




独秀教育书系·教育随笔
DUXIU JIAOYU SHUXI JIAOYUSUIBI

■ 胡文伟 著

胡说集

HU SHUO JI

《胡说集》分为“感悟生活”“为师心语”“画里画外”3辑，收录了70篇“千字文”计15万字。文集中结合相关文章的内容选配了40幅图片，达到“图文并茂”可读可赏的效果。所录文章俱为“千字文”随笔，能较好地适应当下快节奏的阅读方式。



此文集虽然是写给读者的，但毋宁说也是写给自己的。回顾往事并在“人到中年”这一承前启后的人生关键时期，不可推卸的是对社会、家庭、事业的责任，从而促使自己对富有的“得失”加以客观地总结。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

■ 胡文伟 著

胡说集

HU SHUO JI



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

胡说集 / 胡文伟著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2010.5

(独秀教育书系. 教育随笔)

ISBN 978-7-5633-9869-0

I. 胡… II. 胡… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 078183 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtoress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 8 字数: 150 千字

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

2. 光阴似箭，一晃自己也已是人到中年，在这个承前启后的年龄阶段，理应回顾过去并总结曾有的得失。作为一名教师，如何在新时期贯彻“教书育人”的根本方针，首先就应从自身做起，认真阅读生活这本“无字之书”，让教学回归生活，从而使师生悟得学习及生活的真谛。“身教胜于言传”告诉自己：一切得从自我做起，只有不断剖析自己，方有自知之明进而胜任教师这一神圣职业。这同样也为自己今后的努力方向与定位作出较为客观、正确、科学的选择。同时作为一名普通教师，与社会的接触面较小，就是在单位也因自己所教美术课程和办公环境的特殊性，与同事之间的交流也不多，常是“无缘对面不相识”。人与人之间缺少应有的交流是当下普遍的境况，那么这本书也算是自己与大家相互交往的“见面礼”吧。

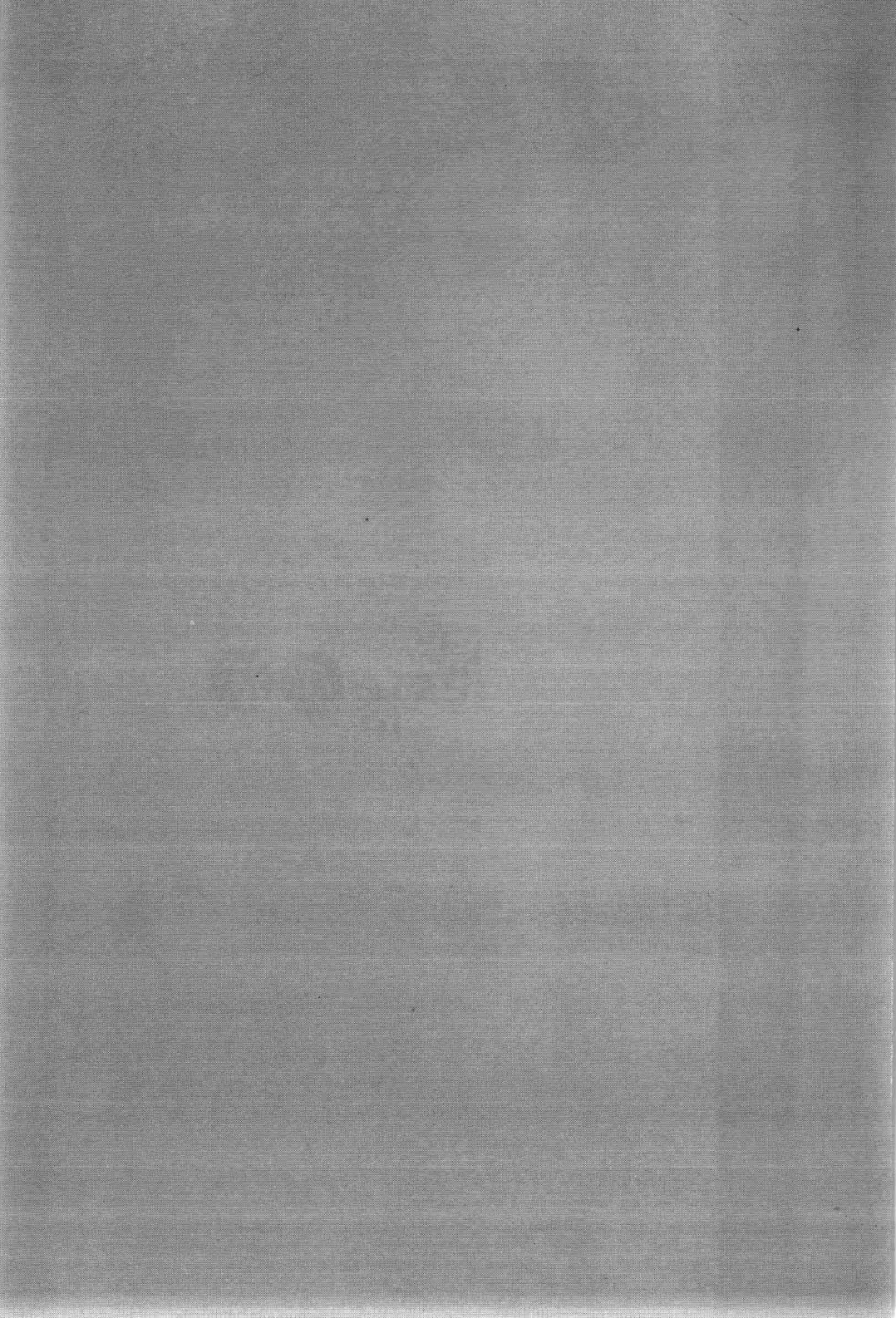
3. 自己的学友相继功成名就，出画集、办画展早已是司空见惯，但对我而言却是难于上青天，关键是自己往往只有心动而没有行动，所以这十多万字也算是自己为此而所作的一个努力吧。自己作为中学美术教师，立足专业写些有关人文领域的随笔，这对增进思考和提升洞察力，于生活和工作都有着积极的作用，何乐而不为？毋庸讳言，对生活 and 世事的诸多观点，都只是自己的一孔之见，挂一漏万及谬误在所难免，敬请大家谅解并批评指正。该书中的许多话题，是现实生活中业已存在的世相，提出自己的拙见是想“抛砖引玉”，以求得大家的真知灼见，那定是我至高的欣幸。

愿此书能给大家带来阅读的快乐。人生短暂，可谓“过一天就少一天”，因而能有缘与众多人生路上的同行者聊聊生活心得，难道不是最惬意的么？对于每个人来说，从每天每时的生活中由

拥有一份自我	41
学术之道	44
难道不是么	47
自生与自灭	53
辩证论功利	56
美食	59
别把童真丢弃了	61
前人的诗意	64
远去的书法	68
十字路口	71
原创成白创	74
知退乃进	78
天上掉信件	81
环境的重要	84
君子之交	88
另眼看牛头	91
真是这样吗	93
仰望《思想者》	95
有种读书叫考证	99
看电视	102
真人多露相	105

感悟绘画	172
绘画心得	176
画缘	181
关注色粉画	185
浅谈线描风景速写	190
再识“月份牌”	195
力作何时有的	199
理论的意义	202
老调重弹	204
带“美”回家	208
毕加索的“牛”	211
谈画论道	214
人生与绘画的高远	216
拜读晨阳君	219
吾友王成	223
葛震带来的启示	227
小康的“梦”	231
沈敬东其人其画	235
启蒙老师庄弘醒	239
我的画室	243

感悟生活



“粉丝”支持，从事美的工作不要太过吃香噢！此时内心不禁深深地自责，自己从事美的普及工作也已有二十多年了，但何时有过这种大无畏的牺牲精神？“拿命赌一把”更是从没想过，服了！此刻在对待美的态度上，“须眉”在“巾帼”面前，何止是惭愧一词就可形容……

真弄不明白：美有如此的魅力？竟可引得一些女性要改头换面、脱胎换骨，真可谓“抛头颅、洒热血”。当对“美”字聚精会神地左看右看，从中寻找答案时却猛然发现：“美”中竟包含一个人字，且人字上清清楚楚地留有四条刀痕，最上面左右开弓的两画，仿佛使人听到了磨刀“霍霍”的声音。自己着实心惊肉跳了一把！看来仓颉造字时早已料到，要想成为真正的美人，就必须挨上几刀。啊，多么来之不易的美！难怪现实中“美人”大多均身价百倍，想想也合情合理。

可问题恰恰并不是这么简单，从美容医院出来的许多人，原有的形象并没多大改观。钱打了水漂倒也罢了，这不白白地挨了几刀冤不冤？责任在医院那倒也不是，只是误解了生理上的器官如“五官”在审美中的作用。事实上，人的相貌在形象中只属于第二位，而气质则永远是第一位的，如色彩般一样首先作用于人的视觉，能产生光彩照人且长盛不衰的功效。明代董其昌曾有“气韵不可学”一说，就是气质这东西不可以刻意而为之，是天生的资质学不来的，所以手术刀对其也无能为力。

美容手术就是把心一物分离，通俗讲即“灵与肉”分开，多么的理性却又多么的呆板，可美是那样的鲜活且充满灵性的啊！试想再怎么按“黄金分割”打造出来的一块“死肉”，因缺乏沛然生气又有何美感而言？所以效果不佳理所当然，再说这种手术的后遗

症倒听说不少，媒体上常有这一类打官司的报道。看来美并不是可以强求的，科学技术的确也不是万能的。

“食必常饱然后求美，衣必常暖然后求丽，居必常安然后求乐”。所谓食色，性也。从更大的范畴来讲应是“美乃性也”更为恰当！美渗透在生活的各个领域，也是人与生俱来的天性，如何让人变得更高雅、更深刻、更动人，就需从人的内在气质开始。

1500多年前，南齐谢赫提出的“气韵生动”，一直作为我国审美的精髓和灵魂延续至今，影响了一代又一代人对美的理想与追求。如果真想美一点，还得从根本即审美修养上做起，古语“腹有诗书气自华”就是这个道理。董其昌的“气韵不可学”武断了一些，每个人只要从自身出发，扬长避短，合理定位，在生活、工作、学习等各方面均可潜移默化地塑造出非凡的独特丽质，那就让我们全身心地去认知美与追求美，并拥有属于自己的美吧！

当然要做到这些，还得从美术教育抓起。哦，自己作为一名基础美术教师，顿时觉得肩上的担子不轻。

艺教的有限

艺术就是表现人的思想情感，它是技巧和情意的高度融合。

对于作者，就技巧而言，一般通过数十年的努力，基本就可达到艺术地表现情感所需的要求，而作为深刻独特的内在性情修养，则需要一生来加以锤炼。虽然进入艺术院校的学子，已是经过层层选拔，但仅有的几年学习是远远不够的，除了掌握一些基本的技能和理论外，要达到较高的创作状态，还有很长的路要走。倘若从一生的跨度来讲，这仅仅是“万里长征”的第一步而已。

对每一位学生来说，离开学校和老师是迟早的事，总有“断奶”的时候。所以真正优秀的学生，最过人的地方就是能够独立地学习，而这种自学能力，将最终决定其艺术事业的成败。生活是任何人都无法离开的课堂，艺术家本质上并不是老师培养出来的，而是在生活这个大课堂中，经过磨炼和拼搏奋斗出来的，是靠自己的作品造就的。俗话说“师傅领进门，修行在自身”就是指这一道理。

一代美术大家徐悲鸿，在中央大学主持艺术系的教学时，聘请著名画家张大千任教授，没几天张大千扬长而去，他只留下一句话：“艺术不可教也不可学。”虽然此话有点极端，但站在张大千的层面来看，也确实道出了艺术的某种真谛：一个真正的艺术家的诞生，需天时、地利、人和等条件，光靠教学是远远不够的，所

以,进入最高艺术学府并不等于成功,想在艺术上有所建树还需其他因素。当然在众多学艺者中,定会有人“中头奖”,而这幸运儿必然是具有丰富的人生阅历、相当的天赋与技能、出众的人际关系和社会活动能力。

从近现代艺术史中不难看出最后一点,竟然是促成许多艺术家功成名就最为关键的因素,而这一点恰恰与人的性格紧密相关,靠学习是解决不了多大问题的,尤其是在待人接物及为人处世方面,而“人缘”对艺术却又有着巨大的作用。

问题就出在对艺术的评价上,因艺术无明确标准,它不像科学对成果鉴定那样相对容易达到共识,因此要脱颖而出也就只能依托“人气”了。张大千对此应该是最有心得和收获的,他当时已成为蒋家的座上客,又与四川同乡、时任外交部长的张群称兄道弟,作为一名画家有这样的社交活动能力,想不出名也不太可能。所以他对艺术内在奥秘具有独特领会,进而发出那样的感慨也就不无道理了。

真正的艺术人才,是稀缺资源,“可遇而不可求”。艺术永远只承认第一流,如,竞技体育中的金牌榜,银牌再多就是抵不上一块金牌,这就要求从艺者必须具备超人的天赋。以前耳熟能详的“天才是百分之九十九的努力加百分之一的天赋”这句话,经过科学的分析,平心而论:太夸大了人的主观能动性,对激励学生也许有帮助,但同时又不可避免地误导了許多人。因为有所成就者都具备勤奋刻苦的品德,他们之间的高低差异最终还是取决于天赋和机遇,谈努力也好勤奋也罢,事实上对懒惰的人有意义,但对勤奋努力者来讲就是多此一举了。

当下随着人们生活水平的提高,学艺浪潮一浪高过一浪,艺