

96.3.18



诺贝尔文学奖 获奖作家妙语荟萃

处世篇



青海人民出版社



诺贝尔文学奖 获奖作家妙语荟萃

处世篇

青海人民出版社

诺贝尔文学奖获奖作家妙语荟萃

处 世 篇

王曼生 主编

*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

甘肃省新华书店发行 青海西宁印刷厂印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 5.875 插页: 1 字数: 116千

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数: 00,001-24,510

ISBN 7-225-00488-3/Z·30 定价: 2.60元

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

• 友谊 •

我对友谊的定义是比爱情高，因为友谊是灵魂独一无二的联结.....	(3)
----------------------------------	-------

只有玩世不恭的个人主义者，才能忍受仅仅为自己活着，而不能带给任何人快乐的处境.....	(19)
---	--------

• 友善 •

只有友善的人才是人类的灯塔.....	(23)
--------------------	--------

人们不能缺少相互的爱，同时却也不能缺少独立。两者同样地神圣.....	(28)
------------------------------------	--------

• 人际 •

人与人的关系形成人类生活的重心.....	(33)
----------------------	--------

不该以貌取人.....	(35)
-------------	--------

多方面思考我们的周围世界，对我们进行生活的自我省察有益无害.....	(38)
------------------------------------	--------

水火共置于同一容器中是何等不可能.....	(41)
-----------------------	--------

• 人与环境 •

有一种人，才能、意志力及耐性在群星间皆排名第一，但他却能与同系列的众星安然	
---------------------------------------	--

并行，不起磨擦，也不浪费自己的精力……………（45）

竞争，优者获胜，适者生存……………（48）

• 修养 •

言出必信……………（51）

将谨慎与热切、小心与精强融合为一……………（52）

奢靡豪侈、挥霍无度会使贫穷之枷显得加倍

地沉重……………（54）

稳健可靠，实事求是……………（55）

微笑乃是具有多重意义的语言……………（57）

• 自强 •

自己心中有着太阳、有着生命的，干吗还要

到身外去找……………（61）

多快乐：生活而不为生活俘虏，做着自己的

主人……………（67）

任何人都不许轻视自己及其人生……………（73）

准确地看到自己的本来面目，接受自己的本

来面目……………（77）

只有克服自身的自私自利，我们才能取得和

谐与和平……………（80）

• 奋争 •

向消沉作斗争，以坚韧不拔的精神去迎接不

可避免的事变……………（85）

你可以从那些拓荒者的身上发现那种足可焚

毁一切的、永恒的火焰；他们的胆识愈大，

跟随他们的人就愈多……………（88）

我们还必须承担考验的结果和惩罚。在真理

的交易上不出高价就得不到宝石……………(91)

• 品德 •

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光……………(97)

伟大的诚实是雄辩的利斧……………(100)

避恶趋善，重新得到欢乐……………(102)

• 明智 •

人们只能在吃不明智的亏以后，才会变得明智起来……………(107)

走的是小径，要找的是大路……………(109)

• 乐观 •

快活一辈子，笑对死亡……………(113)

所谓幸福，是在于认清一个人的限度而安于这个限度……………(119)

• 珍惜 •

时间是变化的财富……………(123)

抓紧时机，这是我胜利的秘诀……………(128)

• 改错 •

悔恨，加深了省悟。正如有了阴影，光明才更其耀眼……………(133)

认识错误，以便更进一步了解自己，发现自己的义务……………(135)

• 警惕 •

要心存戒惧，要居心仁善……………(141)

树大招风，水满则溢……………(148)

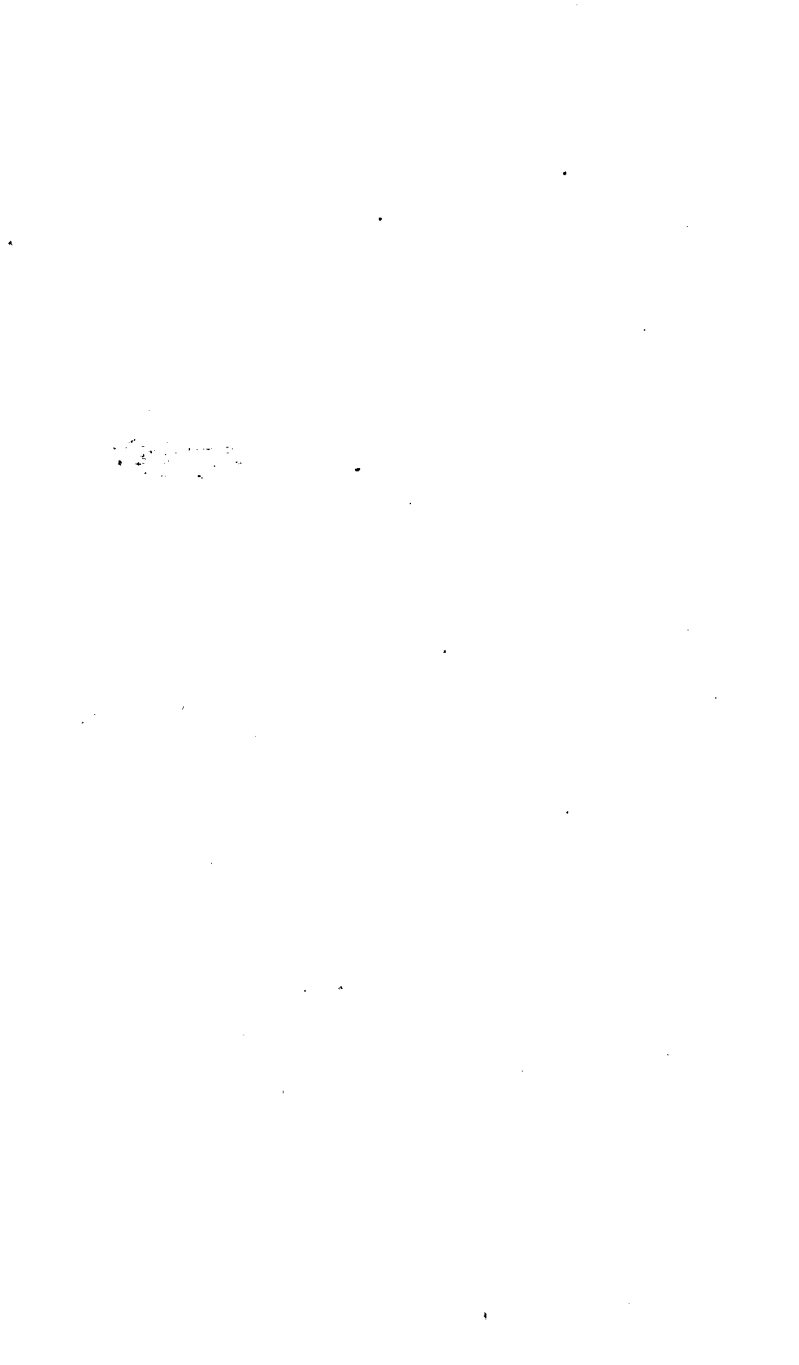
变节乃是最不荣誉的逃避行为……………(151)

- 处世艺术 •
 - 以一当十.....(155)
- 处世经验 •
 - 我们有过经验，但未抓住意义，面对意义的探索恢复了经验.....(161)
- 附录 •
 - 1901至1948年诺贝尔文学奖获奖作家简介.....(173)

前 言

文学是人类智慧的结晶，历史文明的象征。文学作为人学，又是历史进步的形象记录，人类追求真善美的生动见证。古今中外一切进步的文学，莫不是展开了的历史画卷，人类命运史的画卷。构筑在广袤大地上的文学大厦，是人类前进步履的载体。从这个意义上说，一切优秀的文学作品，不仅是时代的、阶级的和民族的鲜明标识，同时也是人类才华的非凡展示，是人类共有的精神财富。

列宁说：“只有用人类创造的一切知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”。在改革开放的大潮中，新思潮、新学科、新信息向我们奔涌而来，标榜着新文化、新价值、新人生的学说不断向我们冲击。我们需要冷静理智地选择。以马克思主义为指导，对一切优秀的外来文化进行鉴别、选择，从而学习、借鉴、批判地吸取其精华，对我们民族的整体素质，促进社会主义精神文明建设，都是不可缺少的。因此，对有价值的外国文化作严肃客观的介绍，也就成为一项重要工作。信息时代，知识爆炸，各种信息、各种知识以不同的方式和渠道大量传播，早已超过了一般读者有限的承受能力，需求和渴望知识的愿望同实际存在的有限空间发生了矛盾。我们设想，如果以新的视角投射于浩如烟海的书籍中，采取浓缩的方式对有价值的著作加以筛选摘



政治经济条件下人们的精神状态和思想风貌。不但不同时代有不同的道德标准，就是在同一时代的作家那里，也有不同的是非观念。然而从宏观上看，进入20世纪以来，自然科学的历史性突破，给人类展现出更加广阔多姿的自由前景，社会科学领域的不断革新，拓展了人们关于自身和社会的视野。这是一个思想文化巨人辈出的时代。进步的作家们都自觉不自觉地对人类命运的问题作出了自己的回答，并根据自身的标准，阐述了什么是人生的真谛，人在社会中的地位以及人应当具备什么样的品质和情操等一系列道德的伦理的原则，构成了丰富多采的内容，充满了激情和真知灼见。正因为它不是以理论的形态反映在学术著作中，而是以艺术的语言和生活的画面浸透在小说、戏剧、诗歌等文学作品中，在变幻曲折的情节中，在栩栩如生的人物活动中，在富有哲理的生动对话中，表现了真善美与假恶丑的斗争，这不但向人们传达了作者本人的道德观念，也激发着人们追求光明、追求幸福的勇气和信心，唤起人们感情的共鸣，即使今天读来，仍令我们激动不已。

面对文学巨匠们对社会、人生深邃而锐敏的洞察力和高度的艺术概括，对美好人生的向往和对真理的执著追求，以及对丑恶现象妙趣横生的嘲讽和鞭笞，我们博采众长，兼容并蓄。这里既有波澜壮阔令人嗟叹不止的生活画面，也有感情深笃、缠绵悱恻而又刻画细腻的人间真情。在采撷中，我们感到，尽管作者的角度不同，观念迥异。撇开某些唯心主义认识论的局限和文化传统不同带来的隔膜，其全部的精华仍然能够向我们的读者展示出人类在本世纪一个广阔范畴内的文化氛围和文化价值体系。如梅林所说，我们在阅读这些文

——〔西班牙〕叶却加莱《大帆船》

大家同在这屋顶下患难与共，岂能好整以暇。

——〔西班牙〕叶却加莱《大帆船》

世人说什么我不在乎，诽谤中伤置之不理，你的感情我最注意，轻视叫我比死还痛苦！

——〔西班牙〕叶却加莱《大帆船》

亲爱的文桑，
你能看到我的心，
像透过玻璃般？
安慰，安慰在我心中满溢！

——〔法〕米斯特拉尔《米赫儿》

只有从肯救人的地方才可希望得救。

——〔波兰〕显克微支《你往何处去》

当他们羊群中的一只绵羊发生了问题的时候，他们可不是好惹的。

——〔波兰〕显克微支《你往何处去》

但愿在你的天空上没有浮云，如果有些浮云的话，就让它们显出玫瑰的色彩，发出玫瑰的香气吧。

——〔波兰〕显克微支《你往何处去》

如果你的弟兄对你犯了罪，你惩戒他；如果他忏悔了，你饶恕他。

——〔波兰〕显克微支《你往何处去》

· 友谊 ·

人们相互希望得越多，想要给予对方的越多……就必定越亲密。

——〔德〕海泽《台伯河畔》

我没有权利要求您为我哪怕作出一点点牺牲。那种一开始就把我带到您身边来的由衷的爱慕之情，本身已是很好的偿报；我不敢以我对您的友谊为理由，请求您做任何事情。

——〔德〕海泽《安德雷亚·德尔莱》

安德雷亚，他久已相信自己从一切个人之间的羁绊中得到了解脱，除去实现自己给自己确定的那个可怕的目标外，对一切小的生活追求早就心灰意懒，因此私下里感到非常奇怪，怎么一想到将有几星期之久要在没有这个青年的情况下独自生活，心中就如此痛苦。

——〔德〕海泽《安德雷亚·德尔莱》

对待我她确实是一片好心，我相信，一旦我处于危难中，是不可能找到比她更忠实的朋友的。我可以向她要求一切，因为我救了她的孩子。但是，她自己整个人只属于她的幸福的过去以及她女儿的幸福将来，我呢，对于我来说重要的却是现在。

——〔德〕海泽《死湖情澜》

您心中有着某种隐痛。要是我能够分担压在您心头的重负的十分之一，我有什么不可牺牲啊！

——〔德〕海泽《死湖情澜》

■ 我对友谊的定义是比爱情高，因为友谊是灵魂独一无二的联结

如果你知道在忧戚的灵魂里
出现纯洁的眼光，
当你无意间凝望
我的窗户。

如果你知道什么安慰带给
一颗心灵一件心灵的礼物，
你就坐在我的门下
如同一位姐妹。

如果你知道我爱你，
特别是你知道了理由，
那你可能全然坦率地
进来。

——〔法〕普鲁东《普鲁东诗选》

你有难言的苦衷？我的胡立安！我由衷恳求你诉说，你
我的幸福两不分，你的愁闷我该也有份。

——〔西班牙〕叶却加莱《大帆船》

既是手足就得彼此保护。

一个宾客，离开你的门时是一个朋友。

——〔印度〕泰戈尔《飞鸟集》

不要从你自己的袋里掏出勋绩借给你的朋友，这是侮辱他的。

——〔印度〕泰戈尔《飞鸟集》

我的朋友，你的语声飘荡在我的心里，像那海水的低吟声缭绕在静听着的松林之间。

——〔印度〕泰戈尔《飞鸟集》

只要我一诚不灭，我就感觉到你在我的四周。任何事情我都来请教你，任何时候都把我的爱献上给你。

只要我一息尚存，我就永不把你藏匿起来。

只要把我和你的意旨锁在一起，脚镣还留着一小段，你的意旨就在我的生命中实现——这脚镣就是你的爱。

——〔印度〕泰戈尔《吉檀迦利》

林野住了歌声，家家闭户。在这冷寂的街上，你是孤独的行人。呵，我唯一的朋友，我最爱的人，我的家门是开着的——不要梦一般地走过吧。

——〔印度〕泰戈尔《吉檀迦利》

多和朋辈交游无疑是医治心病的良方。

——〔印度〕泰戈尔《沉船》

有人问我们的行为会产生什么后果，能走多远而不至出

要尽量同森林田野的小动物，同松鼠、兔子、燕雀、山雀、啄木鸟和云雀友好相处。如果与他们结成朋友，他们就会在遇到危险时警告他，为他找到隐蔽所，而在大难临头时，他们还会联合在一起保护他。

——〔瑞典〕拉格洛孚《骑鹅旅行记》

对于有许多痛苦，清醒的头脑和仁慈的照料要比黄金和权力更有帮助。

——〔瑞典〕拉格洛孚《古斯泰·贝林的故事》

穷人们的痛苦真是太深重，需要温存的话和善良的心的帮助。

——〔瑞典〕拉格洛孚《古斯泰·贝林的故事》

驼鹿和森林是一体。

——〔瑞典〕拉格洛孚《骑鹅旅行记》

他用自己有力的胳膊稳稳地、小心地抱起她，把她放到靠墙的一张沙发上。在放下她的一刹那，他的头挨近了她的脸颊，感觉到了从她口里吐放出来的健康的气息，呼吸到了从她发间散发出来的扑鼻的芳香，在他眼前，静静地躺着她青春的丰腴的躯体。可是，此时此地，他心中再不存在任何欲念。他站直身子，把自己的大衣盖在熟睡的姑娘身上，随即不声不响地走开了。

——〔德〕海泽《台伯河畔》

河流唱着歌很快地流去，冲破所有的堤防。但是山峰却留在那里，忆念着，满怀依依之情。

——〔印度〕泰戈尔《新月集》

谁要在世界上遇到过一次友爱的心，体会过肝胆相照的境界，就是尝到了天上人间的欢乐——终身都要为之苦恼的欢乐……

——〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

有了朋友，生命才显出它全部的价值；一个人活着是为了朋友；保持自己生命的完整，不受时间侵蚀，也是为了朋友。

——〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》

人生的苦难是不能得一知己。有些同伴，有些萍水相逢的熟人，那或许还可能。大家把朋友这个名称随便滥用了，其实一个人一生只能有一个朋友。而这还是很少的人所能有的福气。这种幸福太美满，一朝得而复失的时候你简直活不下去。它无形中充实了你的生活。它消灭了，生活就变得空虚：不但丧失了所爱的人，并且丧失了一切爱的意义。为什么世界上有过这样的一个人（朋友）呢？为什么要有我呢？……

——〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》