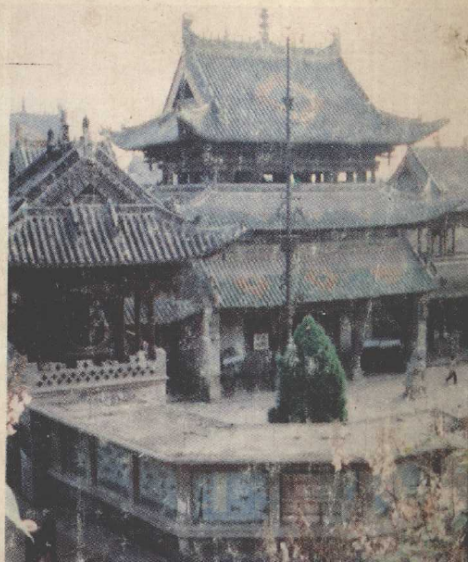
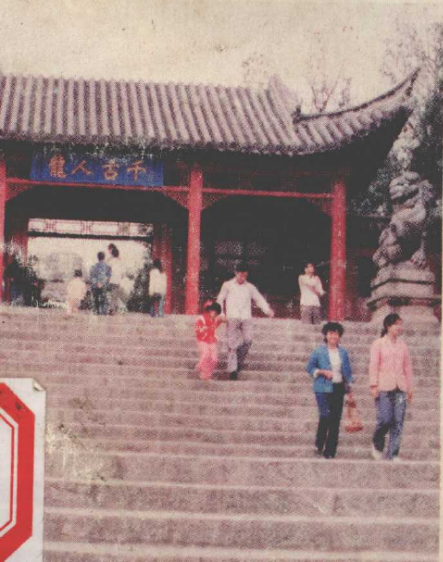
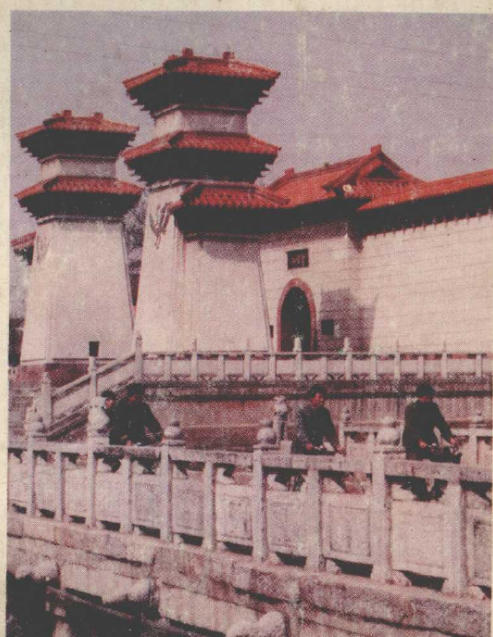
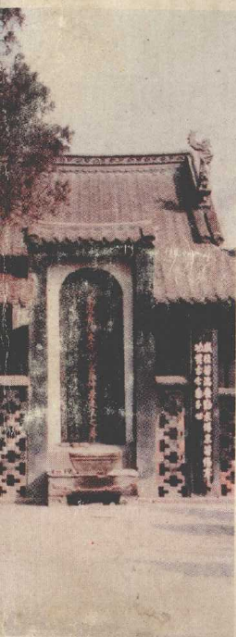


NAN DU SHENG JI NAN DU SHENG JI NAN DU SHENG JI

孙海晏 赵振国 李时赋

河南人民出版社

南都胜迹



1267.4

15

南都胜迹

孙海晏 赵振国 李时赋

河南人民出版社

南都胜迹

编 著 孙海晏 赵振国 李时赋

责任编辑 武国华

河南人民出版社出版发行

南阳县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.25印张 104千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—7000册

ISBN 7-215-01099-6/G·142

定价 10.00元

序

从《南都胜迹》看灿烂的南阳文化

孙 泉 矜

南阳，历史悠久，山川秀丽，文化灿烂，物阜民丰。早在原始社会时期，我们的祖先就在这块土地上刀耕火种，休养生息，史家谓之曰“南召猿人”。祖先们以勤奋之双手，一代又一代不辍劳作，开拓着这片荒漠，创造了丰厚的文化，为南阳留下了一部具有盆地特色的古宛历史。

优秀的文化常使一带山川钟毓灵秀，灵秀之邦自然是人杰辈出。南阳自春秋战国以来就以人文荟萃著称于世。鬼谷子王祥和孙臆曾分别修道于柏桐山水帘洞和桃花洞。春秋战国时期那个为越王勾践雪耻的越大夫范蠡就是南阳人，相秦七年的五羖大夫百里奚曾在这里牧羊。

南阳，北连中原，东通吴会，西接巴蜀，南控蛮越，历史上一直是帝王将相虎视眈眈之地。淅川县的龙城就是楚故都丹阳。楚灭申后，建立宛邑，一直把南阳作为问鼎中原的前哨阵地。西汉末年，刘玄在白河滩筑坛拜将，号称更始

帝。继而刘秀又起兵南阳，建立了东汉王朝。他的二十八位大将亦多出于宛地，待定都洛阳之后，便称南阳为“南都”、“帝乡”。此时，南阳的商业、文化达到鼎盛时期，与京都洛阳并列为全国最大的两个中心城市。宛城市廛皇亲国戚，络绎不绝，王侯将相，第宅相望，有“商遍天下”、“富冠海内”之称。政治、经济的显赫兴盛，带来了盆地文化的辉煌繁荣。科学家、文学家张衡，医学家张仲景以及南阳太守杜诗、召信臣等一代先哲，其发明与论著在中国历史上乃至世界史上闪烁着熠熠光辉。

汉末，南阳烽烟又起，诸葛亮蛰起于卧龙岗，拉开了曹刘战争序幕。自三国而下，至唐宋元明，南阳总是兵家必争之地。这里既有武将横戈跃马的战场，又有骚人墨客的游踪和题咏。而今，千里盆地留下的史典和遗迹星罗棋布，使后人游览凭吊，流连忘返。

由河南人民出版社出版的《南都胜迹》，就是较系统地介绍南阳古今状况的导游书。它比较全面地反映了南阳的名胜古迹和乡土人情。孙海晏、赵振国、李时赋三同志经过一年多的努力，翻阅了大量历史资料，采访了诸多景点，终于结集出版。这对于繁荣南阳旅游事业，无疑是有益的。

旅游业在南阳有悠久的历史。古诗十九首中就有“驱车策驽马，游戏宛与洛”的诗句，极言东汉时期达官显贵常在南阳、洛阳一带观光游乐。自唐以来，文人雅士亦常慕名光顾此地。李白、孟浩然、韩愈、元好问等大文豪，都曾在此留下吟颂南阳山水、都市以及凭吊先贤遗迹的诗章。

南阳旅游资源虽然丰富，但至今尚未得以合理开发。为了合理开发南阳旅游资源，就得大力宣传；要宣传，就很需

要有一本比较系统地介绍南阳胜迹的书问世。首先，宣传南阳是我们进行爱国主义教育的一个重要组成部分，我们在学习马列主义理论的同时，也必须学习总结自己的历史。因而，呈现在读者面前的这本《南都胜迹》的意义，不啻是单从旅游的角度出发，为其要者，乃弘扬南阳优秀的历史文化。今天的南阳是历史发展的继续。我们为南阳优秀的历史感到自豪。了解南阳是为了更加热爱南阳，热爱祖国，热爱社会主义事业。同时，《南都胜迹》这本书也必将吸引一批游人踏入南阳盆地，游览南阳，研究南阳，认识南阳，钟情南阳，宣传南阳和支持南阳。

收入《南都胜迹》中的文章多以散文笔法着墨。它集历史性、知识性、文学性于一体，虽文中诸篇风格不同，落笔有异，但仍不失为一本可读性强的作品。

1990年1月1日

目 录

- 1、序·从《南都胜迹》看灿烂的南阳
文化…………… (1)
- 2、南阳揽胜…………… (1)
- 3、武侯祠游记…………… (6)
- 4、龙岗风骚…………… (9)
- 5、一部石块缀编的“汉书”
——南阳汉画馆…………… (14)
- 6、这儿，有两座艺术宫殿…………… (18)
- 7、医圣祠漫步…………… (22)
- 8、南都藏秀…………… (26)
- 9、漫话王府山…………… (28)
- 10、百里奚岗遐思…………… (31)
- 11、汉冶千秋…………… (33)
- 12、玄妙观追思…………… (35)

- 13、张衡墓凭吊…………… (37)
- 14、丰山登临…………… (40)
- 15、登汉议事台…………… (42)
- 16、世界最小的城…………… (44)
- 17、孤山九架如画屏…………… (46)
- 18、深山藏古寺…………… (51)
- 19、寻胜仙人洞…………… (55)
- 20、丹江纪行…………… (57)
- 21、古衙春秋…………… (66)
- 22、神奇的天然公园——宝天曼…………… (71)
- 23、三边古镇荆紫关…………… (75)
- 24、情寄春风醉菊潭…………… (79)
- 25、屈原岗访古…………… (81)
- 26、寺山写意…………… (84)
- 27、英雄故里话英灵…………… (87)
- 28、春游菩提寺…………… (92)
- 29、彭公陵园秋瑟瑟…………… (95)

- 30、地官献宝塔生辉……………(98)
- 31、忧乐百花洲……………(101)
- 32、桐柏山探幽……………(104)
- 33、张星江碑亭记……………(112)
- 34、古塔凌烟……………(116)
- 35、四十五里博望屯……………(119)
- 36、祠前漫忆张廷尉……………(125)
- 37、南船北马山陕馆……………(127)
- 38、历代名人咏南阳……………(130)

南 阳 揽 胜

南阳，有着雄伟壮丽的山河，悠久辉煌的历史，灿烂卓绝的文化，令人神往的名胜古迹。自汉以来，骚人墨客的题咏，探胜搜奇的足迹，遍及名山胜水之间。“驱车策驽马，游戏宛与洛”。古诗之述备矣。而今，南阳的旅游事业又经开发，名胜增辉，山河添秀，初步形成了中部以古都宛城，西部丹江水库，东部桐柏山的三大旅游区域。“既丽且康”的古老盆地充满着一派灵光秀气。

中部——神秘诱人的汉代旅游

旅游南阳，一轴汉代的历史画卷徐徐向你展开。汉画馆，这座可以与秦陵兵马俑相提并论的历史宝库座落在西郊松柏郁郁绿荫之中。汉碑亭前，一对汉代大型石兽“天禄”、“辟邪”昂首天穹，迎迓四方游客。馆内珍藏汉画像

石两千余块。它以粗犷而又细腻的浅浮雕刻，生动、逼真地再现了汉代历史风貌。天文星宿，杂技鼓乐，贵族生活，神话故事，诸多石刻，栩栩如生。流连于兹，如读一部用石块缀编成的“汉书”。史学、文学、美术界等专家看了这些艺术奇葩，无不叫绝：中国汉代的科学文化成就有好多方面早于西方。

城东温凉河畔，古朴凝重的医圣祠是汉代伟大的医学家张仲景的陵园。巍巍山门，子母阙兀然矗立。院内古碑列道，殿阁俨然。西廊陈列一百一十七幅名医石刻画像，是中国最大的医林画像资料；东廊嵌刻着张仲景生平史画。穿过二门，但见墓亭飞檐流角，万世医宗张仲景就长眠亭内墓丘之中。墓后正殿、偏殿陈列着张仲景的医学文献和中草药标本。花团锦簇之中，常有国际友人参观凭吊，追溯中国的医学圣宗。

西汉时期，南阳为中国五大都会之一。当时，“万商罗廛”，“富冠海内”，工商业繁荣昌盛。城北汉冶村就是当时中国最大的“钢铁基地”。在南阳历史博物馆中可以看到，那时从冶炼到锻造已形成系列化生产。史书所载“宛铸铁钼”，“惨如蜂蛰”，其中使用球墨冶铁是世界最早的冶铁技术。

出宛城北行二十余公里，在汉西鄂城遗址上，一匝围墙，护围着一个隆起丈余的高丘，这便是世界文化名人、东汉时期的伟大的科学家、文学家张衡陵园。陵园与平子读书台和鄂城寺塔交相辉映。墓前，郭沫若题写碑文：“如此全面发展之人物，在世界史上亦所罕见”。可与哥白尼、伽利略齐名的张衡制造的候风地动仪、计里鼓车、独飞木雕是世界最早的地震仪、计程仪、飞行器。张衡还留下歌诗、散文以及科学论

著三十余篇。他计算的圆周率是十的平方根得3.16有奇，比欧洲早一千三百多年。

南阳城西南卧龙岗头，古柏森森，苍松荫翳。纪念汉末三国初期哲人军师诸葛亮的武侯祠掩映在绿树丛中。在诸葛亮曾躬耕过的垄亩上，有伴月台、宁远楼、古柏亭、小虹桥、大殿、茅庐等龙岗十景。建筑群从岗下向上次第排列，错落有致，一直延伸岗巅。廊前殿后，碑、匾、联无以数计，其风骚韵味集古今文学、书法、雕刻、绘画之大成，常使游人流连忘返。

西部——湖山如画的丹江风光

从宛城驱车西行，便来到亚洲第一大水库——丹江水库。这里山青水秀，平湖如镜，名胜古迹点缀在青山绿水之间。泛舟于沙鸥翔集、一碧万倾的湖面上，追溯悠远的历史，令人心旷神怡。淹没在水下的龙城就是楚国故都丹阳。屈原流放汉北在这里留下许多诗篇。《国殇》中描写的秦楚丹阳之战就发生在这里。

丹湖西岸，龙虎山中，千年古刹香岩寺是河南四大名寺之一。气势雄伟的建筑藏于幽深静谧的山林之中，映衬着湖光山色，游人如在画中行。抑或乘舟北行，可领略风光旖旎的丹江“小三峡”。“小三峡”九曲回肠三十里，由云岭峡、太白峡、雁口峡组成。夹岸峭壁陡削，林木葱郁，石寨古墙宛若长城，逶迤起伏。九头狮子山下，江岸石崖上有天然石佛一尊，高数丈，面水凝神端坐。出“小三峡”，湖面豁然开朗，烟波浩渺之中有小岛青螺般地飘乎水面。这便是龙巢

寺遗址。相传唐代欧阳修曾在此读书。韩愈“夕贬潮州亦”曾在这儿留宿。

再溯江而上，可达豫、鄂、陕交界的历史名镇荆紫关。荆紫关是中国保存完整的明、清古街之一。五里长街，依山而建，下临清流，古色古香的古街，有平浪宫、禹王宫、万寿宫等十多处古迹。牙檐翼飞，溢丹流彩。白浪街有三省界碑亭，这里一脚踏三省，鸡叫听三边。三省店铺鼎立街头，经济竞争颇有趣味。这儿，时常有影视公司前来拍摄外景。

东部——风景秀丽的桐柏山水

“何因不归去，淮上有青山”。这是唐代诗人韦应物对桐柏山水一往情深的诗句。千里淮河就发源于此。在主峰太白顶自然保护区里，原始森林遮天蔽日，云蒸霞蔚，层峦叠嶂，奇峰刺天。山下，淮源古镇，相传是大禹王溯淮锁蛟之处。今有“淮井”一口，上有小亭。井边竖一巨碑，上有“淮源”二字，字大如斗。

桐柏山人称是个天然大公园。而上百名僧尼又给这座大公园增添了许多神秘色彩。水帘洞、桃花洞、张良洞、石人洞，洞洞有奇；普化寺、水帘寺、石佛寺、云台寺，寺寺灵秀。散居在山巅、山腰、山脚的僧尼打柴采药，坐禅诵经，青林渺霭之间，福地洞天之中，不绝钟磬盈耳。

藏于深山幽谷之中的水帘寺，殿阁轩然，佛尊端重。寺门，流水潺潺，绿荫遮道。千仞崖上，飞瀑直下，从天而落，滚雪卷玉，烟雾缭绕，腾起蒙蒙雨雾。水帘寺犹如雾中琼阁。沿石径而攀援，不绝摩崖石刻。绕道进入水帘，置

身于水帘洞内，凭栏平视，但见水晶帘下，霰粉七色，彩虹飞舞，蔚为壮观。游人于此，如临仙境。

普化寺，位于桃花洞下。桃花洞深幽空灵，深不可测。每至仲春时节，漫山桃花怒放，落英缤纷。游人入山探胜，可观“桃洞铺霞”。

登上太白顶的云台寺，一览众山，群峦起伏。桐柏山水，尽收眼底。“万倾白云蒸绿壁，一声黄鹤唳青霄”。在诗人笔下，这史称“天下七十二福地”之一的桐柏山，更是令人神往。

南阳除了中部、西部、东部“三区”名胜醉游人外，还有“四线”游路通八方。一曰“三国旅游线”。此线东连许昌，南接襄阳，是一串汉末曹刘争战、逐鹿中原的古战场。中有博望坡、凤雏台、议事台等名胜古迹；二曰“宛洛旅游线”。此线沿宛洛古道有南召猿人遗址、丹霞寺、鄂城寺塔等；三曰“孔道旅游线”。东起信阳鸡公山，西连古都长安，途中有水帘洞、泗州塔、山陕会馆、菩提寺、内乡古县衙、屈原岗等几十处游点；四曰“朝山旅游线”。可由古宛城南阳出发，途经邓州福胜寺、百花洲、丹江水库，乘舟驱车，皆可直达道教胜地武当山。



武侯祠游记

阳春三月，万木峥嵘，掩映在苍松翠柏中的南阳武侯祠，更显得郁郁葱葱，令人神往。值此马年的大好时节，我们再次游览了诸葛亮这位伟大的政治家、军事家曾经结庐居住、荷锄躬耕的地方，更觉情趣盎然，兴味无穷！

诸葛亮，字孔明，东汉时琅琊人，因他协助刘备建立西蜀霸业立下了汗马功劳而闻名于世，被封为武侯。亮死后，蜀人念其功高，在蜀地建祠以祀。诸葛亮曾在《出师表》中写道：“臣本布衣，躬耕南阳”。于是，到了唐、宋时代南阳人也在卧龙岗上建祠修院，进行纪念。后因历经兵火，屡建屡毁，直到清代康熙年间按照原貌再次重建，才成了现在的模样。解放后，特别是“文革”后，政府拨巨款进行修葺，使武侯祠焕然一新，以更加耀眼的光彩，成为闻名遐迩的旅游胜地。

建筑在卧龙岗上的武侯祠，距古城南阳四公里，其间原是一片绿野。现在，已被一座座工厂、商店、机关、学校连接

起来，成为市区的一部分了。我们沿着宽敞的柏油马路西行至卧龙岗下，挂着“千古人龙”金字匾额的山门便映入眼帘。我们弃车拾级而上，穿过镌刻有“汉昭烈皇帝三顾处”的石碑坊和仙人桥，越过朱红大门，迎面就是祠院的主体建筑大拜殿。殿内塑有诸葛孔明像，纶巾羽扇，神态飘逸，俨然如生。孔明像两边，是其子诸葛瞻、其孙诸葛尚塑像。大殿外的卷棚内匾额、对联，琳琅满目，两壁间还镶嵌有历代文人名士游览这一名胜古迹后的笔迹石刻，真、草、篆、隶，各具特色，使人望而止步。大殿之后，就是篷松如伞、古朴美观的诸葛草庐，这就是诸葛亮当年隐居攻读、纵观中原、分析现实、研究思考如何统一天下的地方，可见志怀远大，居住条件的好坏是不起决定作用的，正所谓“能使山川生色陋室何妨”？草庐之外，还有古柏亭、梁父岩、野云庵、宁远楼、伴月台、三顾堂、小虹桥、老龙洞、抱膝石，被称为“卧龙十景”，这里处处清幽，景景称绝，使人浏览忘返。像三顾堂和关张殿中，温文尔雅的诸葛亮、谦逊恭敬的刘玄德、急不可耐的张飞和神态安祥的关羽塑像，维妙维肖，性格特征，各具其妙，耐人寻味。为了供游人更好地了解武侯，宁远楼里还用简明的文字记述了魏蜀吴三国时期的政治、经济、文化发展情况，通过这些史实，可以使你进一步认识到这位政治家、思想家、军事家的卓越才能。

武侯祠内最吸引人的是廊壁间镶嵌的三百余通碑刻和殿堂上数不清的匾额楹联。碑刻刀法细腻，很多在书法上有相当深的造诣。像岳少保书写的诸葛亮《出师表》碑刻、“还我河山”碑刻和郑板桥的“难得糊涂”碑刻，笔体苍劲，洒脱俊逸，历来受到国内外书法爱好者的称赞和推崇。楹联中也有

不少佳作，耐人寻味。像“立品于莘野渭滨之间，表读出师，两朝勋业惊司马；结庐在紫峰白水以侧，曲吟梁父，千载风云起卧龙”；“心在朝廷，原无论先主后主；名高天下，何必辨襄阳南阳”，不仅对诸葛亮的功绩和品德作了比较恰当的评价，而且，还指出了不必为隐居、躬耕是在襄阳还是在南阳争论不休，只要我们纪念和学习的方向正确就对了。如无地域偏见，这个结论，可谓高明之举。记得胡耀邦同志五十年代来南阳视察在向干部作报告时，曾将这副对联改为“心在人民，原无论大事小事；利归国家，何必争多得少得”赠给大家，以示勉励，直到今天我们还记忆犹新，未能忘怀。特别是宁远楼前二十世纪初赵藩撰写的“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”的对联，高度概括了诸葛亮治国安邦经验，极富哲理性和生命力，确实是很值得“深思”的。

我们漫步在武侯祠中，忽然记起“从客细看平沙处，可有先生旧马蹄”的诗句，产生无限遐想，仿佛已置身在当时的社会里。我们想，当今后更多的人来此游览时，不仅会观赏这座具有唐、宋、明、清数代的古代建筑艺术，也许会引起像我们这样意趣深长的雅兴哩！