

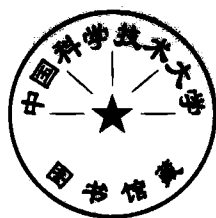
苏州市文化局 编

姑苏竹枝词

出版社

姑苏竹枝词

苏州市文化局 编



百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

姑苏竹枝词/苏州市文化局编. —上海: 百家出版社, 2002.8

ISBN 7-80656-683-X

I. 姑... II. 苏... III. 民歌-苏州市-选集
IV. I277.253.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 059051 号

责任编辑: 王 刚

封面设计: 张 宁

姑苏竹枝词

苏州市文化局 编

百家出版社出版发行

(上海天钥桥路180弄2号)

(邮政编码 200030)

上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13 字数 235 000

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1 000 册

ISBN 7-80656-683-X/I·39 定价: 18.00 元

序

《姑苏竹枝词》的出版,是值得赞美的一件好事。

这对了解、研究苏州古代与近代政治、经济、文化艺术、古迹园林、风俗民情……都会起到良好的作用。

苏州建城2500年了,是历史上具有悠久文化艺术传统的古城。在繁华的城内,在肥沃的乡土里,曾经哺育出无数文学艺术家,他们在祖国的文化史上,如同明星那样闪耀着不灭的光辉。例如陆探微、张僧繇、黄公望、沈周、唐寅……等,都是一代杰出的画家;张旭、孙过庭,是我国草书的楷模;文学家陆龟蒙、范成大、冯梦龙的著作,至今流传不朽。尤其在苏州产生、成长的昆曲、弹词,更是我国戏曲和说唱艺术中光芒四射的瑰宝。苏州也是我国历史上政治运动的一个舞台。自吴王夫差立都城开始,到太平天国建忠王府,每一朝代都留下了可歌可泣的胜事与遗迹。人民忘不了历史上有功之臣,唐代诗人白居易修建了防洪护田的山塘,人们至今称为“白公堤”。明代为民伸冤、断案如神的况钟,不但艺人编成话本、戏曲说唱,而且为他建造了祠堂。在我国反封建斗争史上,苏州人民也曾谱写了光辉不灭的篇章。明代市民阶层兴起,颜佩韦、周文元、杨念如、沈扬、马杰五位义士,在反对阉党魏忠贤黑暗特务统治时,不惜抛头颅、洒热血。丝织工人葛贤领导了我

国历史上第一次罢工，以反抗明王朝的暴征横敛。苏州地区人民是勤奋而英勇的，用血汗给历代王朝提供了巨额的钱粮和锦缎，而且用自己的双手和智慧，建造成园林似锦的城市。宋代，全国就已流传一句赞词：“上界天堂，下界苏杭”（引自宋陈晔《分门琐碎录》）。

本集所收竹枝词，反映了历史上苏州地区发展的情况，再现了昔日苏州的风貌。集中辑了自宋至清末民初 100 多位作者，2 000 多首作品。这些竹枝词，在各个历史时期，从不同角度，描写了苏州的社会、文化艺术、生活习俗、风土民情。从内容和艺术表现方法上分，大致有三类。

一、叙事性的作品，有叙述名胜古迹的，有写物产的，有记述历史人物事迹的，有描画文化艺术活动的。以清代姚之灿稿本《东山竹枝词》为例，其中写古迹的：

古寺华严溯六朝，翠峰名刹远尘嚣。

当年隐树阿罗汉，未共天衣座上招。

作者在注解中说：“华严寺，萧梁天监（502 年）时建。翠峰寺，唐武威将军席温舍宅建，为东山两大刹。宋雪窦禅师翠峰说法，有罗汉隐树而听。”

这首竹枝词和它的注解，给我们提供了佛教自东汉传入我国，至梁天监年间，江南一带佛教开始盛行的史实，这是研究佛教史的一个重要史实。

叙述历史人物事迹的，如康熙皇帝，曾于康熙二十八年（1689 年）、三十八年（1699 年）两次到苏州，而且曾

到东山太湖视察：

忆昔东园驻六龙，郎官仰圣话从容，
而今墙缺榛芜里，唯有桃花千叶秾。

作者在注解中说：“康熙二十八年驾幸东山，驻跸席氏东园，园主席启宇，官工部主事，时养亲在家。召见赐对，因献茶。”

可见康熙到苏州时，到太湖东山——稻米之仓、蚕桑之乡进行了视察。康熙为增强国力，巩固政权，减免苏松钱粮达三年，使苏州地区经济迅速发展，成了财源不竭的“国库”。

苏州东山出产的茶叶碧螺春，名闻海外，但为什么称做“碧螺春”呢？《东山竹枝词》中有一首写道：

碧螺峰顶摘新茶，香味均超色更嘉，
试汲紫泉烹活火，绿瓷浮碧胜流霞。

注解中说：“碧螺峰在山之南，产茶最佳，然不可多得，俗以其价贵，名‘吓杀人’。”

不但让我们知道碧螺春，因产碧螺峰而得名，而且今天东山南边碧螺峰上，应遍植茶树，使生产出“香味均超色更嘉”的特级碧螺春。

反映当代风俗、民情的，如宋代范成大在《田园杂兴》中有一首：

寒食花枝插满头，旧裙青袂几扁舟。
一年一度游山寺，不上灵岩即虎丘。

这是宋代寒食节，一年一度的游山活动。这一天，虎丘、灵岩一定满是花枝满头的妇女，穿梭来往不息，

寺内香火绕缭。“九月九”登山,原来在宋代是妇女活动日。

记述文艺活动的竹枝词,如清康熙六十一年章法写的《姑苏竹枝词》中有一首写弹词演出情况。

不拘寺观与茶坊,四蹴三从逐队忙。

弹动丝弦拍动木,霎时跻满说书场。

可见三百多年前,寺观、茶坊挤满听弹词的观众,当时艺人弹唱的弹词,艺术性一定已经很高,能吸引住观众。这证明了苏州弹词具有悠久的丰富的艺术传统。

以上这类叙事体的竹枝词,是研究苏州历史的可靠依据,具有史学价值与历史知识。

二、叙事与抒情相结合的作品。这类竹枝词中有赞美和讽刺的。

赞美苏州的,如明万历年间屠隆写的一首竹枝词:

行客登舫望苏州,榜人乘夜唱苏州。

旧是吴王歌舞地,至今弦索满朱楼。

从客人登船舫望苏州,来表明其在人们心目中是胜境,久久盼望来吴王歌舞地游玩,而且写明了明代万历年间苏州非常繁华——弦索满朱楼。像这样的竹枝词,是当时作者在生活中感受到而抒发的,并没有浮夸,反映了生活的真实。

鸦片战争以后,清政府越来越腐败,所以在苏州也有作者写了讽刺官僚与危害劳动人民利益的政策。如光绪十八年(1892年)刘葆麟抄写的《吴歃三十绝》中第

一首与第十一首写：

苍天有意祸江东，来此贤良太守公。
本欲便民民不便，直教人尽喝西风。
听讼惭无折狱才，机房人众怒如雷。
忽然拍手齐声笑，堂上乌龟走出来。

注解中说：“事的卡钱九折，机声不遵也。机户数千人，停工数月，由府提讯，屡次哄堂。最后有人置龟案下，太守升堂时，龟适蹒跚而出，众人拍手，齐呼：‘乌龟走出来了。’堂上堂下，轰然大笑。太守无之如何，当时退堂。”

这是机户反对清政府铸钱贬值弊端的一次斗争。清政府发行新钱，旧钱按九折兑换，“直教人尽喝西风”。机户停工数月，使府台无法解决。而且责骂知府是“乌龟”。可见机户的愤怒与反抗情绪。这首讽刺作品，写得通俗易懂，与前一首词一样，都以诗词的艺术表现手法，表达出作者的爱憎，反映了真实的现象，具有一定艺术性与史料价值。

三、抒情的作品，都是结合苏州名胜古迹、自然风光，以艺术譬喻方法，写出情景交融的优美动听的情诗，这类竹枝词具有较高的艺术性。例如元代薛兰英、薛蕙英的《苏台竹枝词》第八首：

翡翠双飞不待呼，鸳鸯并宿几曾孤。
生憎宝带桥头水，半入吴江半太湖。

这首情诗主题思想十分明确，主张爱情专一——“双飞”、“并宿”，反对半心半意。后两句，用宝带桥下

的水,分头流入吴江、太湖作为巧妙的比喻,达到要表达的思想。写得十分自然,情景交融,以景抒情。可以看出作者对苏州地理环境、名胜古迹是十分熟悉的,对竹枝词绝妙的艺术表现手法能够运用自如,才会写出借物喻世、真实生动的绝妙好词。

总之,“苏州竹枝词”具有一定的历史知识与艺术欣赏价值。读着这本书,眼前会再现昔日苏州的风貌,看过去、望未来,在今天建设苏州社会主义精神文明中会起到借鉴的作用。

路 工

1987年10月2日

出版说明

周 良

本书是在 20 世纪 80 年代后期编定的。而后由路工同志携去出版社。送出版社之前,由路工同志和我合写了一篇序言。商定由他写上半部分,介绍本书出版的意义和价值,我写后半部分,介绍本书的编辑经过。写完后,这本书稿在出版社休闲了三四年,也不退稿。我曾几次去函,请出版社退稿,其置之不理。只得恳请江苏省委宣传部领导干预,又经一二年时间才退回了书稿。这就到 90 年代中期了。今有苏州市文化局主持出版。虽不能说是一件什么大事,但算得是一件造福乡梓的好事。

只是发起编辑此书的路工同志已经逝去。他搜集了不少有关苏州的地方文史资料,在拟议中,准备写弹词史话、昆曲史话等,都没有完成。很可惜,这本书的出版,虽然他是一个热心者,但已经看不到了。人天阻隔,夫复何言。

现在我把路工同志写的部分,作为序。

就本书形成的经过,由我重新写一个大略的说明。在 60 年代,为了搜集苏州评弹的史料,在检阅笔记小说、地方文献时,我抄录了一批苏州竹枝词。承江澄波同志留心,他帮我抄录了不少。在 60 年代,我从路工

同志那里借到一厚本抄录的竹枝词,有全国各个地方的,而且不少是稿本,数量不少,其中的苏州竹枝词部分,当时我请陈季侃同志帮助抄了下来。路工同志的这份材料,后来不知去向如何,但我抄录下来的部分,有幸在“文革”中没有遗失,保存下来了。所以才有 80 年代初路工同志的建议。他建议编一本苏州竹枝词。开始请段炳果同志整理旧抄本,继续收集,到几个县图书馆去抄了一点。到 80 年代中,段炳果同志有别的事要做,由黄越萍同志继续做下去。得到苏州博物馆、苏州图书馆、苏州古籍书店和几个市县图书馆的协助,叶瑞宝、曹正元、谢云秋、徐白云等同志参与其事编成此书。可以说,本书是集体努力的成果。

现在,段炳果同志也看不到本书了。

在浩如烟海的苏州竹枝词中,搜集在本书中的还是小部分,主要是原苏州府及其吴县、长洲、元和县的部分作品。选辑也存在多而不精之处。但是,“苏州竹枝词”的编辑出版工作,过去做得很少,能有这样一本书,还是有价值的,对读者是有益的。

不只是对研究者、文艺工作者,对于一般读者,也是很有益处的。如上面路工同志曾经例举的章法的竹枝词,我看过多次,每每兴起不少感叹。乾隆朝号称盛世,章法竹枝词中反映的社会奢侈糜费的景象,已经透露出即将趋向衰落的端倪。居安思危,并不是很多人能想到的。“十家点缀三茶室,一里参差数酒家”。“家歌户唱寻常事,三岁孩子识戏文”,“佳酿陈陈甕尽丰,

乞儿都醉状元红”。到处茶馆酒楼，歌舞升平，灯红酒绿，醉酒尽欢，并不是好现象。再看下面一首：“冰鲜海上未沾牙，飞棹吴门卖酒家。（原注：鸣金夺路，驿马难追。）一戥黄金尝一尾，人夸先吃算奢华。”这种奢侈已大大超过了今日之生猛海鲜，不亚于“黄金宴”了。今之视昔，能不感叹？！

在这次出版此书前，再次作了一点补充。又请江澄波同志编了一份作者简介，由我作了一点补充和编排后附在书后。限于资料，详略不一，而且还缺一部分作者的介绍。次序按作品的先后排列。

书中少数作品，如棹歌，为变体，附录之。

1998年挥汗

作者简介

江澄波

杨维桢 (1296—1370)字廉夫,号铁崖,别号东维子。

元诸暨人。泰定进士,曾任天台尹。文学家,著有《东维子文集》、《铁崖先生古乐府》。

薛兰英、薛蕙英 女,元苏州人。姊妹两人皆能诗,合著《联芳集》。

陈秀民 字庶子。元四明人。徙寓嘉兴。博学善书。曾官翰林学士,江浙行中书省参知政事。工诗书画,著《东坡文谈录》、《东坡诗话》。

谢 常 (1340—?)字彦铭。明吴江人。洪武秀才,师事杨维桢,工赋。著有《桂轩稿》、《东溪集》。

汪广洋 (?—1380)字朝宗。明高邮人。元末进士,仕明官至右丞相,坐胡惟庸案,赐死。工诗歌,著《凤池吟稿》。

杨 基 (1326—1376)字孟载,号眉庵。明吴县人。曾官兵部员外郎、山西按察使。与高启、张羽、徐贲称“吴中四杰”。能诗兼工书画,著《眉庵集》、《论鉴》。

卞 璠 字廷龙。明任丘人。正德进士。弘治间知吴县时刻印《便民图纂》,“农务女红竹枝词”即由他所改写。

屠 隆 (1542—1605)字长卿、纬真,号赤水,别号鸿苞居士。明浙江鄞县人。万历进士,曾官青浦知县、吏部主事。文学家、戏曲家,著《由拳集》、《白榆集》等,作有传奇《昙花记》、《修文记》、《彩毫记》等。

邢 参 字丽文。明长洲人。教书著作终生。时称有道君子。

陈 尧 字敬甫,号梧冈。明南通人。嘉靖进士,官至刑部侍郎。著《陈梧冈集》。

邵主洁 (1510—1563)字伯如,一字茂斋,号北虞。明常熟人,嘉靖举人,曾官德清教谕。著有《北虞集》。

董 说 (1620—1686)字若雨,号侯斋、月函、漏霜。明浙江乌程人。曾参加复社。明亡后为僧,法名南潜,字宝云。通经学,工草书,能诗。著《董若雨诗文集》、小说《西游补》。

吴 智 字始乾。清元和人。岁贡生,专经世之学。

宋征壁 原名存楠,字尚木。明华亭人。曾参加复社,与人合辑《皇明经世文编》。

汪 琬 (1624—1691)字茗文,号钝庵,又号玉遮山樵,人称尧峰先生。清长洲人。顺治十二年(1655年)进士,曾官翰林院编修、刑部郎中、户部主事。后参加编《明史》。与魏禧、侯方域并称古文三大家,又工诗和散文,著《钝翁类稿》、《尧峰诗文钞》。

周 纶 字鹰垂。清华亭人。康熙岁贡、国子监学正。著《不碍云山楼稿》、《八峰诗稿》。

沈德潜 (1673—1769)字确士,号归愚。清元和人。乾隆进士,曾官内阁学士、礼部侍郎。以诗称誉诗坛,著《沈归愚全集》。

毕沅 (1730—1797)字纕衡,一字秋帆,自号灵岩山人。清太仓人。乾隆进士,曾官湖广总督,通经史小学金石地理之学,诗人,著《灵岩山人诗文集》。

韩 骥 (1694—1754)字其武,号补瓠。清吴县人。贡生。工诗,著《补瓠存稿》。

吴覲文 字覲伯。清吴江人。工诗,著《竹轩诗文稿》。

朱志广 字约成。清吴江人。著有《翦菰草堂诗钞》。

鲍 皋 (1708—1765)字步江,号海门。清丹徒人。诗书画皆能,著有《海门集》。

钟 筠 女,字蕢若。清仁和人。著《梨云榭诗余》。

席蕙文 女,字韶珊。清河南浉池人。丈夫石同福,吴县人。能诗工画,著《瑶草珠华阁诗钞》。

姜素英 女,清常熟人。未嫁而夭,著《静婉斋诗》。

吴 山 女,字瘦绿,号十二。清归安人。居太湖之滨。工诗画,著《青山集》。

胡国观 字宾王。清昆山人。著《墨雨斋诗钞》。

陆 玘 字次山。清仁和人。廪贡生,曾官汉州知州,工诗,著《铁园集》。

徐达源 (?—1846)字山民。清吴江人。工诗文,著有《紫藤花馆诗文集》。

赵筠 字竹君，号静芴。清吴江人。监生。著有《瓶隐庵诗》。

徐士铤 清吴县人。著《濠南诗草》。

蒋宝龄 (1781—1840)字子延，号霞竹，又号琴东逸夫。

清常熟人。工诗擅画，著有《墨林今话》。

石嘉吉 字霭士。清吴县人。工诗，著有《听雨楼诗》。

潘遵祁 (1808—1892)字顺之，号西圃。清吴县人。道光进士，官翰林院编修，著有《西圃集》。

周宗泰 清嘉定人，著有《含斋诗》。

章法 字石渠，号瓶圃。清昆山人。工诗画，所著竹枝词稿本署康熙六十一年(1722年)。

王德森 (1856—1943)字严士，一字漱六，别号岁寒居士。清昆山人。廪贡生。著有《岁寒文稿》。

蔡云 原名靖，字铁耕。清元和人。嘉庆九年(1804)优贡生。工诗，著有《惜秋亭诗草》。

袁学澜 (1803—?)原名景澜，字文绮，号春巢。清元和人。著有《适园丛稿》。

王汝玉 (1793—1852)名璠，以字行，又字润甫，号樞斋。清长洲人。道光贡生，郡学教授。工诗，著有《闻妙轩诗集》。

任艾生 字友濂。清吴江人。工书画。

杨楨 清太仓人。著有《恣庵集》。

杨引传 字薪圃。清吴县人。同治恩贡生，曾为正谊书院教授。著《独培庵诗》。

石方洛 (1841—?)字仲兰，号问壶。清吴县人。同治

四年(1865年)增生,曾任东林书院校艺,著《待輶集》。

范成大 (1126—1193)字致能,一作至能,别号石湖居士。宋吴县人。绍兴二十四年(1154年)进士,官至资政殿大学士、通议大夫。工诗词,和陆游、杨万里、尤袤合称“南宋四大家”。著《石湖居士诗集》、《石湖词》等。

梁 逸 字逸民。清昆山山人。后迁居苏州,梁辰鱼曾孙,工诗,著《红叶村诗稿》。

张 霁 字锦含。张大莼子。清长洲人。著《香圃诗钞》。

潘钟瑞 (1822—1890)字麟生,号瘦羊。晚号香禅居士。清长洲人。诸生,太常寺博士。研究金石、掌故,工词章。著《香禅精舍集》。

许 鶚 字达夫,号颖叔,自号瓢隐居士。清吴县人。咸丰间人,工诗擅书,有《异苔同吟诗》。

吴 溥 字霖施,号西津。吴县人。清诸生,攻史学,有《鸣秋草》。

谈 复 字莱逸。清吴县人。诸生。工诗,有《为南斋诗稿》。

张 芬 女,字紫繁,号月楼。清长洲人。父曾堂为举人,夫夏清河,曾为吴县丞。有《两石栖集》。

廖文锦 (? - 1834)字云初,号邵庵。清嘉定人。嘉庆进士。官卫辉府知府。有《佳想轩诗钞》。

倪 瓚 (1301—1379)字元镇,号云林子。无锡人。家