

你也能 拍出好照片

【日】西川晃太郎 著
牟鑫 杨晶文 译

SoftBank Creative

THE STEP-BY-STEP SECRETS
FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS
LOOK BETTER

A PRACTICAL GUIDE TO DIGITAL PHOTOGRAPHY

日本摄影 超级畅销书

一本帮助您轻松入门的摄影指南！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

你也能 拍出好照片

THE STEP-BY-STEP SECRETS
FOR HOW TO MAKE YOUR PHOTOS
LOOK BETTER

【日】西川晃太郎 著
牟鑫 杨晶文 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

你也能拍出好照片 / (日) 西川晃太郎著 ; 牟鑫,
杨晶文译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-115-23385-1

I. ①你… II. ①西… ②牟… ③杨… III. ①数字照
相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第130662号

版权声明

キレイに魅せるデジカメ写真術 手軽に楽しむ撮影とフォトレタッチ

Copyright © 2008 Kotaro Nishikawa.

Chinese translation rights in simplified characters arranged with Softbank Creative Corp., Tokyo
Through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo.

本书中文简体版由日本 Works Corporation 公司经由日本 UNI 版权代理公司授权人民邮电出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有, 侵权必究。

你也能拍出好照片

-
- ◆ 著 [日]西川晃太郎
 - 译 牟 鑫 杨晶文
 - 责任编辑 李 际
 - 执行编辑 赵 轩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
 - 印张: 11.5
 - 字数: 277 千字 2010 年 8 月第 1 版
 - 印数: 1—4 000 册 2010 年 8 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2009-7785 号

ISBN 978-7-115-23385-1

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

总算下决心买下心仪已久的数码相机。
明明是高性能高像素的相机，可不知为什么拍摄出来的照片效果却不尽如人意。
你有遇到这种情况的时候吗？

在日常生活中不经意抓拍的照片，只需要一点点加工，
就能显示出不同凡响的艺术效果。

本书主要为你介绍这种“一点点加工”的秘诀。
由于抓拍本是随心之举，不必费尽心思仔细揣摩，
所以本书也不会过于深入地涉及那些晦涩难懂的专业术语。

读完本书后，你将会有这样一种感叹：
“明明是实践操作起来非常简单的内容，可看了这本书之后才第一次意识到。”

取出沉睡在角落的相机，
从今以后，无论是早晨还是晚上都请随身携带，让它成为你日常生活中不可或缺的一部分吧。

Chapter 1 // Basics

第1章

001 数码摄影基础

The Basics of Photography

- 002 数码相机的种类——数码相机的分类
- 005 摄影术语——摄影中的众多概念
- 015 后期处理软件简介——后期处理软件

Chapter 2 // Foods

第2章

019 美食摄影

Shooting Foods

- 022 对画面的构图进行调整——构图
- 026 近距离拍摄美食——微距拍摄模式
- 031 在室内自然光下对美食进行拍摄——白平衡
- 037 在昏暗的照明条件下拍出好照片的秘诀——ISO感光度
- 041 减少在昏暗场所拍摄时产生的噪点——利用软件减少噪点
- 044 表现店内的气氛——纵向构图
- 046 远距离地对店内场景进行拍摄——裁剪
- 049 将食物拍摄得栩栩如生——光圈值(F值)
- 052 拍摄上传到博客上的美食照片——网络照片的制作

第3章

055

风光摄影

Shooting Landscapes

- 060 拍摄时远时近的海浪——掌握凝固景物瞬间的快门速度
- 064 留在记忆中的晚霞——ISO感光度
- 067 笔直海岸的一景——角度修正
- 072 恢复明亮的蓝天——相机的自动修正功能
- 074 拍摄枫叶映红的秋季——色相与饱和度
- 080 黑白色调照片——制作黑白照片
- 085 机舱外的风景——去除污点
- 090 拍摄清晰的风光照片——全焦点拍摄技巧
- 094 拍摄街灯闪烁的夜景——ISO感光度、曝光补偿
- 098 照片构图后期设计——照片的后期修饰
- 102 合成全景照片——全景合成
- 105 让照片与飞机一起启程——旅行中的摄影启示

第4章

109

静物摄影

Shooting Products

- 112 静物拍摄技巧——广角摄影、远距拍摄
- 115 将白色餐具拍得更白更漂亮——曝光补偿
- 119 改变平淡构图——AF锁定功能
- 122 将有光泽的物体拍摄得更美——拍摄启示
- 126 拍摄汽车——寻找拍摄角度
- 129 将红酒的商标拍进照片——商品拍摄技巧
- 132 翻转照片——翻转图像
- 135 将照片变成绘画——滤镜处理

第5章

139

建筑摄影

Shooting Architectures

- 144 拍摄有创意的快照——拍摄创意
- 148 表现雄伟的建筑物——构图
- 151 修复失真的建筑物——失真校正
- 154 拍摄机场电子牌——拍摄创意
- 156 拍摄灯光点缀的建筑物——阴影和高光

第6章

159

制作用于网络发布的照片

Creating Images for Web

- 160 制作网络照片——网络照片的意义
- 163 改变照片大小——照片大小和分辨率
- 168 锐化照片——锐度调整
- 171 制作最适于网页发布的照片——画像的最适合化
- 176 循环利用拍摄失败的照片——制作有趣的照片

第1章

数码摄影 基础

The Basics of Photography

首先，让我们了解一下数码摄影的基础知识。没有必要一次性全部记住，当有所需要的时候，可以将本书当作辞典一般进行查阅。现在，就让我们开始慢慢地熟悉吧。

数码相机的种类

学习主题： 数码相机的分类

总体来说，数码相机可以分为小型数码相机与数码单反相机。在此，我们简单说明一下两种相机各自的特点。

小型数码相机



小型数码相机（我们所说的卡片机）最大的优点当然是便携易用。由于可以轻松地装进书包或者口袋里，轻便的小型数码相机非常适合日常生活中的拍摄。附带照相功能的手机其实也可以看作是一种小型数码相机，这样一来，小型数码相机可以说是每人每天都可以随身携带的。

另外，外观轻便小巧的卡片机在实际拍摄时也会让人感到轻松愉快。比如在吃饭时，可以迅速拿出相机，轻松地进行拍照。

在功能与性能方面，最近发布上市的小型数码相机的技术已经十分先进，基本功能都无可挑剔。不过，美中不足的是小型数码相机把功能重心放在迅速拍摄上，所以具有比较强大的自动拍摄功能。但它受环境条件的影响较大，也会出现某些情况下无法拍摄的问题。

优点：擅长自动拍摄，轻便易携。

缺点：功能设定上有所限制，拍摄环境对照片质量影响较大。

如果摄影者追求的是“轻便易携、操作简单、抓拍方便”，那么小型数码相机一定是最佳选择。

数码单反相机

数码单反相机体积大，很有分量，而且占地方，这与小型数码相机截然不同。数码单反相机具有高超的表现力，特别是在表现景深方面，也只有数码单反相机才能诠释出来。另外，就相机的设定而言，无论是快门的速度还是光圈值，您都可以自由地进行调整，因此可以创造出属于自己的摄影风格。更换镜头拍摄照片也是使用数码单反相机的乐趣所在，使用不同的镜头可以拍出各种各样的效果，无论是什么样的拍摄要求都可以满足。

优点：高超的画面表现力，可以自由地进行功能设定。

缺点：较重，操作复杂。

对于那些“即使困难重重也要拍出自己的摄影风格”的摄影爱好者来说，数码单反相机一定不会让您失望。

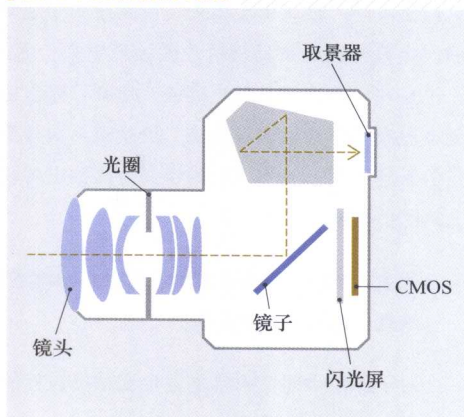
在选择卡片机时，不要单单看它的性能，在便携性方面也要多加关注。比如是否能够装进衣服口袋也是一项便携性指标。

在购买数码单反相机的时候要注意它的镜头。使用原装镜头也未尝不可，另一种方法是可以只购买机身（照相机本体），镜头则可以通过其他途径仔细选购。



数码单反相机的工作原理是，通过镜头（透镜）对想要拍摄的对象与风景在取景器中进行构图。然后将镜头（透镜）中的物体在照相机内部的镜子上进行折射（反光），并投射到取景器对应的屏幕上，因此它被命名为“单镜头反光照相机”。

■ 数码单反相机的构成



提示

将小型数码相机作为辅助工具

由于小型数码相机的便携性十分突出，所以即使是数码单反相机的使用者很多也喜欢将其作为辅助工具使用。其实我便是如此，平时每天走路时都习惯带着小型数码相机，遇到喜欢的或者特别的风景区便拍个不停。

摄影术语

学习主题： 摄影中的众多概念

在开始学习前，我们先将复杂的设置问题搁置一边，毕竟对于相机来说最重要的就是“拍摄”这个环节。功能设定可以先托付给照相机上的自动模式，在此我们着重解说一下拍摄时需要注意的要点和操作细节。这一部分非常重要，是需要反复理解琢磨的，所以请仔细阅读。

像素（PIXEL）· 最大像素

如果将数码相机拍摄的照片放在电脑上显示并进行放大观察就会发现，图像是由无数个纵横小点排列起来的。这些点被称为像素，英文名为 PIXEL。

最大像素是指最多可以使用多少个像素来表现一张照片。如果使用了很大的像素数来表现一张照片，那么即使将照片以很大的尺寸印刷到很大的纸张上也可以得到图案精细的图像。

在购买电脑时经常会看到“画面尺寸：1024×768”这样的字样。这个数值是指在电脑屏幕上一次性可以显示的像素值。

■ 使用数码相机拍摄的照片放大之后的样子



希望您注意的是，并不是像素值越大，照片的质量便越高。像素大的优点只在于，即使使用更大的纸张将照片印刷出来，也能保证一定的画质。

所以，如果是一般尺寸的照片（L 版）或者是明信片上的图片，或者在 A4 大小的纸张上印刷照片，500 万像素就足够了。

变焦

变焦大体上可以分为两种：

- 光学变焦（Optical zoom）
- 数码变焦（Digital zoom）

光学变焦就是通过对焦点的光学性调节从而保证画面质量。数码变焦则是根据机种的不同而有所差异，是根据严密的数码处理模拟的变焦，对画质也会产生或多或少的的影响。所以基本上，我们只需要注意光学变焦就可以了。

只要有 3 倍左右的光学变焦就能满足日常生活中的拍摄了。现在市场上销售的相机几乎都拥有了 3 倍以上的光学变焦。所以在选择相机时，光学变焦就可以不列入考虑范围了。图中的相机便标有“Optical 3X”的字样，但是并非所有的相机表面都会印有这样的标记，本图仅供参考。

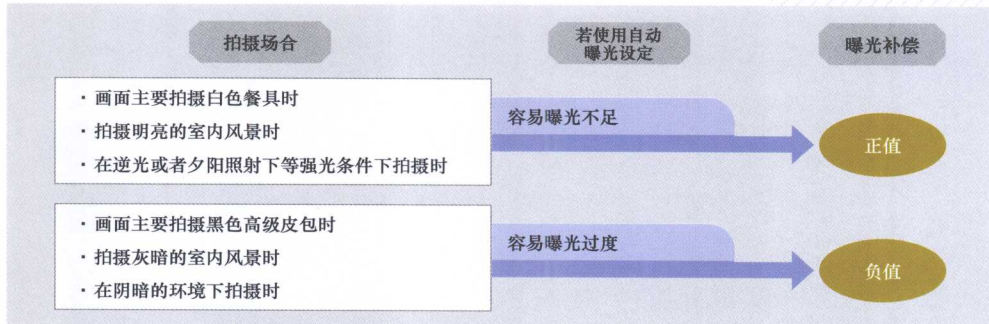
■ 拥有 3 倍光学变焦功能的相机



曝光补偿 (EV)

数码相机本来就可以根据拍摄环境的不同自动进行判断，无论处于阴暗的场合还是明亮的环境都可以自动将曝光调节为最适宜画面显示的数值 (EV: Exposure Value)。曝光补偿则是指通过手动对曝光进行细微调整的功能。

曝光补偿必要的情况



比如在室内拍摄白色餐具时，颜色会有少许变灰的感觉，此时如果将曝光向上调节一些的话，就可以将餐具的真实白色显现出来。

仅仅是活用了曝光补偿，照片的效果便会有别样的美丽。而且这种设定非常简单，所以请您一定要尝试一下。

照相机曝光补偿的设定



曝光补偿前



曝光补偿: +1.3



ISO 感光度

ISO 感光度是指由 ISO（国际标准化机构）指定的相片胶卷的规格。虽然名字看起来很复杂，但解释起来就是“感受光的难易度”。所以 ISO 感光度越高，对光的感受就越敏锐，这样一来，即使在昏暗的地方也可以轻易拍摄。

由 ISO 感光度的不同产生的影响

ISO	特征	光的感度	粗涩感（噪点）	快门速度
ISO 100	由于产生噪点较少，所以可以得到相对平滑的画质。在光线充足的室外拍摄时推荐使用，对暗处的拍摄并不适用	低	少	慢（长）
ISO 200	在抑制噪点的同时能够提高感光度与快门速度			
ISO 400	即使在昏暗的室内环境也能尽量避免抖动对照片产生的影响，这是室内拍摄推荐的 ISO 值。噪点也不会太过明显			
ISO 800	对于拍摄移动中的对象非常实用，但可能会产生一些噪点			
⋮		高	多	快（短）

在自动模式（P）下，由于 ISO 感光度可以由相机主动调节，所以平时您并不需要调整。不过在阴暗的场合拍摄时，提高感光度可以使拍摄更为顺利，它是支持拍摄的重要因素。

照相机的 ISO 感光度设定



记录画质

虽然根据相机机型的不同，名字也会有所不同，但记录画质大体可以分为两类。

FINE(高画质)

STANDARD(普通画质)

选用“FINE”可以获得较高的画质，但是相片文件大小也会变大。不过，现阶段的数字存储设备都具备足够的存储空间，所以即使选择高画质拍摄也不会造成任何困扰。

至于存储相片，根据数码相机的用途和使用频繁程度也会有所不同。一种比较实用的方法就是选择一张可以容纳一天拍摄内容的存储卡，这样当一天的拍摄结束后，可以将相机中的照片转移到电脑中，不满意的照片也可以删除。

照相机拍摄画质的设定

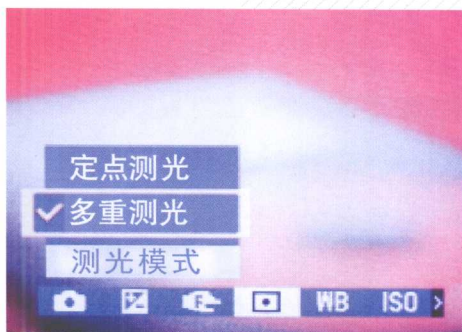


我所使用的 510 万像素的小型数码相机配备的是 512MB 记忆棒，而数码单反相机则是 1GB 的存储卡，这样就已经足够了。特别是小型数码相机，一天下来从未将 512MB 的记忆容量用尽过。

测光模式

根据测光模式的设定，可以指定相机判断光线明亮程度的范围。大部分的情况下，只要将其调至初始设定的“MULTI”状态就可以了。

照相机测光模式的设定

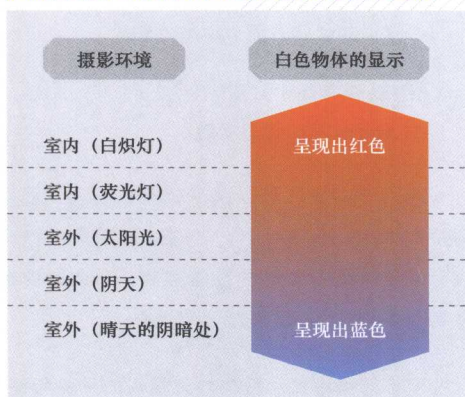


白平衡

即使是拍摄相同的物体，由于在太阳光线下与在室内荧光灯的光线下拍摄环境的不同，给予观赏者的视觉效果也不尽相同。白平衡（WB：White Balance）便是控制这种效果的功能。简单说来，就是无论在什么拍摄环境下，都能将白色物体拍摄成原本白色的功能。

虽然一般情况下白平衡是由相机进行自动调节的，不过通过手动的细微调节，也就是有意图地调整，可以提高照片的表现力。

根据摄影环境的不同白色物体的显示差别



微距模式

在通常状态下，当相机与拍摄对象之间的距离非常近时，对焦将变得很困难，但如果使用微距模式便可以准确对焦。小型数码相机的微距功能非常突出，只需要简单地按下按钮就可以开启微距拍摄模式了。

只要按下画有郁金香图案的按钮



液晶屏的左下角就会出现郁金香标志

