

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于元

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

古代琉璃器



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于元

古代琉璃器

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代琉璃器 / 于元编著. — 长春: 吉林出版集团

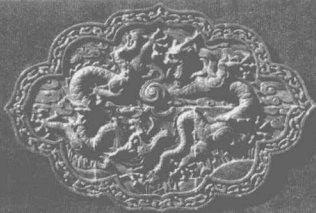
有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1960-5

I. ①古… II. ①于… III. ①琉璃—简介—中国—古代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237201 号



中国文化知识读本

古代琉璃器

古代琉璃器

主编: 金开诚 编著: 于元

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1960-5 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》编委会

《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

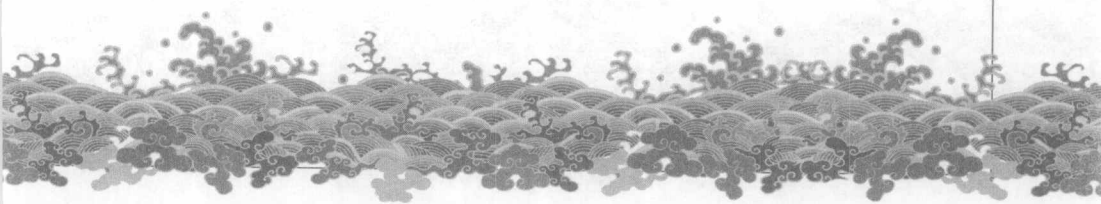
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

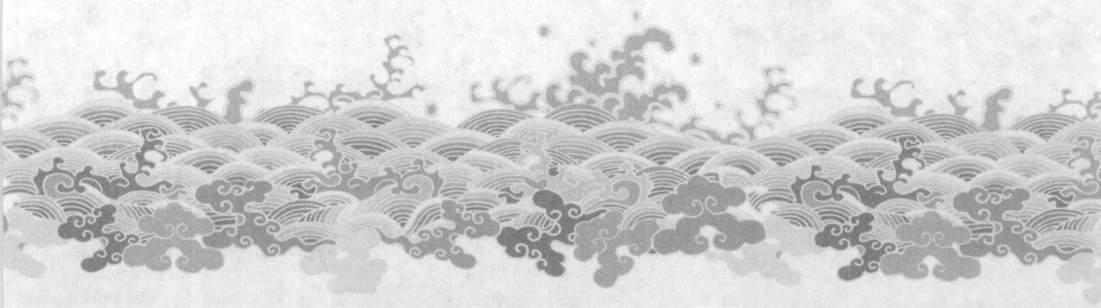
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

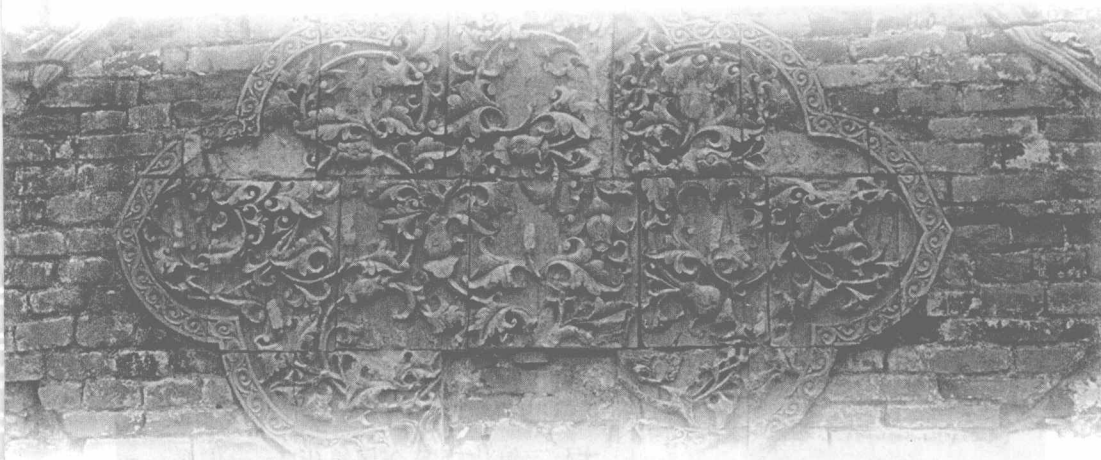


【目录】

①	略谈琉璃	001
②	古代琉璃史	011
③	古代著名琉璃制品	055
④	琉璃艺术之乡	101
⑤	琉璃之乡	113



一
略谈琉璃





琉璃器具

琉璃胎的主要成分是陶土，其化学成分是二氧化硅、氧化铝和少量的氧化铁、氧化锰、氧化钙。琉璃胎材料以安徽当涂白土山的白土质量最好，烧成陶器后呈白颜色。琉璃胎经过 1100°C 以上的高温烧制成功后，再涂上釉料。

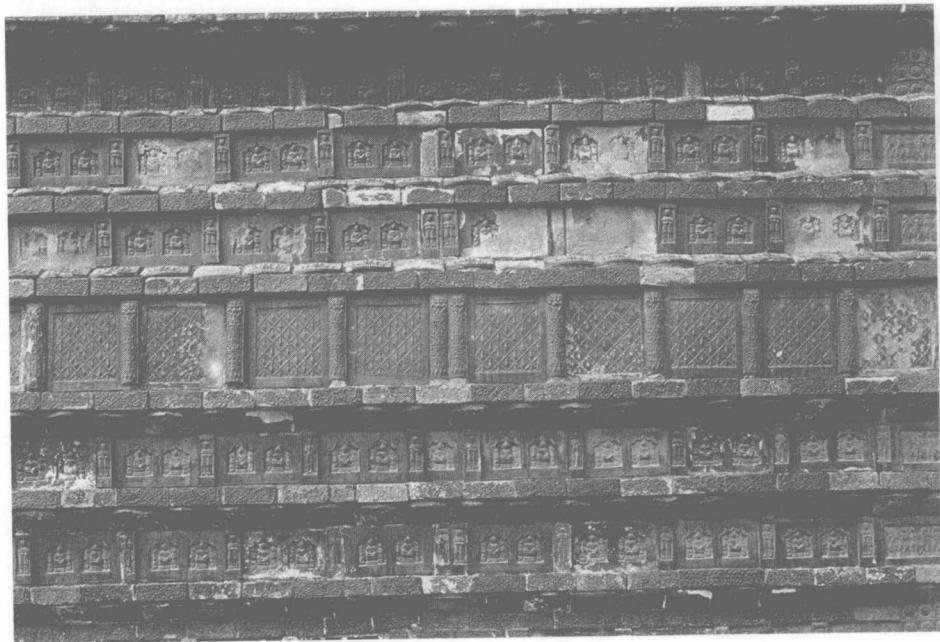
琉璃釉料分为三部分：氧化剂、着色剂和石英。

氧化剂为黄丹（氧化铅）和火硝（硝酸钾）；着色剂包括氧化铁、氧化钴、氧化铜、二氧化锰等金属氧化物。根据颜色要求，各种着色剂要按不同的比例搭配，可以调制出黄、蓝、绿、白、孔雀蓝、茄皮紫等颜色。

将琉璃胎涂上釉料后，再进行 800℃ 至 900℃ 的低温烧制，形成一层薄薄的彩色釉，便可得到琉璃制品了。

琉璃是中华民族灿烂的文化，是中国古代的艺术瑰宝，是国粹。琉璃的艺术美源于自然和生活，是人对社会生活审美判断的表现，是审美意识的物化。琉璃所代表的传统风格是不可取代的。从大型宫殿建筑群到小巧玲珑的琉璃饰件，无不体现出琉璃的外在美和深厚的文化内涵。琉璃是中国古代美学思想的精髓。我们的祖先通过火的艺术完成了陶与瓷的衍化，给我们留下了高品位的琉璃精品。

河南开封大相国寺琉璃塔局部特写



■ 略谈琉璃

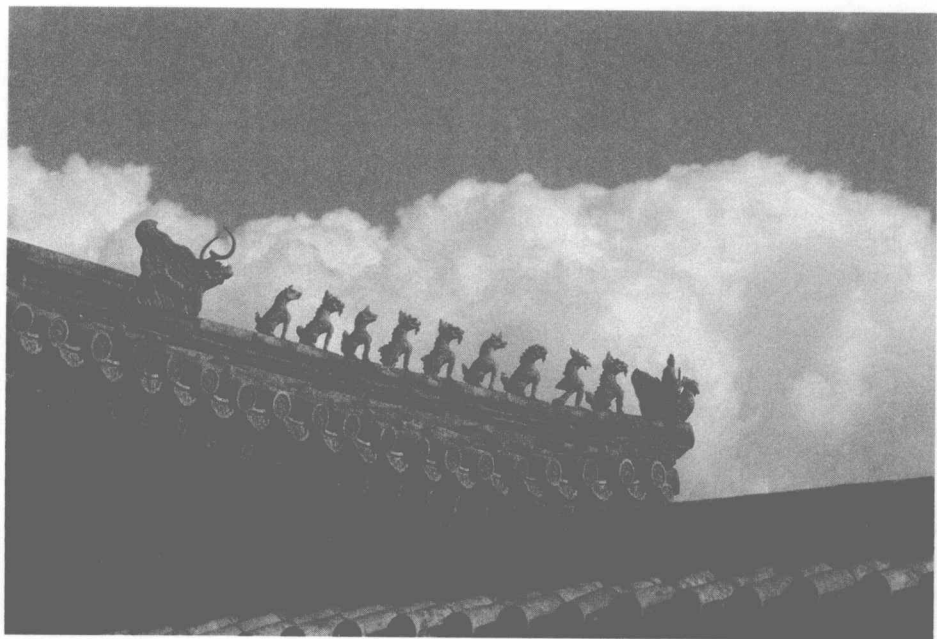
003

琉璃古时称流离、青玉石等。古人将人造及天然宝石、玻璃器等统称为琉璃。随着古代陶器的发展及瓷器的产生，琉璃作为中国传统陶瓷衍生品种大量应用于建筑装饰后，历经千年逐渐变成一个专用名词，专指内为陶瓷外为釉彩的精美制品。

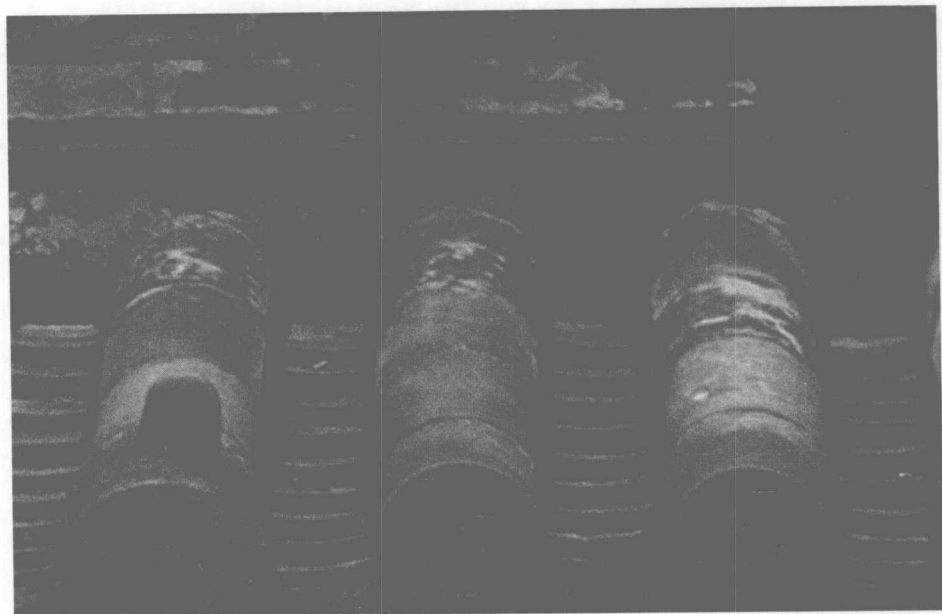
琉璃制品比一般陶器要坚实、美观，富有民族特色。据考古证明，在战国时期即已出现琉璃工艺，但质料不纯。直至宋代才出现真正的琉璃工艺，并开始用于建筑之上了。

琉璃可以烧制砖、瓦、盆、缸等制品，可以用做建筑构件。建筑所用的琉璃构

北京故宫房顶上的琉璃瓦



古代琉璃器



宫殿房顶上的琉璃瓦

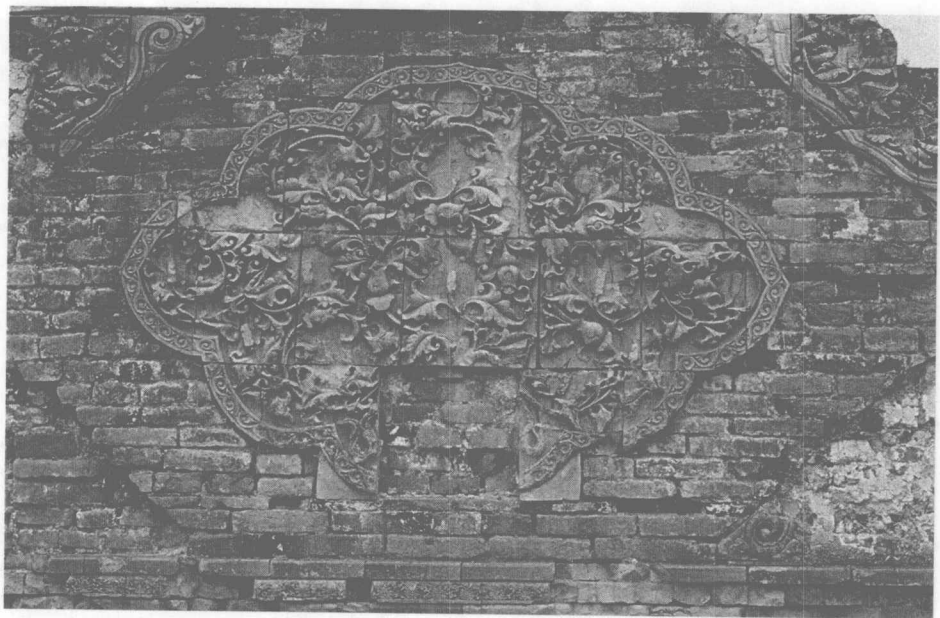
件包括琉璃瓦和正脊、鸱吻、脊兽、琉璃影壁所用的雕花琉璃砖、一般琉璃砖等。

宋朝时期，我们的祖先已经在宫殿上使用黄绿色的琉璃瓦了。

元朝时期，宫殿的房顶上已经装上黄、绿、蓝、红、粉、白、黑、紫等多色琉璃瓦和琉璃构件了。

明清两代宫殿、陵寝和皇家寺庙多用黄色琉璃，园林建筑杂用蓝、绿、黑等色琉璃，亲王宫殿、园寝多用绿色琉璃。

琉璃瓦是中国传统的建筑物件，通常施以金黄、翠绿、碧蓝等彩色釉。因为它的材料坚固，流光溢彩，所以一直是



湖北钟祥市明显陵内的琼花双龙琉璃影壁

建筑陶瓷材料中的骄子。琉璃瓦经过历代发展,已形成品种丰富、形制讲究的系列产品。常用的普通瓦件有板瓦、筒瓦、勾头瓦、滴水瓦、罗锅瓦、折腰瓦、挑角、正吻、合角吻、走兽、垂兽、钱兽、宝顶等等。琉璃瓦是中国古代建筑中的上等材料,专用于皇家建筑和达官贵人的住宅。琉璃瓦一般分为黄、绿、蓝、黑四种。

中国古建筑对瓦的彩色十分讲究,具有强烈的封建政治色彩。黄色琉璃瓦专用于宫殿、陵墓、园林、庙宇等皇家建筑屋顶。中国古代有五行学说,五行金、木、水、火、土。其中土为黄色,居于中央。因此,黄色成了帝王的专用色。例如:在



关帝庙琉璃瓦顶

颐和园内，帝王活动的建筑群均采用黄色琉璃瓦顶，而园内风景区的建筑群和百姓住宅均采用黑色瓦顶。孔庙、关公庙也用黄色瓦顶，因为孔子被奉为文宣王，关公被封为武圣王。

中国古建筑的装饰颜色有时还有某些特定的象征意义，根据五行学说，黑色属于水。因为水能克火，所以紫禁城内库房的屋顶采用黑色琉璃瓦。又如故宫藏书建筑文渊阁也采用黑色瓦顶，因为藏书楼容易失火，所以采用黑色表示以水压火，以免发生火灾。而天坛采用蓝色琉璃瓦顶，因为天是蓝色的。

故宫中的阿哥所，即供皇子皇孙居



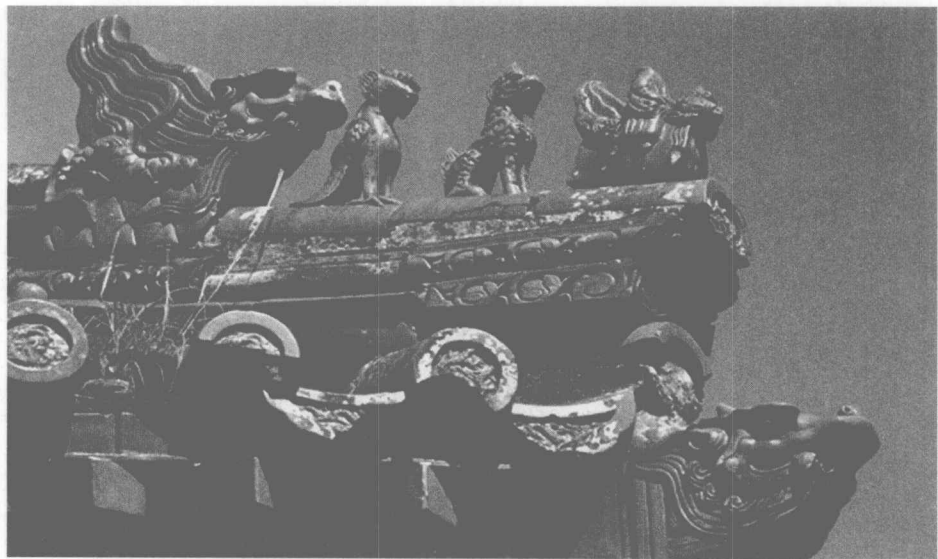
太和殿屋脊小兽

住的地方,有三套完全相同的院落,都是绿色琉璃瓦盖顶。因为绿色象征春天,万物复苏,充满生机。此外,郡王府和亲王府也用绿色琉璃。

彩色琉璃瓦通常用于皇家花园,象征富丽。御花园、雨花阁便采用彩色琉璃瓦,如百花齐放,万紫千红,十分壮丽。

不但琉璃的颜色受到限制,连数目也是有严格规定的。在中国古宫殿建筑上,往往装饰着一些小兽。这些小兽按照建筑等级的高低而有数量的不同。最多的是故宫太和殿上的装饰小兽,共有十个,显示至高无上的重要地位。在其他古建筑上一般最多使用九个小兽。这里有严格的等级界限,只有太和殿才能十样俱全,而中和殿和保和殿都只能有九个,连天安门上也只能有九个小兽。

太和殿屋脊上的十个小兽寓意分别是:象征帝王的龙、象征和谐祥瑞的凤、勇猛威严的狮子、作为吉祥化身的天马和海马、日行五百里的猛兽狻猊、灭火防灾的甲鱼、勇敢公正的獬豸、除祸灭害的斗牛、尊贵机智的行什(猴)。琉璃的价值已远远超过了建筑的范畴,它赠给人们一个多彩的世界。这些小兽站在屋顶,代表了人们逢凶化吉的美好愿望。



古代建筑屋脊上的五脊六兽

琉璃制作要经过备料、成型、素烧、施釉、釉烧等几道工序。

琉璃原料大都就地取材，也有就近取材的。过去，因缺少有效的原料检测技术和设备，制陶匠人在原料选择上总结出了一套简便实用的土办法，通过看、捏、舔、划、咬等方式判断泥料的成分和性能。琉璃所用泥料是一种低铝坭土，好的原料呈黑灰色或青灰色，里外颜色一致；用手指将软坭土捏碎，凭触感判断颗粒的细度，细颗粒多的黏土结合性好，可塑性强，干燥强度也高；可用舌尖舔黏土的断面，如果感到吸力大，表明其结合性、吸附性和可塑性好；硬质黏土不论是哪种颜色，如果用小刀在



武当山金顶屋脊小兽

表层能划出白色痕迹的，这种黏土经煅烧后会呈白色或微黄色。如果断层不平整，像贝壳一样，可判断这种黏土含氧化铝成分较高，耐火度也高；将黏土用牙咬感到有蜡状物或油脂感，说明其含铝量较低，塑性也好，咬时如有细砂或一般土感，则含铝量高。

琉璃釉料的配制最难掌握，也是最为机密的技艺，尤其像“孔雀蓝”这类釉料的配方，匠人视为绝技，素有“传媳不传女”之说。这是琉璃生产的最后一道关键工序，完全根据火苗变化的颜色判断窑内温度的高低。如果釉烧失败了，那就意味着前面的所有工序全部报废，前功尽弃。