

周應德書法集

(行草)



周應德書法集

(行草)



四川出版集團
四川美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

周应德书法集/周应德著. —成都:四川美术出版社,
2007.7

ISBN 978-7-5410-3273-8

I. 周… II. 周… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第097402号

周应德书法集(行草)

zhou ying de shu fa ji (xing cao)

责任编辑:张大川 陈 晶

封面设计:陈 晶

责任校对:曾品艳

责任印制:曾晓峰

出版发行:四川出版集团

四川美术出版社

地 址:成都市三洞桥路12号

邮 编:610031

制 版:成都时时印务有限责任公司

印 刷:四川新华彩色印务有限公司

成品尺寸:260mm×370mm

印 张:8

字 数:10千

版 次:2007年11月第1版

印 次:2007年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5410-3273-8

定 价:68.00元

著作权所有·违者必究 举报电话:028-86636481

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换。

联系电话:13980410981

序 言

书法研究师承。历数古代名家，大都各有所师。柳公权学二王及颜真卿；颜氏学褚遂良又师从张旭；张旭祖述二王；小王学乃父羲之；羲之学魏夫人及钟繇；钟繇学自胡昭。羲之而下，又代有传人，各有造诣。智永、虞世南、陆柬之、蔡襄、赵孟頫、文徵明、董其昌诸大家，学得羲之秀逸之趣。献之、欧阳询、李邕、米芾、祝允明、王铎等，则以峻峭劲取取胜，学得右军的另一面而又自成风格，各领风骚。

书法艺术继承发展的同时，重在创新。师承不是照猫画虎，传承不能泥古。以二王为例。羲之的成就，在于广泛师法前贤，增损古法，一变汉魏古朴之风，超魏夫人、张芝而上之。故能独步千古书坛，尊为书圣。献之的创造，在于跨越乃父“笔意紧敛、超逸中正、流美宁静”的书风，而别创“笔力开张、情驰神纵、雄武优游、刚健俊美”一派。又将行书与草书结合而首创行草书法，意态纵横，为后世所宗。其他若柳出于颜，而另辟蹊径，至颜柳并称。黄山谷取法颜真卿及怀素而独树一帜。赵佶（宋徽宗）初学山谷，后改学薛稷，领会纤瘦挺拔笔意而自创瘦金书体，兼具柔美、遒劲的风格，独树一帜的特殊形态。

近世书法大家，诸如沈尹默、费心我、沙孟海、林散之、赵朴初、邓散木、李叔同、郭沫若、启功等，均各有独到之处，有所创新。沈尹默精研羲之，而摆脱羲之形迹，兀傲自负，用笔爽朗明快，脉络分明，秀逸丰美，意境高远。郭沫若以魏碑笔融入行草，跌宕奇崛，别具一格。启功属于清丽一派，亭亭玉立，不务雕饰而天然成趣。论者赞费我心行草“有节奏，有旋律，波澜起伏，气势磅礴”，其左腕榜书，飞舞灵动，古今罕有其匹。毛体草法，狂而不乱。红雨随心，青山着意，信手挥洒而不失法度，上追旭、素，而豪迈过之。至于右任草书，绰约劲洁，简而多姿，内蕴古法，自立规范，引领两岸，无与伦比。上述诸家，皆古今书艺继承与创新交融的最佳范例。

如前所述，书法的传承创新，要求既专工而又博学。不受一家一体的局限，融取众长，反复练写，使生理上人人各有差异的骨肌结构（臂、肘、腕、指），在意识的控制调节下，形成独自の书写动作习惯（条件反射系统），历时既久，就会展现为一种特有的书写风格，无须刻意雕凿，自然有所创新，而又不会违传统。

学书，乃学其所长。名家作书，也不是毫无缺点。各有所长，也可能就各有所偏。欣赏者、学书人、评论家也各有所好。苏、黄、米、蔡，一变魏晋旧法，而以意取胜，大起大落，被誉为“宋代四大家”。有人斥苏讥黄，指出“东坡作戈多病笔”；讥刺“山谷放笔逾制，如长蛇挂树”。东坡贬蔡，谓“蔡襄之飞白，可爱而不可学”。怀素狂草与张旭并列，冠绝古今，而东坡竟贬称“怀素书极不佳”，何厌弃之甚乃尔！板桥主张“学七抛三”，意即有所选择，学优点不学缺点。

至于赵孟頫书法，鲜于枢推其为“当代第一”，竟因孟頫系赵宋皇室嫡裔而长期供职于元朝宫廷之故，被人斥为“奴书”；康有为评米、黄，“意态更新而偏斜拖沓，宋亦遂亡”。此种评论，随意与政治挂勾，殊欠允当，无可取法。

书法艺术是中华文化的瑰宝，应受到妥善的培护，不应遭受政治风浪的冲击。

十年动乱，大革文化之命，大量公私古帙、名帖、碑碣、手迹，被查抄、封禁、没收、劫掠、焚毁；不少当代书法名家痛遭贬黜、批斗、训斥、侮辱、虐待，致使传统书法艺术，横遭贬损摧残，出现断层断层，殊堪浩叹！

拨乱反正以后，百废俱兴。惟书法艺术，一时难以恢复元气。有志之士，情急思动，在缺乏功底的情况下，刻意创新，用心至善，未可厚非。问题在于，在此潮流中，有人提出“与传统书法决裂”，倡导“以丑为美”，用歪斜扭曲的线条，任意组成歪斜扭曲的书法篇章，号称创新；有人更曲解书画同源，“写山画一山，写水画一水，写龙画一龙，解体汉字，号称汉字形象化”，意欲以此来求得书法创新的现代途径。过矣！

当今繁花似锦，翰墨重芳。我幼年从塾师习柳体；及长，遍览名帖，尤钟《书谱》，师法孙过庭笔意，而斟酌损益，以收放取势，结为行草。不计工拙，曷论妍媸，但求不致远离法度，不貽泥古之讥足矣。爰纂此集，期就正于方家。临歧兴嗟，愿与群公共勉。谨序。



周应德教授，重庆南川人，1921年生。北平朝阳大学法律系毕业。1939年加入中国共产党。长期在西南政法大学、四川大学执教。获国务院对高等教育有突出贡献政府津贴（终生），1992年离休。擅书法，工行草。撰书“薛涛像赞”及“薛涛墓表”刻石建碑（现存成都望江公园内）。



一九四七年 摄于重庆



一九八九年 摄于成都

目 录

李 白 游 湖	1	苏 轼 前赤壁赋(八)	29
岳 飞 池州翠微亭	2	王昌龄 出 塞	30
张 籍 秋 思	3	王 维 少年行	31
毛泽东 沁园春·长沙 摘句	4	王 维 山中送别	32
毛泽东 十六字令	5	杜 牧 赠 别	33
毛泽东 浪淘沙·北戴河	6	李 白 山中问答	34
张 祜 题松汀驿	7	苏 轼 念奴娇·赤壁怀古	35
薛 涛 筹边楼	8	周应德 薛涛墓	36
王 勃 滕王阁序 节录	9	薛 涛 听僧吹芦管	37
王 维 相 思	10	陆 游 书 愤	38
王 维 竹里馆	11	王羲之 兰亭集序 摘句	39
程 颢 秋日偶成	12	鲁 迅 无 题	40
周应德 桃花谣 题赠桃花诗村	13	鲁 迅 送日本友人	41
毛泽东 沁园春·雪(一)	14	刘禹锡 陋室铭 摘句	42
毛泽东 沁园春·雪(二)	15	王昌龄 从军行之三	43
毛泽东 沁园春·雪(三)	16	李 白 送友人	44
毛泽东 沁园春·雪(四)	17	司马迁 史记·孔子世家赞	44
刘方平 月 夜	18	苏 轼 题王复秀才所居双桧	45
祖 咏 终南望余雪	19	薛 涛 西 岩	46
毛泽东 沁园春·长沙 摘句	20	僧志南 绝 句	47
薛 涛 酬友人雨后玩竹	21	苏 轼 水调歌头	48
王昌龄 从军行之二	22	岳 飞 满江红	49
常 建 题破山寺后禅院	23	张 谓 早 梅	50
王 维 鸟鸣涧	24	周应德 吊薛涛井	51
苏 轼 前赤壁赋 摘句	25	周应德 薛涛像赞 拓片(一)	52
苏 轼 前赤壁赋(一)	26	周应德 薛涛像赞 拓片(二)	53
苏 轼 前赤壁赋(二)	26	周应德 薛涛像赞 拓片(三)	54
苏 轼 前赤壁赋(三)	27	周应德 薛涛像赞 拓片(四)	55
苏 轼 前赤壁赋(四)	27	周应德 狂飙吟(一)	56
苏 轼 前赤壁赋(五)	28	周应德 狂飙吟(二)	57
苏 轼 前赤壁赋(六)	28	周应德 狂飙吟(三)	58
苏 轼 前赤壁赋(七)	29		

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

李白（唐）游湖

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。
且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

李白诗 游湖

丙戌年四川大學周應法書

周應法書



經年塵土為征衣特：
 習芳土如手微好水
 好山省心之已歸僅
 趁月明歸

岳飛詩 池州翠微亭

乙亥年岳飛書



經年尘土满征衣，特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁月明归。

岳 飞（南宋） 池州翠微亭

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

张籍（唐）秋思

洛阳城里见秋风，
欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，
行人临发又开封。

唐张籍诗秋思

丙戌年夏月，于四川大邑

周应德书



恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

毛泽东
沁园春·长沙
摘句

恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

毛泽东 沁园春·长沙 摘句

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。山，倒海翻江卷巨澜，奔腾急，万马战犹酣。山，刺破青天锊未残。天欲堕，赖以拄其间。

毛泽东 十六字令

山快马加鞭未下鞍
惊回首离天三尺三
山倒海翻江卷巨澜
奔腾急万马战犹酣
山刺破青天锊未残
天欲堕赖以拄其间

丙子年冬月
周應德書於成都



毛主席词浪淘沙 北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

丙戌之夏周應法書於四川大學



時年六十五

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船，一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

毛泽东 浪淘沙·北戴河

山色远含空，苍茫泽国东。海明先见日，江白迥闻风。鸟道高原去，人烟小径通。那知旧遗逸，不在五湖中。

张 祜（唐） 题松汀驿

山色远含空，苍茫泽国东。
海明先见日，江白迥闻风。
鸟道高原去，人烟小径通。
那知旧遗逸，不在五湖中。

张祜诗 松汀驿

应法



乙亥年
於成都

薛涛诗

筹边楼

平临云鸟八窗秋，
壮压西川四十州。
诸将莫贪羌族马，
最高层处见边头。

薛涛诗 周瘦鹃书



平临云鸟八窗秋，壮压西川四十州。诸将莫贪羌族马，最高层处见边头！

薛涛（唐）筹边楼

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖舳于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍；山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻迷津，青雀黄龙之舳。

王勃（唐）

滕王阁序 节录

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖舳于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍；山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舳舻迷津，青雀黄龙之舳。

王勃滕王阁序 节录 王勃书 于四川大宁

王勃书 于四川大宁

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

王維

王維相思

唐



红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

王維（唐）相思