

佞
宋
詞
痕

吳
湖
帆
手
抄
墨
迹



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

ISBN 978-7-5458-0275-7



9 787545 802757

定价:60.00元

易文网:www.ewen.cc

倭宋詞痕

吳湖帆所著

戊子六月沈尹



圖書在版編目(CIP)數據

佞宋詞痕：吳湖帆手抄墨迹／吳湖帆書．—上海：
上海書店出版社，2010.8

ISBN 978-7-5458-0275-7

I. ①佞… II. ①吳… III. ①楷書—書法—作品集—
中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 136895 號

佞宋詞痕——吳湖帆手抄墨迹

作者／吳湖帆

責任編輯／童辰翊

技術編輯／吳放

世紀出版集團上海書店出版社 出版發行

200001 上海福建中路 193 號 www.cwcn.cc

新華書店上海發行所經銷 上海展望印刷廠印刷

版次 二〇一〇年八月第一次出版

印次 二〇一〇年八月第一次印刷

開本 1787×1092 毫米 1/16

印張 125

書號 ISBN 978-7-5458-0275-7/J·59

定價 六十元

《佞宋詞痕》序

僕童年讀書，知唐鄭虔有詩書畫三絕之譽，以爲以一人之智慧而達三藝之絕詣，何其偉哉。然而古既有之，今世當亦不乏其人，恨吾未相值耳。稍長，涉獵所及，識見稍廣，章句之外，浸及書畫領域，始知宋之米元章、元暉父子、明之徐青藤、陳白陽、文衡山、董香光、清之惲南田以及揚州八怪中之黃癭瓢、高南阜、金冬心、鄭板橋之流於藝事莫不出類拔萃，優入聖域，爲三絕之高選。其作品均可歷百世而不朽者。迨負笈來滬，多見溥心畬、張大千、吳湖帆三先生之畫，不僅丹青工絕，亦且書法茂密，辭翰淵雅，賞析之餘，覺前賢風規，去人不遠，以當三絕之稱，略無愧色。三家之中，湖帆先生久客滬上，故得屢見其作品，書畫之外，聞有《佞宋詞痕》一集傳世，以未得其本而誦之，彌增仰慕之情。退休以還，僕輒以填詞消遣歲月，曾得先生撰著之《聯珠集》一冊而讀之，知先生幼年從未肄習倚聲，及至離開學校二十五歲時始見吳瞿安先生之套曲而引發學詞之興味。及甲子（一九二四）歲自蘇來滬之後，從詞學者宿朱彊村、冒鶴亭、夏劍丞、葉遐庵諸公游，聆談詞學，然尚未敢輕率出手，發爲篇章。僅假集句一途以爲感發性靈、簡練揣摩之用而已。昨者讀遐庵先生《佞宋詞痕》序言，知先生肆力於詞在八年抗戰、上海淪陷之中，殆亦爲先生填詞成熟，波瀾不二之時期矣。

默念先生一生七十餘年中，可謂之天翻地覆之空前時代，其間可歌可泣之事層出不窮，事發於外而

內櫻諸心，以詩人之多愁善感，特殊敏感之氣質，撫今追昔，當有不少淒婉哀怨、驚心動魄之作可於集中見之。惜夫迄今猶未窺其全豹，僅就先生散落於人間之斷篇零章而消息之而已。

先生之詞，植根於唐五代。小令祖述《花間》歐晏，長調則淹有兩宋之長，而於耆卿、梅溪、白石、草窗爲尤近。謀篇佈局，若行雲流水，舒卷自如；遣辭造語，若風條露葉，輕靈蔥蒨，靡不可愛。曼聲唱之，如啖哀梨，清脆爽口，回味無窮。其運用之巧，一如其畫，水墨交融，殆無轍跡可尋。以視近世務以重、拙、大三字作爲倚聲之極詣者，復乎遠矣。先生生於詞學復興時代，周旋於諸詞學大師之間，而能准古酌今，宮商悉協，恰到好處，自成風格，誠可謂之戛戛獨造者矣。

近者上海書店覓得《佞宋詞痕》舊刊本五卷，益以庚子（一九六〇）以前未刊稿五卷，將合刊一集以餉詞壇同好，使之廣爲流傳，洵藝林盛事也。《詞痕》稿本出自手錄，小楷秀麗入古，深得河南神韻，令人作瑤臺嬋娟不勝羅綺之想，於提高書藝藝術之欣賞水平，大有裨益。古人稱畫爲無聲之詩，則先生之詞實爲有聲之畫，得一集而三絕具，不亦大快人意乎。將見此集不脛而走，紙貴洛陽，人手一冊，家弦戶誦之不暇矣。抑僕又有言者，當解放之初，曾一見先生於飛龍大樓，惜乎爾時未及奉手請教，光陰荏苒，已隔半個世紀。今以垂暮之年，得握管爲前輩大集作序，豈上蒼欲爲僕補五十年前之遺憾於一旦耶？有緣如此，爲尤可念矣。第不知先生地下有知，見此蕪辭，得不斥其爲隔靴搔癢否耶。是爲序。

二〇〇二年三月歲次壬午仲春四明後學周退密書於安亭草閣時年八十有九。

古方聞之士於金石文字多跋尾研求點畫分別肥瘦
及其所出之土時代後先與夫流傳之緒咸著于錄以
詒來哲至翁覃溪乃一發之於詩而或者譏之以為學
人之詩非詩人之詩也則彼未嘗讀鳳翔八觀於石鼓
詛楚文皆韻語也昌黎臨川精於訓詁故其所作若干
將莫邪光氣不可逼視又若赤刀大訓天球河圖森然
羅列於左右之間此固非枵腹寒儉夢境之所能造然
則覃溪豈非豪傑之士毅然自為者哉吳君湖帆之於
詞其亦詩家之覃溪矣湖帆為憲齋先生之孫又娶於
潘吳潘兩家收藏甲海內自其兒時日寢饋於金石書

畫其作畫并世無與為匹而尤嗜詞尋聲探律規撫周
吳所次周吳韻者最多上自子野屯田六一東坡淮海
方回以迄彥高稼軒白石梅溪玉田草窗碧山不名一
家小山尤多別成外篇一卷顏其端曰佞宋詞痕志微
尚也夫文章小技也詞於文章技之小而尤小者也工
於此者不過閨襜之言恩怨爾汝甚者至流於淫蕩其
稍異趣則或呵天斫地以發其胸中抑鬱不平之氣自
常州學者標舉比興以為上接騷辨而詞體始尊然猶
未能拓其境域也湖帆博雅嗜古耳目聞見既有異乎
單門集中所題金石文字若齊侯壺邾鐘吳季子劍孫

吳大泉以至漢沙南侯獲碑魏石門銘梁蕭敷敬太妃
雙志隋常醜奴墓志董美人墓志懷素聖母帖王居士
塶塔銘蘇書大江東去詞蜀先主廟碑七姬權厝志太
半宋金元明舊拓改跋尾為倚聲筴使明誠金石錄與
漱玉詞合而為一此真能為詞家日闢百里者其他題
宋以來法書名畫及所藏宋槧梅花喜神譜尚不與焉
曾子固所謂騷人所不及近世所未有殆即此也湖帆
元妃潘靜淑亦能詞其綠遍池塘草句頗傳誦庚寅八
月七十八叟如皋冒廣生譔

仁牙言并余

梅景書屋

余少好為詞十五六歲時所作謬邀文道希易哭菴王
夢湘諸文之賞譽其後執教從政荒所業者有年嗣于
一九二八年秋南下居滬始識吳君湖帆吳君工書畫
多藝能與賢配潘靜淑女士伉儷相莊倡隨文史侔于
趙管一日以所藏宋刊梅花喜神譜屬題始為賦疎影
詞一闕時余方觸時忌欲以文學自晦因遂多填詞
亦少進然湖帆時方專繪事未甚為詞也自是數年間
余得奉教于當代詞宗朱古微先生又與冒鶴亭夏劍
丞林鐵尊潘蘭史諸君結漚社相唱和復與龍榆生共
編詞學季刊繼又輯有清一代詞為清詞鈔余遂忝附

聲家之列所作亦益多湖帆則仍罕命筆也抗日時余避寇離滬流徙數年意興牢落所作遂稀湖帆乃大肆力于詞今年余居京湖帆哀所為詞屬汪君旭初選定付之剞劂彙緘索序計為卷五為詞二百五十有餘附以潘夫人遺作余雖未窺其全然以其所作之富及為之專見豹一斑足概其餘噫湖帆于此道其有所成矣乎余近歲感于時局之變以為學應探其本又夙持聲文合一之說謀韻文之能合樂以為繼詞曲後應產生新體之歌故罕為詞而所製之歌又迄無成就日月云邁而余則既老矣自念屢變而終無成視湖帆之

缺而不舍既愧且恨因撮余所感者著之簡端以覆湖
帆亦以證一藝之成之匪易如余之屢易所嚮而終無
所成之可以為戒也至湖帆之詞之工固不待余之揚
榘矣一九五三年六月葉恭綽時年七十又三

仁牙言刊余

梅景書屋

湖帆嘗集宋人詞為聯珠集余先序之矣今復受讀所為後
宗詞痕若不卷且屬加刪湖帆用力於詞殆三十年而欲然
不自滿若此何其難也夫倚聲之體導源花間而極於兩宋
詞必宗宋猶詩必宗唐故以海宋名集已可識其指歸觀
言情諸作高者規撫晏賀次亦多皇祐外白雲之間而寧拙
毋巧堂廡益宏闊矣湖帆既工書畫精於鑒識為人題碑
帖圖卷遂亦以詞為之歎詠而外兼涉攷據此即如前覃溪
詩別舛規格雖有佳者疑不足以示範故承屬所芟以此類
為稍多云癸巳二月汪東

奉題 湖帆兄任宋詞痕

花下填詞號斷腸夢梁一錄也尋常周姜樂府有情淚
董巨雲山無盡藏墨雨徧灑特健樂天風自搖舐笑當
余懷灌二坐掩卷鉉何功顏髮蒼

癸巳小除夕龍喜瞿宣穎

水龍吟

小樓高矗蒼茫望中香雪參差墜羅浮舊寢廣寒仙侶
三生夙契艸綠池塘花明書屋詞痕如水任尋檐索笑
遙吟倚唱商樂律校宮徵三戟崔巍門第嗣清芬聲
華環起江山陶寫煙雲供養荆闢高致柳外尋腔梅邊
按譜繼周凌史恰江南春近一尊相約入花間醉

癸巳殘臘題佘宗詞痕雙流向迪琮