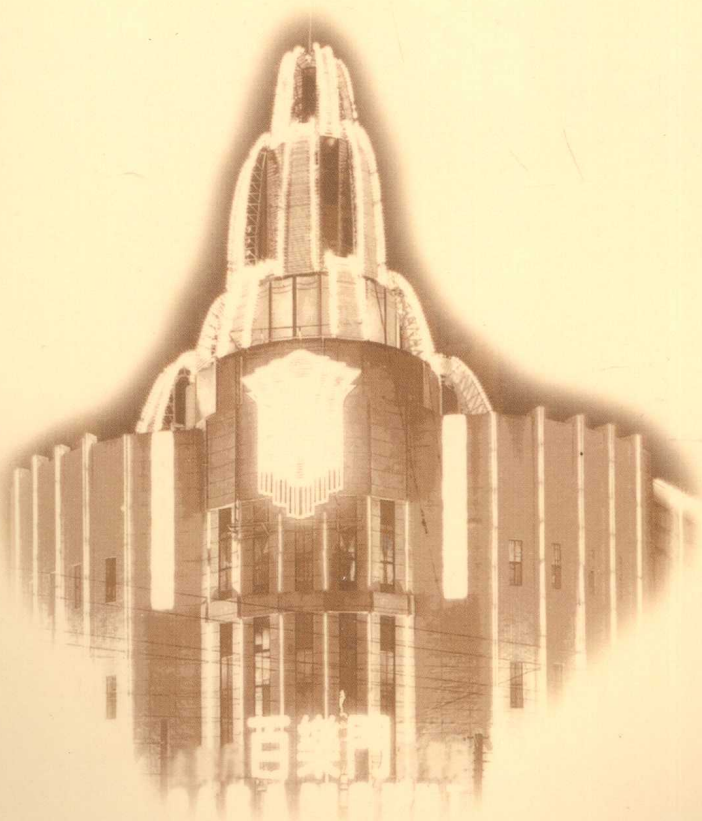




上海百乐门传奇

SHANGHAI BAILEMEN CHUANQI

· 孙琴安 著 ·



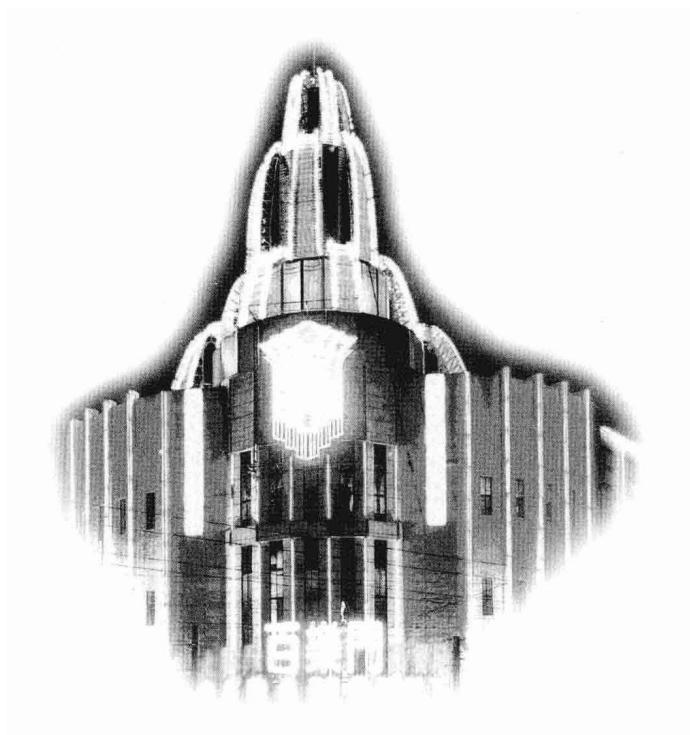
上海社会科学院出版社



上海百乐门传奇

SHANGHAI BAILEMEN CHUANQI

· 孙琴安 著 ·



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海百乐门传奇/孙琴安著. —上海:上海社会科学院出版社,2010

ISBN 978-7-80745-656-8

I. ①上… II. ①孙… III. ①歌舞厅—文化史—上海市—现代②社会生活—上海市—民国 IV. ①K295.1
②D693.93

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第041489号

上海百乐门传奇

著 者:孙琴安

特约编辑:康 辉

责任编辑:汝 东

装帧设计:王 棋

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话63875741 邮编200020

http://www.sassp.com E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海商务联西印刷有限公司

开 本:787×1092毫米 1/16开

印 张:16.25

插 页:2

字 数:220千字

版 次:2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80745-656-8/K·106

定价:32.00元

版权所有 翻印必究



前言

如果从城市文化的角度来说,上海有许多领域在近世中国都是独领风骚,创风气之先的。电影、报刊、出版、建筑等以外,风靡一时的交谊舞和霓虹闪烁的舞厅,也是其中之一。

上海的交谊舞和舞厅,本是一个舶来品,在民国初年的上海十分流行,极受欢迎,一时成为上海市民最喜爱的娱乐方式之一。而大小、五光十色、钗光鬓影的各类舞厅,也随之应运而生,涌现在上海的大街小巷中。其中百乐门、仙乐斯、大都会、新仙林、丽都等舞厅尤负盛名,均以设施一流、装饰豪华而著称于世。如今,70余年风雨历程、沧桑变化,昔日风光一时的仙乐斯、大都会、新仙林等舞厅均销声匿迹,无处寻觅,唯有百乐门,依然矗立在原来的位置上,在林立的新高楼中竭力地显示和证明着自己曾拥有过的历史和辉煌,成为昔日上海豪华舞厅的仅存硕果和活化石。

我之初见百乐门,是在1966年,那时“文化大革命”刚爆发,我从上海火车站乘15路电车去交通大学看大字报,中途总要路过百乐门,当时叫红都影剧院,“红都”两个红色的大字至今记得。后来谈恋爱,在里面看过好几场电影,《大篷车》、《红菱艳》、《追捕》等电影都是在里面看的,总要走两圈弯形的楼梯。但那时我却从没把“红都”与百乐门挂靠起来,甚至从来就没联想过。一者是因为自己出生于共和国的年代里,阅历浅;二者是当时还处于改革开放之初,交谊舞在“文化大革命”中被禁了10年之久,尚未下放民间,对舞厅及其交谊舞极陌生,根本就没感觉。直到20世纪80年代中期,随着改革开放的深入发展,交谊舞重又流行,百乐门重新引起人们关注的同时,才从一些老年人的口中知道了一些它过去



的盛况和荣耀。

然而,由于我并不会跳舞,虽然经常从它门前走过,却从未曾进去跳过一次舞。近些年来,我对城市,特别是城市文化产生了浓厚的兴趣,才开始注意到了它的存在。在撰写《上海旅游文化史》的过程中,实际上已接触到了它的材料,只是未加悉心研究而已。

大约在前年的一个秋夜,在一个朋友的怂恿和鼓励下,我开始研究起了百乐门。

在我以往的研究工作中,除了人物传记以外,便以史的线索与论述为多,如《中国性文学史》、《中国评点文学史》、《上海旅游文化史》等。这次面对百乐门,我却突发奇想,拟换一种新的研究方法,作为自己学术文化研究的一种尝试。

众所周知,百乐门是上海舞厅的佼佼者,一度成为上海舞厅的标志,曾有“远东第一乐府”的美誉。如果把它作为上海舞厅的一个聚焦点,对其进行条分缕析,以各个角度加以解剖和透视,并且把它放在纵横两条线上,即从历史的纵向发展和时代的横向比较的交叉点上加以观察和考量,从而展现和折射出上海百年舞厅的历史全貌,应该是很有意义的,也不失为一种新的途径。

这样考虑的结果,便是此书的问世。实际上,我写此书所采取的是一种点、线结合,或者说是一种以点为主、以线为辅的结构方法,这对我来说是一种更新,但在历史学研究中,已经是一种很常见的方法了,算不得什么新奇。此处只不过是向读者作一个交代与说明而已。

在上海开埠以后的娱乐文化中,以电影、戏剧、交谊舞的影响为最大,其中戏剧是传统的,电影和交谊舞是外来的。就电影和交谊舞二者来说,电影一直顺利发展,也没受到太多干扰,政府一般仅对电影的内容和意识形态方面有审查制度。然而,舞厅的遭遇却不一样。晚清以来,中国的官方对舞厅现象总抱有成见,持不赞成态度,而且一直与浴室、旅馆等被视为特殊行业。到了抗日战争胜利以后,国民政府甚至明令禁舞,在全国各城市禁止营业性交际舞,结果在上海引起了一场震惊全国的舞潮案。

建国后政府也实行禁舞政策,然而并不登报明令禁舞,而是先进



行调查研究,然后针对舞厅中不同性质的各种人群,区别对待,晓以利害,各个击破,结果仅用了4年左右的时间,便把上海原有的269家舞厅,全都悄无声息地关闭掉了。

然而,不管是禁止或开放,赞成或反对,舞厅现象是上海文化的一个组成部分,在上海曾经存在并且活跃过,这是一个不容否认的事实。它至少是上海文化的缩影之一。即使在开国大典后被禁了二十多年,一旦改革开放的春风吹拂而来,各种舞厅又重新出现。百乐门塔顶上的霓虹灯又闪烁了起来,里面依然是钗光鬓影,舞姿翩翩……其他像夜总会、KTV包房、卡拉OK、新天地等娱乐场所,以及许多宾馆饭店,几乎都辟有舞厅或跳舞的场所。甚至在上海的有些街头、广场、公园或公共绿地,晨昏之中也有不少中老年人会自发地聚在一起跳交谊舞。不仅是上海,就是在今日中国的许多中小城市,也都有不少舞厅,在中心广场或公共绿地,几乎也都有自发跳交谊舞的现象。这说明,即使在今天的城市生活中,跳交谊舞依然是市民所喜欢和需要的一种娱乐方式,舞厅依然是城市文化的一个组成部分。

近些年来,我对城市文化产生了浓厚的兴趣,上海仅是其中之一。

平心而论,上海是一座富有魅力的城市。就中国而言,也许是中西文化结合得相当成功,甚至可说是最为成功的一座城市。其文化内涵丰富,中西融合,多姿多彩,难以穷尽。前几年在写《上海旅游文化史》时就已深有感触,这次在撰写此书的过程中,再一次深深地感受到上海这座城市的魅力,以及上海城市文化的丰富。

举世瞩目的世博会将在上海举行,而这次世博会的主题是:城市,让生活更美好。我相信,通过这次世博会的成功举办,上海这座城市一定会变得更美好,而人们在这座城市的文化生活,也一定会更丰富、更精彩!

孙琴安

2010年3月3日

于上海社会科学院文学所



目 录

CONTENTS

百乐门之前的上海舞业 / 001

本地传统舞与外国舞的进入 / 001

交谊舞会先是外国人的专利 / 004

中国人开设舞会场所 / 006

华人经营的早期专业舞厅 / 011

黑猫舞厅的红舞女 / 014

上海交谊舞热 / 018

舞厅的增多与交谊舞的流行 / 018

舞蹈学校的兴旺 / 022

舞蹈读物的热销 / 024

百乐门的崛起 / 026

名称的含意 / 026

百乐门的投资者 / 029

百乐门的设计者 / 031

设计图纸遇麻烦 / 032

百乐门的招标趣事 / 033

百乐门建造时的周边环境 / 034

百乐门建筑的外观风格 / 036

百乐门的内装修 / 037



百乐门的功能定位 / 050

抗战前的百乐门 / 053

百乐门建成和开张 / 053

百乐门的开幕 / 055

初开张时的亏损 / 056

百乐门的舞客 / 058

百乐门的票价 / 062

百乐门的舞女 / 064

百乐门舞女的收入 / 065

百乐门的舞男 / 069

日伪时期的百乐门 / 071

畸形与虚假的繁荣 / 072

舞容的变化 / 075

恐怖事件与是非之地 / 076

歌女走进舞厅 / 080

百乐门体育会 / 084

抗战胜利后的百乐门 / 085

走向大众化 / 085

舞女收入的变化 / 088

舞潮案中的百乐门 / 090

竞争中的百乐门 / 096

百乐门的对手之一：仙乐斯舞厅 / 096

百乐门的对手之二：大都会舞厅 / 102

百乐门的对手之三：丽都舞厅 / 107



百乐门的对手之四：新仙林舞厅 / 112

舞厅之间的竞争花样 / 115

百乐门红舞女 / 119

陈曼丽 / 119

胡枫 / 122

小王莉莉 / 124

任问芝 / 126

夏丹维 / 127

邹梅琪 / 128

百乐门红歌星 / 130

周璇 / 130

白光 / 132

吴莺音 / 134

张露 / 136

金妮 / 138

百乐门的乐队 / 140

不惜重金聘乐队 / 140

华人乐队进驻百乐门 / 145

百乐门与各界名流 / 151

张学良与卓别林 / 151

“跷脚沙逊”的遭遇 / 154

影星周曼华 / 159

影星慕容婉儿 / 161

影星王丹凤 / 162



文学作品中的百乐门 / 163

《战斗在敌人心脏里》的描写 / 163

《昨夜风雨》中的描写 / 165

曹禺《日出》中是否有百乐门 / 167

诗歌中的百乐门 / 169

百乐门外谈舞厅 / 172

舞厅中跳哪些舞 / 172

舞厅的旺季 / 174

舞厅与夜总会的区别 / 176

舞厅是否色情场所 / 180

舞厅与黑道 / 182

舞厅业与其他行业的关系 / 185

舞厅中的行话 / 189

百乐门外谈舞女 / 193

舞女的来源 / 193

舞女的年龄 / 197

舞女的服饰 / 199

舞女的工作 / 202

舞女的收入 / 206

舞女的生活 / 212

舞女的出路和命运 / 215

上海舞女向外地的输出 / 220

舞女与妓女的区别 / 221

舞女大班——一种特殊的行当 / 225

舞女大班的工作 / 225



舞女大班的种类和背景 / 227

舞女大班的经济来源 / 228

舞女大班与舞女的关系 / 229

百乐门的后续 / 231

功能转换 / 231

弹簧地板被拆 / 232

大修及楼面加层 / 233

乐队情况 / 234

重受重视 / 239

附录一：老上海跳舞厅一览 / 241

附录二：主要参考书目 / 243

后记 / 244



百乐门之前的上海舞业

说起上海的舞蹈,人们很自然地会想起十里洋场上那些霓虹闪烁的舞厅;而一说起舞厅,人们又很自然地会想起百乐门、大都会、仙乐斯、新仙林等舞厅,想起交谊舞,想起乐队,想起萨克斯管,想起那一对对红男绿女在轻歌管弦中翩翩起舞,甚至也有金发碧眼的西洋人的身影在其中旋转晃动……

当然,这一切都没错。而且,在不少中国人的心目中,上海舞蹈仿佛就是西洋舞蹈,就是现代舞,如果仅作如是观,那就未必全面。其实,在西方舞蹈未传入上海之前,上海本身就已有自己的传统舞蹈。

本地传统舞与外国舞的进入

中华民族的舞蹈艺术源远流长,每一区域中都有其自身的舞蹈。上海也不例外。我们从前上海的崧泽文化等考古遗迹中就能发现其原始民间舞蹈的雏形与遗风。每当岁时习俗和节庆庙会,当地民众总会以歌舞自娱。

唐仪凤年间,松江古镇叶榭大旱,农民创作草龙,“舞以求雨”。

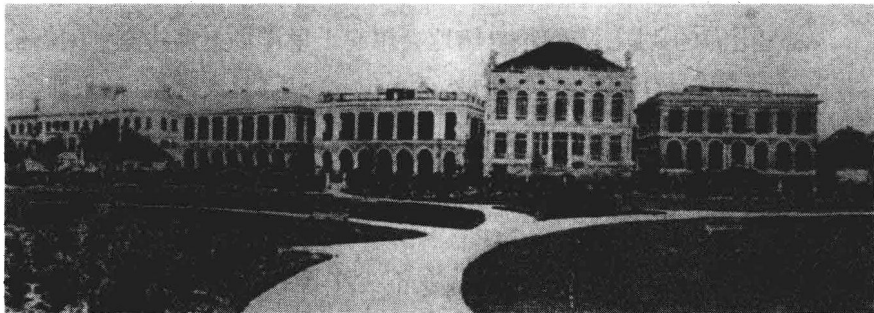
南宋咸淳三年(1267年),华亭县上海镇设市舶提举司,居民出海归来均有祈神仪式,其中有民间舞《拜香》。

元至元二十八年(1291年),松江府上海县盐业发达,有《跳盐筴》、《卖盐茶》等舞蹈。



到了明清两代,舞蹈的种类明显增多,如打花鼓、秧歌、滚灯、板凳龙等自娱性很强的民间舞蹈,都曾盛行过。

然而,清道光二十三年(1843年)上海开埠以后,随着租界的辟设、外来侨民的增多,西方文化也大量输入和逐年增多,西方舞蹈也在上海滩上日渐出现并风光起来。这对上海原有的传统东方舞蹈不能不带来一定的冲击和影响。



1876年的外滩

于是,在东西文化的碰撞和摩擦下,上海地区的舞蹈马上呈现出以下几种状况:

(1) 一部分原有的传统舞蹈急剧萎缩甚或完全消失;(2) 一部分民间舞蹈打上了中西杂交、土洋兼备的鲜明痕迹;(3) 大量外国舞蹈,特别是西方舞蹈十分活跃,并以各种方式迅速蔓延。

外国的舞蹈种类很多,仅西欧诸国便有芭蕾舞、踢踏舞、斗牛士舞等,但由西方传入中国最早的舞蹈形式却是交谊舞。

交谊舞又称交际舞,本是西方国家的民间舞蹈,后逐渐演变成男女对舞形式的舞会舞蹈,因带有社交功能,实际上也是一种社交舞蹈,如人们耳熟能详的“华尔兹”、“探戈”、“伦巴”等舞蹈,都在此范围内。

上海开埠之初的外侨人数并不很多,经商之余,也希望有点娱乐休闲和文化生活。那时上海的娱乐活动多在戏园、茶馆,所演多为京昆等中国戏曲,外侨初听刚看还有点新鲜感,但听多了也有点腻烦,况且又听不懂,故初来的外侨业余生活并不丰富,甚至有点单调。于是在周末或节假日,便常常举办各种各样的舞会,以此来消遣助兴,排除寂寞,并借



此来进行各种社交活动。

因为外侨的舞会有一种特殊的气氛和布置：往往在夜间举行，舞场灯火通明，地板打蜡磨亮，四边挂满鲜花和盆景，男士们都是西装革履，女士们则长裙隆胸，或金发盘髻，或头插鲜花，或戴时尚帽子，在西洋音乐的伴奏下翩翩起舞……这样的场景和氛围，对这些远涉重洋、远离家乡的外侨们来说，的确能给他们的精神上带来一丝慰藉，似乎是一帖聊解乡愁的安慰剂，同时又加强了他们之间的了解与联络，不久就受到了各类外侨的普遍认可与欢迎。因此，在沪的外国人每逢重大节日，当时都要举办舞会，陈伯熙所编的《老上海》一书中曾较详细地记载了外侨举办舞会的情景：“西人有跳跃之戏，每年必举行一二次，张布幔于法捕房石台上，如营帐然。戏必以夜，燃灯千百盏，密若明星，灿若白昼。所谓戏者，则窄袖短衣，互相搏击，盖西人于游戏之中，仍寓尚武之意，青年子弟，可藉此以舒筋力也。”

当然，书中除了记载了舞会，同时涉及了有尚武寓意的其他游戏形式。

在中国传统的舞蹈形式中，很少有男女成双结伴、相拥相抱、脸对脸、眼对眼的情景，有些华人看不惯，或弄不明白是何含意，于是在1898年有人投书《格致新报》询问以示质疑——“西国男女，每于夜间会聚一处，跳舞为乐，殊属陋习……能言有弊与否，请为畅言，以开茅塞。”

《格致新报》回答道：“西人光明磊落，脱略为怀，虽男女集会跳舞，乐而不淫，与中国之烧香赛会，男女混杂，大有天渊之别。”

至于外侨在沪最早举行的舞会究竟起于何时，各书说法不一，周武、吴桂龙所著的《上海通史》第五卷《晚清社会》以为是1850年在上海英租界举办了首次舞会；蓝凡在《上海文化通史》第十五篇《舞蹈》则认为：“上海最早出现‘交谊舞’，为清光绪年间在外摆渡桥（外白渡桥）旁的礼查饭店。”《上海舞蹈舞剧志·上海歌剧志》也认为外国侨民在上海租界举办的第一场舞会是在1850年。

自此，在沪的外侨为排遣在华期间的寂寞生活，便经常在正式宴会后的余兴中举行各种交谊舞会。连他们自己也没想到，这种交谊舞后来



会大受华人欢迎，竞相仿效，以至风靡上海，成为上海滩上一种十分时髦而又相当普遍的娱乐休闲方式。

交谊舞会先是外国人的专利

虽说跳舞在20世纪30年代的上海滩上是一项很时髦的娱乐活动，大大小小的舞厅也比比皆是，光顾的人也不少，但令人不敢相信和不可思议的是，在辛亥革命前的上海滩上还没有专门的舞厅。也就是说，最初的西洋人在上海跳交谊舞，并不在专门的舞厅中进行，而是在饭店和夜总会或俱乐部中所开设的舞池中举行的。

如礼查饭店是西洋人在上海最早创办的饭店之一，约建于咸丰十一年（1861年），专门接待外国旅客，里面除了客房以外，还设有弹子房、酒吧、舞厅和扑克室。上海最早出现的交际舞，便是在这里进行的。此外，在楼下的大厅中，也时常举行歌舞或戏剧演出活动。

此后，上海滩上所造的许多著名的大饭店，如汇中饭店、华懋饭店、新城饭店（原名都城饭店）等，大多也都辟设舞厅，以供旅客娱乐交际之用。

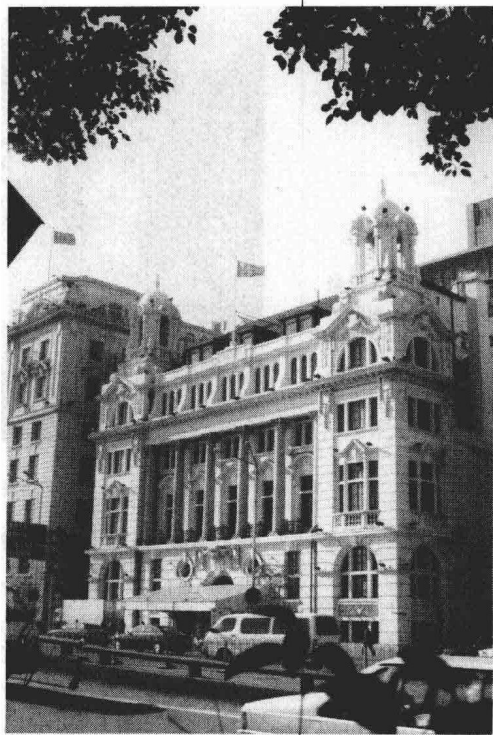


外侨的乡村俱乐部

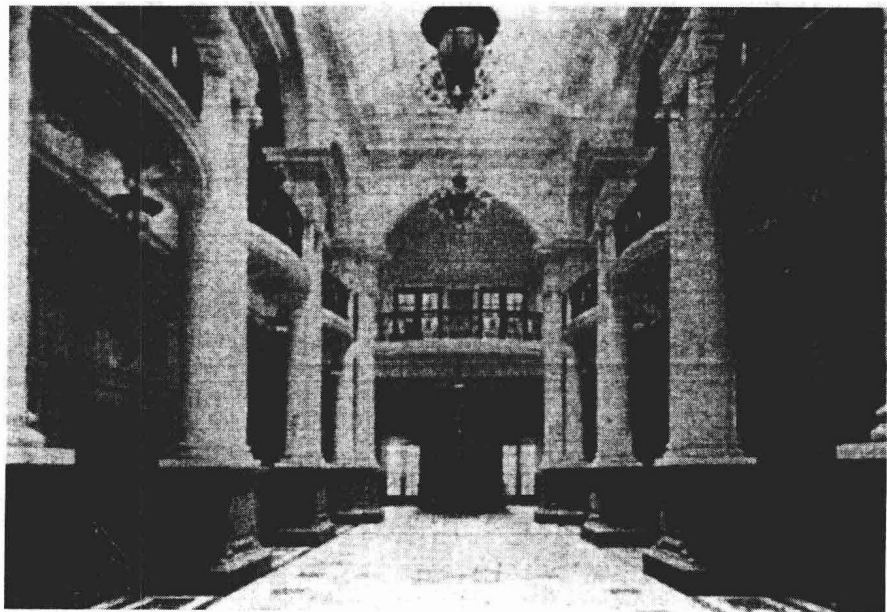


当时外侨开设舞会活动的另一种场所，便是总会。总会即俱乐部，名不同而意义相同，是外侨集会娱乐的场所。上海早期的外侨人数很少，而且分散，他们的娱乐活动和文化生活主要是通过总会来实现的，他们也在那里享受和展示自己的文化和生活方式。而舞会和跳舞，便是其中的重要内容之一。

外侨在上海创建最早的是英国总会，又名上海总会，也称上海俱乐部，1861年由在沪英侨发起创设，1864年正式开张，立刻成为英美侨民社会生活的中心。该总会当时实行会员开放，但中国人不能成为会员，只有领事馆人员、工部局、巡捕房上房人员、军官、外商洋行、工厂、商店的外籍高级职员才有资格当会员，因而出入总会娱乐或跳舞的，几乎都是这类外侨。直到后来才有华人参加，但多是买办之流。



上海总会：沪上最早的侨民俱乐部



上海总会新楼大厅



西风就是这样渐渐进入上海的。图为美国驻沪领事返国前在尚贤堂举办游园会，与送行的上海道台蔡乃煌等人合影。



随后，法、德等国的侨民也根据自己的需要，相继在沪建立起了自己的总会，即娱乐舞蹈的场所。当时曾任《申报》编纂的南汇人黄协坝，熟悉洋场风物情景，他在1883年写成的《淞南梦影录》中曾描写过当时的总会情况：“西人于朋友聚集之处，谓之总会。沪上法总会在法大马路，英则在四马路东首。每值安息之期，怒马高车，如云而至。簪裙冠盖，座上常盈。或打弹子以消闲，或拉风琴而奏曲；或杯邀红友，别寻酒国之春；或几倚青奴，共索花间之句。以至围棋蹴鞠，跳跃高歌，任意喜娱，毫不拘检。唯华人之娱沪上者，虽意心飞扬，终不能问津而至。”

由此可见，在1883年前的上海，华人尚不能进入外侨创办的总会或俱乐部娱乐跳舞，仅是外国人活动的场所。

中国人开设舞会场所

西洋舞蹈毕竟与中国传统的民族舞蹈或民俗舞蹈不一样，不仅服饰、舞姿、动作不一样，而且所配音乐的乐器、节奏等也完全不同，何况男女还可相拥相抱，执手近面，这无疑使许多初识此道的中国人感到新鲜好奇，甚至艳羡不已，跃跃欲试。

可惜那时舞会还是清一色的洋人天下，中国人还只是旁观的分，无