

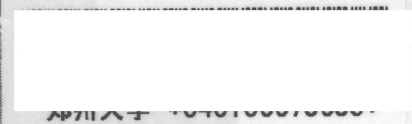
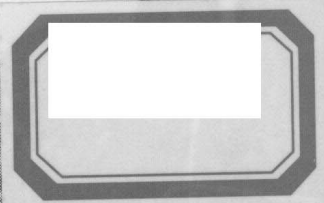
漢字文字學

周克庸/著

HANZI WENZIXUE

貴州人民出版社





-70

漢字文字學

H12
Z778

周克庸 / 著
HANZI WENZI XUE

貴州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字文字学/周克庸著. —贵阳:贵州人民出版社,2009.6

ISBN 978-7-221-08566-1

I. 汉… II. 周… III. 汉字—文字学 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086570 号

汉字文字学

*

周克庸 著

责任编辑:王培德 沈晓枫 装帧设计:熊 峰 陈红昌

*

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:550004)

贵阳天马彩印有限公司印制

*

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:27

字数:420 千 印数:1-2000

*

ISBN 978-7-221-08566-5/H·144 定价:48.60 元



作者简介：

周克庸 研究员，男，1951 年出生，大学本科毕业。1993 年获国务院“政府特殊津贴”。1966 年参加工作，初为新疆军区生产建设兵团战士，后当过农民、工人、教师，现任浙江传媒学院《浙江传媒学院学报》副主编、编辑部主任。曾在《求是》《人民日报》《光明日报》《高校理论战线》《文史哲》《中国国情国力》《东岳论丛》《浙江学刊》《学术界》《花城》《柳泉》《当代小说》及多家高校学报等报刊发表论文、文学作品 300 余篇，出版过专著、长篇小说等，共计 300 余万字。

序

习惯上,以汉字性质、结构及其发展规律为研究对象的学科,被称为“文字学”。本书之所以在“文字学”前增加“汉字”一词,命名为“汉字文字学”,主要基于以下两点理由。

其一,“文字学”是一个包含了“普通文字学”、“个别文字学”和“比较文字学”的大概念,而汉字文字学属于“个别文字学”。以“文字学”命名“汉字文字学”,帽子过大,既不能准确表现这门学科的个性特点,也不利于这门学科的传播和在世界范围内获得认同。

其二,我国传统学术,把从字形、字音、字义及其相互关系角度研究汉字的学问称作“小学”,而“小学”研究的根本目的,从一开始便是为识字和阅读古文献服务的。所以,尽管训诂之学、音韵之学自汉魏以来便已发展为独立学科,但训诂、音韵却一直被视为“小学”的一个有机组成部分。秉承这一传统,1906年章太炎在《论语言文字之学》一文中,提出了“合此三者,乃成语言文字之学”的意见,其后,章门弟子钱玄同、朱宗莱将自己编写的讲义《文字学音篇》、《文字学形义篇》合编为《文字学》一书。至此,“小学”之名始为对汉字形、声、义及其相互关系进行整体研究的“文字学”所替代。

20世纪30年代,唐兰首倡文字学应将字义、字音研究剥离出去,专以字形为研究对象。唐氏的这一倡导当时并未得到普遍响应,但随着语言文字学研究的深入和细化,后来“训诂学”、“音韵学”都已逐渐发展成为独立于“文字学”的科目,“文字学”的研究对象,事实上已窄化为汉字

字形及汉字的形、义关系,20世纪50年代末60年代初蒋善国《汉字形体学》、高亨《文字形义学》等著作的出版,便反映了这一倾向。新时期以来出版的《文字学》教材和专著,基本上属于文字形义学范畴;而近年来出版的有关著作,则更为明确地强调,文字学研究应当摒弃字义、字音,专把字形研究作为自己的中心任务。

分析与综合,是学术思维既对立又统一的两个不可分割的侧面:“分”可以推动研究的深入和精细,使我们能够从局部角度解决研究对象的诸多问题。没有学术细分,“后出转精”无法想象;而“合”则可推动研究的涵容和概括,使我们能够从整体角度解决研究对象的诸多问题。没有学术整合,“集大成”便成了一个难圆之梦。对汉字的研究同样如此,学术的细分很有必要,而学术的整合同样也很有必要。遗憾的是,汉字研究的走向,却似乎仍在一味热衷于学术的分化,而忽视了学术整合。

汉字之所以为汉字,就在于汉字形、声、义三要素的紧密结合,赋予了汉字字符所携带信息的系统性、自洽性和全息性的鲜明特点。因此,汉字的形、声、义,及其相互间存在的以形表义的形义关系、以形表音的形声关系和以声表义的声义关系,统统属于汉字研究不可或缺的对象。

事实上,已分化为独立学科的训诂学、音韵学和(局限于研究字形的)“文字学”,虽然都与“汉字”性质、结构及发展规律的研究密切相关,但它们都代替不了对“汉字”本身的研究。“训诂学”以研究古文献的词义、语法、修辞等语文现象为旨归,对汉字的研究,仅仅是实现其根本目标的一种技术性手段;“音韵学”以研究汉语各个时期语音系统及其历史演变规律为旨归,对汉字的研究,仅仅在于汉字是汉语语音的一种间接载体;而局限于研究字形的所谓“文字学”,由于放弃了对汉字进行整体综合研究的传统,也根本无法系统地揭示汉字形、声、义三要素间固有的各种内在关系。这种只讲“分”不讲“合”的研究,直接导致了一种怪现象的产生,即一方面,训诂学、音韵学和(局限于研究字形的)“文字学”的研究不断深化;另一方面,汉字本体的研究却越来越边缘化。被肢解了的“文字学”,甚至无力解决汉字传承和运用中的一些极为简单的问题。

与西方民族重视分析的思维模式不同,汉民族的思维模式以强调综

合(其典型表述语为“天人合一”)为根本特征。而汉字,正是汉民族思维的一朵奇葩。汉字形、声、义的紧密结合,汉字的构字逻辑、汉字字义的引申轨迹、汉字以形为纲和以声为纲的孳生途径等等,无不体现了汉民族思维模式的“综合”特征。研究汉字,只有把握这一思维特征,才能在“小学”遗产基础上,创立符合汉字自身规律的汉字文字学。抛弃“小学”传统,步西方语言学权威之后尘,将“全息”式的汉字研究“五马分尸”,并在各“山头”间筑起森严的学术壁垒,其结果,除了消解汉字研究的实用功能,导致现实生活中汉字教学水平下降、汉字运用能力滑坡外,还将封杀汉字携带的民族智慧基因,致使借助汉字进行的这一文化“社会遗传”遭到毁灭。

文字学在与训诂学、音韵学进行区隔后,虽沿着不断细分的方向取得了大量研究成果,但由于整合缺失,这一研究逐渐显现出来的狭窄化趋势和“去实用化”倾向,却越来越令有识之士担忧。另一方面,近年来汉字教学法研究热度虽在教学一线始终居高不下,新法迭出(目前经命名的汉字识字法即有70余种),但由于缺少科学的理论指导,这一研究肤浅化、权宜化的趋向,却也越来越令有识之士担忧。这两种趋向之所以形成,文字学研究忽视整合,导致汉字文字学为汉字教学实践服务的实用功能缺失,汉字教学法研究失去科学的理论指导,不能不说是其深层原因之一。

为了与这些弊端相抗衡,重拾符合汉字自身规律的、强调实用功能、注重整合思维的“小学”精神,我希望能撰写一部对汉字(性质、特点、构字部件、构字方法、汉字发展和个别文字的演变,以及贯穿于其间的汉字形、声、义相互关系)进行“全息”式阐发的著作。

而为了便于从外部标志上与局限于研究字形的“文字学”相区隔,我特意将这部书稿命名为“汉字文字学”。

本书由《绪论》、《汉字的“字母”——文》、《汉字的“拼写”——汉字结构》、《汉字的字形》、《汉字的字音》、《汉字的字义》、《音韵知识》、《部分古代汉字工具书介绍》和《附表》九个部分组成。

《绪论》部分包括“汉字的性质”、“汉字的产生”、“汉字的发展变化”和“为什么要学习汉字文字学”四节内容。在“汉字的性质”一节中,我们

刻意对汉字与汉语自身特点的高度契合、“汉字落后论”不成立、“表形→表意→表音,是世界上一切文字发展必由之路”的所谓“共同规律”为毫无根据的谬说,近一个世纪以来汉字教学实践的“高耗低效”乃背离汉字传承规律的结果等论题,进行了讨论式阐发。

《汉字的“字母”——文》包括“‘文’和‘字’”、“以‘文’御‘字’”、“常用‘文’示例”三节内容。本章主要讨论“文”和“字”的关系、传统汉字识字法与汉字传承规律等问题,并从字形、常见变体、结构、本义和常见义、本义及其作为构字部件(包括充当义符、声符、兼声义符)的基本功能等方面,分八类(自然现象、人体、动物、植物、工具器物、建筑、动作、形容),对180个常见的独体全功能汉字构字部件——“文”进行了详解。

《汉字的“拼写”——汉字结构》包括“所谓‘六书’”、“象形”、“指事”、“会意”、“形声”、“会意兼形声”六节内容。本章介绍了“六书”并肯定“四体二用”说,结合典型字例的解析和特殊字例的讨论,对“象形”、“指事”、“会意”、“形声”四种基本汉字结构类型进行了介绍,并在“义符的辨识”、“声符的辨识”等题目下,对正确辨识汉字构字部件的有关知识做了较为系统的概括。在“会意兼形声”一节中,以作者“会意兼形声是拥有大量字例的重要汉字结构类型”的研究结论为基点,结合字例,对会意兼形声的四种结构模式(“骨干性义符兼声符”式、“声符即本字”式、“声符乃‘象声’义符”式、“声符乃字义之源”式)进行了说明,并就把握这一结构类型的重要意义进行了阐发。

《汉字的字形》包括“汉字形体的‘简化’与‘繁化’”、“构字部件的变体”、“古今字”、“异体字”、“同形异实字”五个内容。在“构字部件的变体”中,除介绍汉字构字部件“异形趋同”、“同形分化”这两种形体变化的走势外,还列举了一些常见的构字部件变体;在“同形异实字”中,对“同形异实字”的判断标准进行了讨论,并对其类型进行了概括。

《汉字的字音》包括“汉字的音项”、“汉字的音义关系”、“以字音求字义”三节内容。本章分别对汉字多音项的原因、多音项的保留与合并,汉字音义间的随机关系和系统关系,以及通过字音推求汉字的假借义、“同源字”义、“联绵字”义等问题进行了讨论。

《汉字的字义》包括“汉字的本义”、“汉字的假借义”、“汉字的引申义”、“汉字的常见义”、“汉字的讹讹义”、“‘联绵字’及其字义”、“‘合音字’及其字义”、“探求字义的途径”八节内容。“汉字的假借义”一节讲述了判断假借字的方法,并安排了“假借义释例”的内容;“汉字的引申义”一节讲述了引申义与本义(或作为源头的假借义)的关系,并结合“引申义举要”,对字义引申的八种类型(因—果类,时—空类,名—动、名—形、形—动类,施—受类,事物—性质、事物—功用类,实—虚类,共名—专名、共项—专项类,同状、同态、同用、同感类)进行了介绍;“‘联绵字’及其字义”一节讲述了“联绵字”在形、声、义及其相互关系方面的基本特点,并安排了“联绵字”字义举要和联绵字工具书介绍等内容。

《音韵知识》包括“音韵与汉字”、“上古韵母与声母”两节内容。“音韵与汉字”一节从假借字、形声字、异体字、联绵字四个方面论述了汉语语音变化对汉字的影响,指出学习汉字文字学最需掌握的音韵学知识,是了解汉语语音变化、了解古汉语的声母系统和韵母系统;“上古韵母与声母”一节,借助“韵表”对上古韵母及其相互关系进行介绍,重点说明了如何使用韵表,判断汉字上古音“韵母相近”(包括“对转”、“旁转”、“旁对转”、“通转”)的方法;借助“纽表”,结合实例,介绍了上古声母及前人相关研究的一些重要结论(“古无轻唇音”说、“古无舌上音”说、“娘日归泥”说、“古有复辅音”说),重点说明了如何使用纽表,判断汉字上古音“声母相近”(包括“准双声”、“旁纽”、“准旁纽”、“邻纽”)的方法。

《部分古代汉字工具书介绍》包括“形训类及《说文》”、“声训类及《释名》”、“义训类”、“综合实用类”四节内容。本章分别对《说文》、《释名》、《尔雅》、《方言》、《经籍纂诂》、《玉篇》、《康熙字典》等古代汉字工具书进行了介绍。

此外,本书还包括两个“附表”:附表1为《常用汉字一简多繁对照表》,该表列出90余个常用简体字以及与之对应的190余个繁体字;附表2为《常用汉字声符表》,该表以汉语拼音为序,排列常见(包括以“文”充当和以“字”充当的)声符,并在各声符下分别列出由该声符标注读音的各組(按读音进行归类)现代读音不同的形声字。

为高等院校汉字文字学的教学和自学、对外汉语的教学和自学,中学语文教师进修的教学和自学,提供一本知识覆盖面广、适应性大,理论与实证相结合,既重视系统传授基础知识又重视培养实际能力的汉字文字学教材;为语言文字学研究人员、教学人员和广大语言文字学爱好者提供一本集知识性、工具性于一身的参考书;为弘扬汉字文化,繁荣汉字文字学研究增一锹土添一片瓦,这是我撰写本书的目的。因此,在动手撰写这部书稿之初,我便拟定了本书欲展现的特色:

一是在学科愈分愈细的背景下,强调汉字研究必要的整合性,紧扣汉字形、声、义三位一体的特征,对汉字研究不可或缺的基础知识进行系统的介绍和阐发,以体现汉字文字学知识的整合性和实用性。

二是在系统讲述基础知识的同时,传授“方法”(包括方法论和实用方法),提供理性工具和实用工具,引导讨论,力求“实证”与“理论”相结合、“普及”与“提高”相结合、“传授知识”与“培养能力”相结合。

三是既“述”且“作”,对前贤、今人的研究成果尤其是当代最新成果择善而从,但不炒别人的冷饭,不回避疑难问题,勇于在继承的基础上创新,勇于彰显作者的学术个性,不惮于展示个人学术见解,不惮于就某些歧见开展学术争鸣。

四是在保证材料翔实,论述有据,结构清晰、逻辑严谨的前提下,力求表述上生动活泼,除了以必要的图、表配合文字外,还刻意追求运用贴近现实生活的语言,加强文字的可读性和趣味性。

在对这部书稿进行最后修改直至定稿的过程中,我始终希冀本书能在以下这样一些方面有些许突破:

第一,为体现本书欲展现的特色,在撰写理念上强调四个“要有”,即,书中要有科学的态度:不仅应体现勇于探索的创新精神,而且要秉持严谨治学的学术风格,证据要翔实可靠,论证要实事求是、准确精到;书中要有正确的方法:不仅应系统地介绍已有知识,而且要传授治学方法及解决具体问题的操作手段;书中要有“我”:不仅应对前人的研究成果择善而从,而且要提出自己的创见;书中要有工具:不仅应讲原理讲方法,而且要提供解决具体问题的实用工具。

第二,为体现本书欲展现的特色,在内容安排上突破“形义关系”的框架,以较大篇幅(设《汉字的字音》、《汉字的字义》、《音韵知识》等专章)增加了汉字读音、汉字字义以及汉字形、声、义相互关系的内容,并通过章节编排和整合叙述凸显这些内容;列举了“常用‘文’释例”,对180个作为汉字拼义字母的“文”,进行较为详细的说明,其他各章节也多有“字例”、“释例”、“举要”等内容;增加了对“会意兼形声”这一重要汉字结构类型进行阐发的内容;增加了《常用汉字一简多繁对照表》、《常用汉字声符表》等可直接作为工具来使用的实用内容。

第三,为体现本书欲展现的特色,在学术上不揣浅陋,论证了汉字是高度适应汉语自身特点的“自源性”书写符号,是迄今“表意”型文字发展的最高类型,汉字与拼音文字的关系,是在文字进化阶梯上殊途并进的平等关系,而不是由谁向谁进化的等级关系;论证了“会意兼形声”是拥有大量字例的重要汉字结构类型,概括了该结构类型的四种模式;提出了“同形异实字”的判断标准;主张把对汉字“声义关系”的研究与对汉字“形义关系”的研究并列,阐发了“汉字音义的系统关系”,对形声字、假借字、同源字和联绵字研究所涉及的古音韵问题进行了说明和探究;在阐发“汉字”的性质、结构、形声义关系等诸多问题,及对某些具体汉字训释字义、追溯语源、探求孳乳途径等方面,亦有所创见。

当然,这里所说的“特色”也罢,“突破”也罢,都只不过是我为撰写这本书稿设立的主观目标;至于客观上这一目标能否达到或在何种程度上达到,其结论,就只能交由这本书的读者去做了。

最后我想说的是,学术著作出版殊为不易,以汉字文字学为内容的学术著作出版尤难。拙稿能在这么短的时间内出版,实仰仗贵州人民出版社的大力支持,还有顾久先生在百忙之中为该书进行审读,并提出了宝贵意见。在此,我怀着深深的敬意,向他们表示由衷的感激!

是为序。

周克庸

2009年5月,于杭州

目 录

壹 绪 论	(001)
汉字的性质	(003)
一 汉字作为“文字”的共有属性	(003)
二 汉字作为“汉字”的个性特征	(003)
三 “汉字”的定义	(013)
汉字的产生	(013)
一 为什么会产生文字	(014)
二 文字是怎样产生的	(014)
三 汉字是由谁创造的	(016)
汉字的发展变化	(018)
一 汉字形体是发展变化的	(018)
二 汉字读音是发展变化的	(020)
三 汉字字义是发展变化的	(028)
为什么要学习汉字文字学	(034)
一 识汉字	(034)
二 明训诂	(036)
三 在较高层次上掌握母语	(039)
 贰 汉字的“字母”——文	(045)
“文”和“字”	(047)
以“文”御“字”	(049)
一 以“文”御“字”与传统汉字识字法	(049)
二 以“文”御“字”与打通古今汉字间的隔膜	(052)

三 以“文”御“字”与破译历史文化信息	(054)
常用“文”示例	(055)
一 自然现象	(056)
二 人 体	(062)
三 动 物	(079)
四 植 物	(085)
五 工具器物	(089)
六 建 筑	(103)
七 动 作	(106)
八 形 容	(109)
 叁 汉字的“拼写”—— 汉字结构	(113)
所谓“六书”	(115)
象 形	(118)
一 什么是象形字	(118)
二 象形字字例	(119)
三 特殊字例讨论	(122)
四 把握象形字形义关系应注意的问题	(124)
指 事	(126)
一 什么是指事字	(126)
二 指事字字例	(127)
会 意	(128)
一 什么是会意字	(128)
二 会意字字例	(129)
三 特殊字例讨论	(137)
四 义符辨识	(138)
形 声	(148)
一 什么是形声字	(148)
二 形声字字例	(149)
三 特殊字例讨论	(154)

四 声符辨识	(157)
五 形声字与其声符在读音上的关系	(166)
会意兼形声	(177)
一 什么是会意兼形声字	(177)
二 会意兼形声的结构模式及其字例	(177)
肆 汉字的字形	(193)
汉字形体的“简化”与“繁化”	(195)
一 汉字形体的简化	(195)
二 汉字形体的繁化	(198)
构字部件的变体	(200)
一 构字部件形体变化呈现的两种走势	(200)
二 构字部件形体变体举例	(203)
古今字	(206)
一 什么是古今字	(206)
二 常见古今字举例	(208)
形义分化字	(208)
异体字	(209)
一 什么是异体字	(209)
二 异体字之间的结构关系类型	(210)
同形异实字	(215)
一 什么是“同形异实字”	(215)
二 “同形异实字”的类型	(217)
伍 汉字的字音	(221)
汉字的音项	(223)
一 为什么许多汉字会有多个音项	(223)
二 多音项字各音项读音间的关系	(227)
三 多音项字的音项合并与保留	(229)
汉字的音义关系	(233)

一 汉字音义的随机关系	(233)
二 汉字音义的系统关系	(234)
以字音求字义	(237)
一 由字音推导假借义	(237)
二 由字音推导同一字族的“同源字”义	(238)
三 由字音推导联绵词义	(239)
 陆 汉字的字义	(247)
汉字的本义	(249)
一 什么是“本义”	(249)
二 本义的重要特点	(249)
三 怎样判断一个字的本义	(252)
汉字的假借义	(257)
一 什么是“假借义”	(257)
二 假借义与本义的关系	(258)
三 怎样判断假借字	(259)
四 假借义释例	(261)
汉字的引申义	(267)
一 什么是“引申义”	(267)
二 引申义与本义(或作为源头的假借义)的关系	(268)
三 引申的类型	(269)
四 引申义举要	(271)
汉字的常见义	(281)
一 什么是“常见义”	(281)
二 “常见义”与本义的关系	(281)
汉字的错讹义	(283)
一 什么是“错讹义”	(283)
二 “错讹义”与本义的关系	(284)
“联绵字”及其字义	(285)
一 什么是“联绵字”	(285)

二 “联绵字”在形、声、义关系方面的基本特点	(286)
------------------------------	-------

壹

• 绪 论

