写秋景的用意正在于此。

全诗玲珑剔透，不事雕琢，如同顺手写来，淡淡地倾诉着自己的所见所感，风韵天然。进一步认真品味，我们又发现，诗人的一字一句都是以古拙而胜乖巧，谋篇布局经过了深思熟虑：先写长江