

高希希眼中 中国

白玉 著

作家出版社

首次披露的导演手记 真实与虚幻的智性博弈



高希希眼中
的三國

周永年題

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高希希眼中的三国/白玉著. - 北京:作家出版社, 2010.7

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5466 - 0

I. ①高… II. ①白… III. ①纪实文学 - 中国 - 当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 129873 号

高希希眼中的三国

作者: 白 玉

总策划: 林卓延

策划: 刘和有 康 凯

图片摄影: 金涛 杨旭

封面题字: 关东升

执笔: 朱星辰

责任编辑: 红 雪

装帧设计: 四色土设计

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字数: 100 千

印张: 15.25

印数: 001 - 10000

版次: 2010 年 7 月第 1 版

印次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5466 - 0

定价: 38.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

智性的博弈

任何断代史都是个案。《三国演义》不能算是历史，它是关于“三国时期”这段历史的一种解读。从“个案研究方法”来看，我以为这部大书正是为诸葛亮而存在的，这是一个神话人物，他高卧隆中已洞烛机先，将天下大势化为鼎足。

正因为有作为智慧的代表诸葛亮、忠义的代表关羽，还有权谋的代表曹操这些人物的存在，三国故事才得以流传千年。上千年来，我们积淀了丰富的思考、认知、解读、叙述和再现这些三国人物和故事的经验、成见、疑问和教训。

从现在了解过去，我们追求的不是“历史的重复”，也不是寻找绝对的近似性，对于历史的解读，正如费弗尔所言：历史其实是根据活人的需要向死人索取答案。实际上历史往往是被当做人间社会情境体悟的“材料”，我们常常把对历史的陈述当作“媒介”，作为展现“当代”思想的平台。正因我们对这种情境的好奇和热衷，所以才会不断地突破一些限制、规范还有种种条陈戒律，产生出新颖的想象。

高希希版的电视剧《三国》正是对这段历史进行的一次尝试性的解读。

从过去了解现在，通过历史人物的处境和方案，把握和充实我们的思维和想象空间，正是解读历史时必不可少的。这也正是每一次解读中这种“智性博



弈”的魅力。高希希的《三国》似乎探索到了他的一种“智性博弈”的方式。

电视剧这种艺术形式要求我们叙述的历史应带给观众更为生动、更为新鲜的认知和体验，也就是说，要将历史人物和历史事件作为一个“陈述的媒介”，创造出不同于以往经验的艺术作品，这也许正是高希希《三国》的追求。

“魏蜀吴三国”这段历史，可以有无数种解读，在艺术想象的空间里，不应有太多的限制、规定去统一为某种释义。在多元化的现代社会中，我们不可能也不需要再现历史的真实原貌，只能以“当代”的思想去重新组织材料，形成能够呈现当代人思考和想象的历史。因为我们完成的是一件值得与当下观众去交流的作品。

电视剧不是历史的讲堂。它应是与观众的对话，唤起观众的思考和参与，并在对话的过程中有很多经验、质疑和商讨，才能在这种智性活动中产生充分的交流，产生新的话题。

《三国》这部电视剧中突破了人们对这段历史的固有想象，这种标新立异的探索，其实也是和观众一起对关于这段历史人物和历史故事的讨论，一种对关于历史个案研究的讨论，一种对关于艺术想象的讨论，而并非是历史的标准答案。因为任何艺术作品对历史的再现都是面目可疑的，何况寻找历史的真相并不是艺术创作者的使命。

对一部已在观众中形成固有认识的历史题材艺术作品进行新的解读和创作，对创作者和观众而言，都是对他的智力、修养和兴趣的挑战。因为当代人找不出一个现成的“从过去来了解现在、从现在来了解过去”的标准答案。高希希版的《三国》只是诸多经验和体悟中的一种。而观众的回应则是无穷的。这或许、也可能应是高希希所期待的。





三国这段历史以及《三国演义》是个永远的话题。我们既可以把《三国演义》当作历史著作，也可以作为哲学著作。不管从任何方面来解读，它的意义都是丰富多彩的，我们不过是在寻找当代的意义，也试图启发每个人寻找自己的意义。

高希希的《三国》不是《三国志》和《三国演义》的导读，只是他用当代人的思考与三国这段历史人的思考的博弈，也是与观众们进行的一场博弈。这场博弈带来的是固有思想的突破，客观上也将把《三国演义》的阅读热情推向新的高潮。对于我们这个热衷于记述自己历史的民族绝对是一件值得去做的好事。

社会思想本身是不断演进的，历史真实的记录了人类意识的演进，而人类意识又在不断地重新解读历史，这是一种变化、互动的过程，也把现在和过去扭结在一起。所以可以说，关于对三国的解读，高希希版《三国》并不是一个终点，三国的话题还将不断地被解读、被传承、被延续下去，不断地帮助以后的当代人获得更多的历史智慧。

郑万隆

2010-5

注：郑万隆：著名策划人、评论家，《十月》杂志顾问。



尽数《三国》豪情

第一部

- 001/ 序 智性的博弈 郑万隆
- 003/ 一、蓦然回首——行走于史实与史诗间的新《三国》
- 009/ 二、英之豪杰——行走于情感与理智间的新《三国》
- 029/ 三、跨越梦想——行走于时间与空间中的新《三国》
- 069/ 四、一抹绚丽——行走于瞬间与永恒中的新《三国》
- 069/ 1. 三顾茅庐
- 076/ 2. 周瑜打黄盖
- 080/ 3. 望梅止渴与青梅煮酒
- 085/ 4. 官渡之战
- 099/ 5. 赤壁之战

英雄豪杰聚之乱世

第二部

- 113/ 一、铁骨铮铮、深谋远虑、宏图大志的《三国》英豪
- 113/ 1. 曹操 124/ 2. 刘备 129/ 3. 孙权 136/ 4. 周瑜 141/ 5. 诸葛亮
- 146/ 6. 关羽 151/ 7. 张飞 153/ 8. 司马懿 158/ 9. 吕布
- 160/ 二、柔情似水、用情之切的巾帼英雄——《三国》中的女性形象
- 160/ 1. 貂蝉 166/ 2. 小乔 170/ 3. 孙尚香
- 175/ 三、穿越时空的筑梦人——新《三国》主创
- 175/ 导演 高希希 176/ 编剧 朱苏进 177/ 摄影 朱伸 177/ 美术指导 王贻涛
- 177/ 武术指导 林峰 177/ 灯光师 宋光利
- 178/ 化妆设计 杨树栋、纪伟华、李小红 179/ 服装设计 陈同勋

尘土飞扬的《三国》沙场点兵

第三部

- 184/ 一、金戈铁甲英雄势——《三国》的兵器
- 185/ 1. 英雄之魂——剑
- 185/ 王者至尊：曹操的倚天剑 190/ 刘备低调简约的双股剑
- 192/ 孙权高贵华美之剑
- 195/ 2. 英雄之魄——驰骋战场的宝刀
- 195/ 董卓的纪念品：七星刀 198/ 关羽的天下第一刀：青龙偃月刀
- 200/ 3. 英雄之气——赵云手中清秀锐利的亮银枪
- 202/ 4. 英雄之势——张飞威武凶悍的丈八蛇矛
- 204/ 5. 英雄之力——吕布的戟

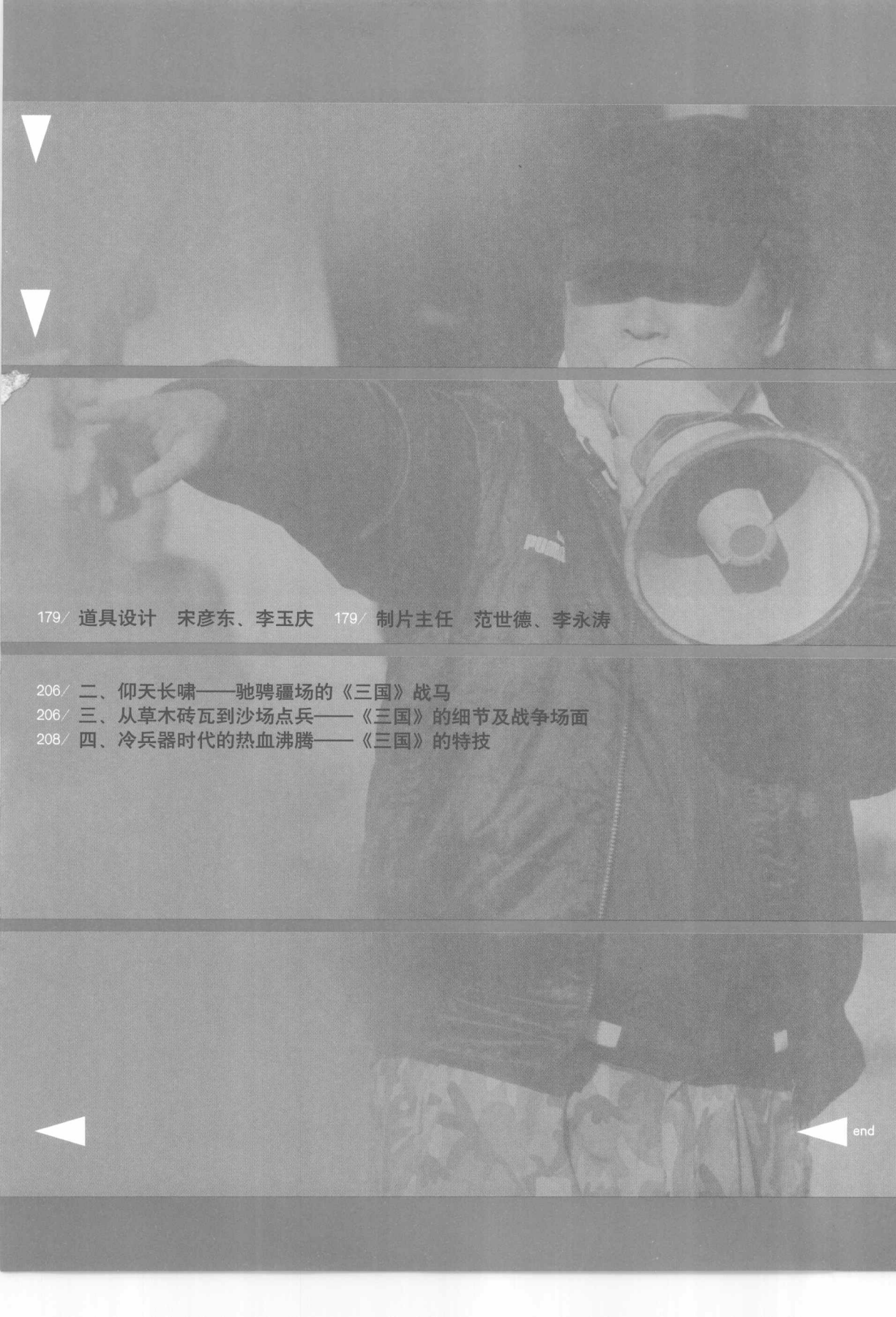
细节是历史的表情

第四部

- 215/ 1. 妻子眼中的高希希
- 220/ 2. 主要演员说导演高希希
- 220/ 陈建斌 扮演曹操 220/ 于滨 扮演曹丕 220/ 陆毅 扮演诸葛亮
- 221/ 于荣光 扮演关羽 221/ 于和伟 扮演刘备 221/ 陈好 扮演貂蝉
- 221/ 林心如 扮演孙尚香 221/ 何润东 扮演吕布 222/ 黄维德 扮演周瑜
- 222/ 康凯 扮演张飞 222/ 李依晓 扮演静姝

兵器、马匹、细节及场景

众人眼中的高希希



179/ 道具设计 宋彦东、李玉庆 179/ 制片主任 范世德、李永涛

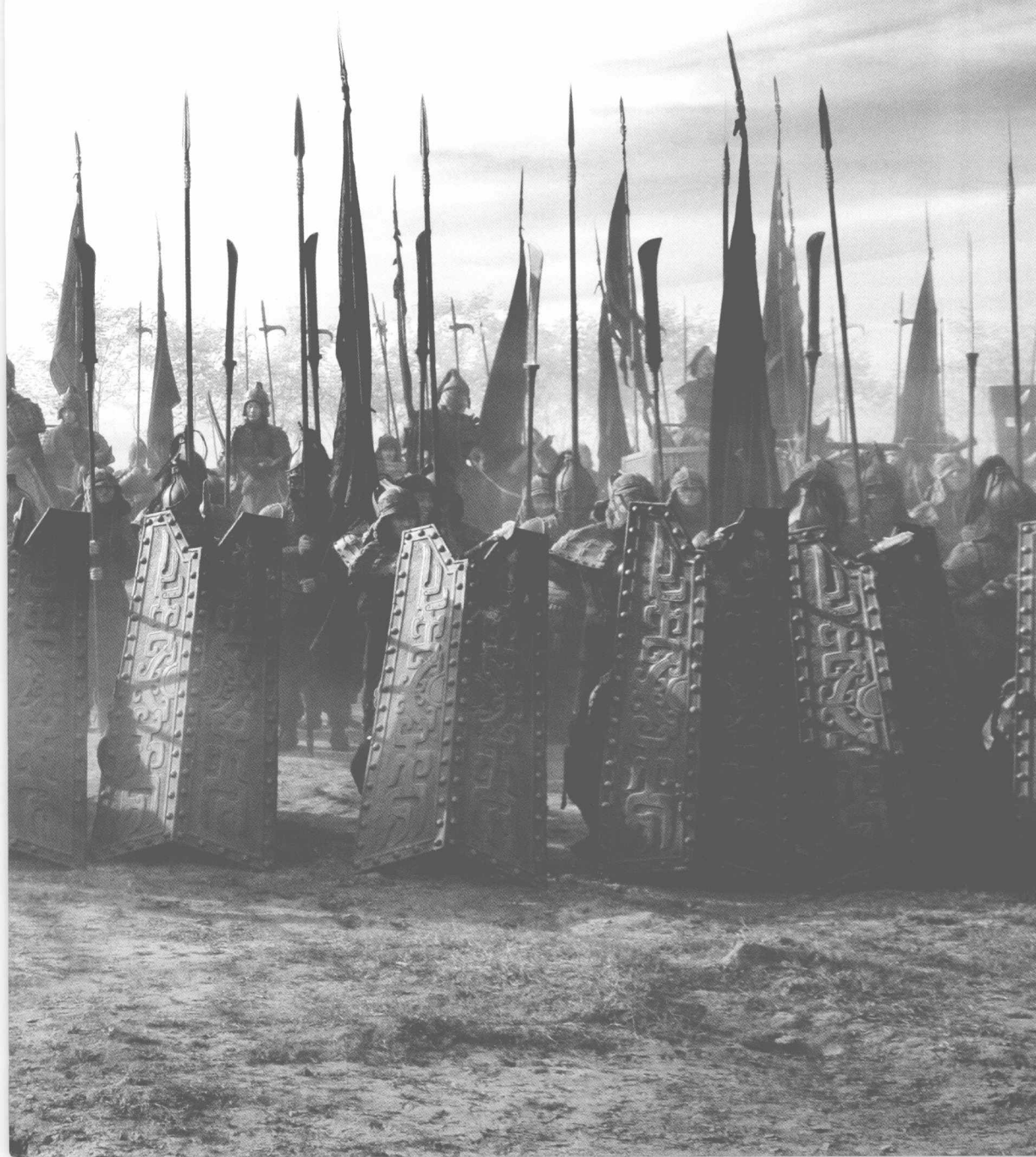
206/ 二、仰天长啸——驰骋疆场的《三国》战马

206/ 三、从草木砖瓦到沙场点兵——《三国》的细节及战争场面

208/ 四、冷兵器时代的热血沸腾——《三国》的特技

end

第一部
尽数《三国》豪情







蓦然回首

行走于史实与史诗间的新《三国》

大江东去
浪淘尽
千古风流人物
故垒西边
人道是
三国周郎赤壁
乱石穿空
惊涛拍岸
卷起千堆雪
江山如画
一时多少豪杰

遥想公瑾当年
小乔出嫁了
雄姿英发
羽扇纶巾
谈笑间
檣櫓灰飞烟灭
故国神游
多情应笑我
早生华发
人生如梦
一樽还酹江月

这首苏东坡的《赤壁怀古》，对三国时代的恢宏描述引起了无数后人对这一时期历史的浪漫遐想，或许因为传奇般的故事，或许因为鲜活生动的人物，又或许那纷繁战乱年代所发生的种种如戏的史诗，三国仿佛是在一个遥远时空中所发生的不太真实的梦境，亦真亦幻地在历史的涤荡中一次次进入现代人的视野。

不论是陈寿的《三国志》，还是罗贯中的《三国演义》，都在一定的史诗基础上对那段历史进行了真实程度不同的还原。面对同样的过去，史学家和艺术家总会呈现出不同的人生理念。前者希望忠实地再现，哪怕仅仅是历史中的一抹尘埃，也要厚重地进行时空穿越，成为现世人群所需要的携带信息的载体；而艺术家却在竭力地将真实的两极极致化、对立化，善更趋向于大善，恶更趋向于大恶。比起真实，普通受众更为倾向的应是艺术，只有在艺术的世界里，期待视野才能得到极大的满足，艺术是一个经过仔细雕琢修饰过的完美的模特。在她的身上，生活原本的色彩更加凝重了、更加饱和了。在这种凝重而饱和的虚构情境里，你能够体会到生活的原初样貌，也能够感受到经由渲染的原貌是何等的具有戏剧性。





高希希便是营造这种浓于生活的戏剧工程师。

他说：戏剧是他筑梦的方式，影视是他圆梦的途径。《三国》，是他梦里的梦。在他的理念里，没有绝对的真实，也没有绝对的虚构，他拥有了一个艺术家、一个导演最为难得的状态，那就是在史实和艺术中自由闲适地徘徊。他是和苏东坡一样豪放的艺术家的，他可以在一个亦幻亦真的人工赤壁外景中，畅想昔日赤壁之战的惨烈，就如同苏东坡说“三国周郎赤壁”时，已经是一个四十七岁的中年人了一样，在黄州的赤壁，让这位豪放派的文人想起了赤壁之战那个同名的赤壁。原来这样的情怀是无所谓绝对的此时此地的，只要情怀还在，梦还在，不论时空如何变幻，都是一样的英雄情怀。

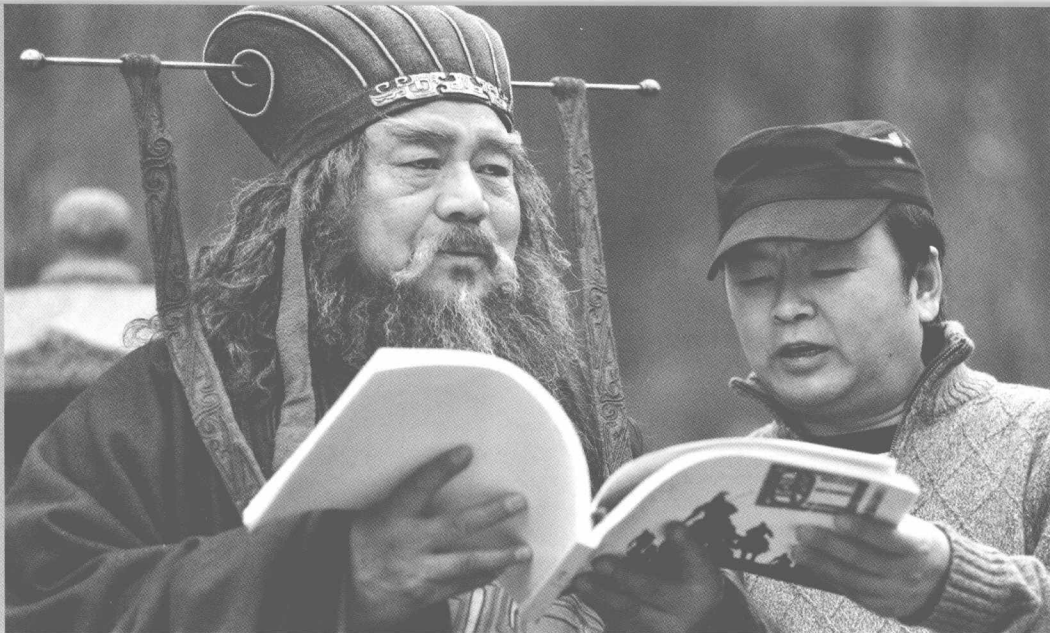
一个真正的英雄通常被限定为男人。这不是对女人的不公，而是一个真正的英雄都有两种情怀，一是驰骋沙场，一是钟情美人。于是苏东坡写“小乔出嫁了”，与年少的周郎是多么的契合！而实际上，赤壁之战之际，周瑜已经过了而立之年，迎娶小乔也有十个年头了。这一切，不是苏东坡不通晓古迹，也不是苏东坡不清楚历史，只是他把这些都暂且忽略，他只要他的英雄情怀。他是一千多年前宋朝的一位伟大词人，他行走于历史与艺术之间，行走于真实与虚幻之间，他那么潇洒自如，那么游刃有余。于是，《赤壁怀古》可以千年流传，可以一次次激发后世同他一样的艺术家们去挖掘三国那段永不尘封的历史烙印。高希希带着这样的使命走进了《三国》剧组，他是一个驰骋在三国梦里的电视诗人。



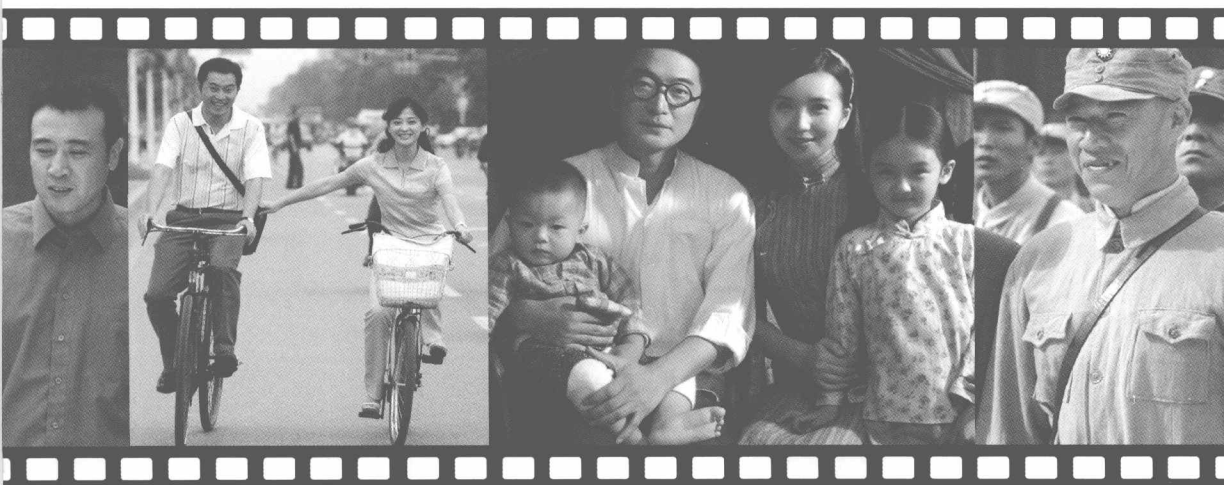
高希希是一个善于筑梦的导演，他的梦境色彩斑斓，多姿而绚丽。他创作的大量优秀影视作品中，题材广泛是其最大的特色。悬疑、情感、历史、战争、女性，几乎无一遗漏，他的每一部作品都为观众津津乐道。华表、百花这些荣誉成为对他创作艺术成果的肯定，“收视保障”这一称号是大众给予他作品最好的回馈。

从小受到家庭环境影响的高希希，在学习绘画之余，就对运动的影像有着丰富的兴趣。1990年，他如愿以偿地来到了北京电影学院导演系攻读研究生，由此展开了他的影像生涯。尽管涉足作品类型和数量众多，但是他依然觉得在他人生的影像之路中，还缺少一抹浓重的色彩。它必须是厚重的，也必须是绚烂的；它需要历史的沉积，更需要今人展开无限遐想的诠释。这一系列元素最终集中到了那战火纷飞、英雄辈出的三国年代。于是，高希希看到了朱苏进新版《三国》的剧本，他知道，这将成为他影像生涯中最为华彩的片段。





“新版电视剧《三国》，表现的将是中国大一统时代中，各种势力、指挥之间善意的碰撞与融合。”这是高希希对《三国》整体理念构想的精辟概括和总结。从中，我们能够体会到高希希的创作精神，那便是“以人为本”，用人物勾勒历史，用人物还原历史。于是，那段历史将不再是热兵器时代的按部就班的呈现，而是一个鲜活生动的舞台。高希希则是这个舞台的导演，在他的带领下，曹操不再执着地奸诈；诸葛亮不再一如既往地神仙般地预测世间变幻；刘备会感伤和无奈；孙权会在亲情和事业的夹缝中挣扎。原来历史中的人也是人，他们不是传说，也不是无所不能的神仙。他们身处战乱、权力更迭的漩涡之中，他们在前进的道路上艰难地留下自己的印记。这便是高希希赋予历史的“人性”，赋予《三国》的“人性”。







英之豪杰

行走于情感与理智间的新《三国》

从拍摄上部电视剧《狙击手》即将进入尾声之时，导演高希希就开始着手进入新版电视剧《三国》的筹备工作之中。在此后的日子里，高希希与美术部门进行着一次又一次的反复沟通，做着事无巨细的案头工作，为《三国》两百多个人物寻觅合适的演员，并对各种经典场面进行了精密的布局与设计，反复地论证和推翻重建。剧组的无数个筹备会议彻夜地进行着，这一切的一切，注定新版电视剧《三国》的拍摄将会是一个充满艰辛和挑战，并富有无限乐趣的工作。

高希希：拍摄新版电视剧《三国》是一个千秋万代的事业，有着来自各个方面的压力和考验，既要忠实地再现历史，也要艺术地表现历史。历史的检阅是最严酷也是最无情的，因此我不止一次地反复敦促自己和身边的工作人员。电视剧《三国》剧组的倒计时牌就是在这样紧张的状态下，一天天滚动着。

