

 **CAMERA**
[摄影大师之道]

来自摄影大师的技巧和影像

黄成 张弛 编著

 电脑报总策划

全天候 摄影大师技法

 让你精通各类气候条件下拍摄方法与技巧
 强调摄影表现与创造，用生活传达摄影理念



电脑报电子音像出版社
CPCW Electronic & Audiovisual Press

 **CAMERA**
[摄影大师之道]
来自摄影大师的技巧和影像

全天候 摄影大师技法

内容提要

全天候摄影为时下摄影爱好者极力追求的摄影境界。手册涵盖阴晦、风雨、冰雪、雾景、日出日落、夜景、晴朗、月食、日食、风暴、雷电等多种气候条件下的拍摄方法与技巧。立足于各种特有摄影技法的讲解,以最精简的文字,配以丰富的图片,结合图片介绍拍摄技巧。告诉读者如何在各类天气环境下拍摄出独特的、有震撼力的作品。

光盘要目

● 优秀摄影作品鉴赏 ● 图像浏览处理工具 ● 数码电子相册制作工具 ● 精美电子相册模板

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

全天候摄影大师技法

编 著 : 黄 成 张 弛

技术编辑 : 郭 彦

版式设计 : 杨 亚

责任校对 : 张武龙

出版单位 : 电脑报电子音像出版社

地 址 : 重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码 : 400013

服务电话 : (023)63658888-13117

发 行 : 电脑报经营有限责任公司

经 销 : 各地新华书店、报刊亭

C D 生产 : 苏州新海博数码科技有限公司

文本印刷 : 重庆建新印务有限公司

开本规格 : 787mm×1092mm 1/16 13印张 100千字

版 号 : ISBN 978-7-89476-335-8

版 次 : 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

定 价 : 59.80元(1CD+手册)



摄影没有坏天气

当数码相机越来越普及，更多的人对摄影产生了浓烈的兴趣。凭着这份激情，人们拿着相机，从最初的普通拍摄，到如今将摄影作为一种视觉艺术的表达，摄影已经成为了人们生活中不可或缺的一部分。

当然随之而来的，人们的摄影范围也越来越广泛，从之前的拍摄人物，到现在的风景、运动、动植物、商品等等主题拍摄。在风景的拍摄上面，很多摄影的朋友都局限于选择阳光明媚的天气进行拍摄，尽量避开阴、雨、雪、雾、风暴等“坏”天气。其实，所谓的好天气往往只能拍出清晰的风景，而并不能成就佳作。相反，当人们普遍认为的坏天气的来临时，常常出现非常生动的自然景象，不少非常成功的摄影作品，便是在这种坏天气里拍摄出来的。

当然，恶劣天气下拍片的难度显然加大了，但是你却有机会拍出一些独特的、更有震撼力的作品。尤其是彩色摄影照片可以记录下这些特殊气候条件下动人的色彩关系，表现出特有的自然气氛。比如，雾气昭昭的迷茫与柔和、黑云满天的悲凉感、阴天下特有的低调氛围、雷雨交加的独特背景等，都能成为风光摄影中的独特元素。因此，在恶劣天气下，你千万不要灰心丧气，你绝不可收起照相机，相反，你要相信好运可能就要降临，浓云漫天时也许就有一缕乍现的阳光照耀在你眼前的田野上，大雨结束后你或许就会看到美丽的彩虹。你需要准备好把那些在不寻常的气候条件下出现的动人景色，将它们不失时机地记录下来。

在恶劣的天气里，照明情况、大气状态或色彩基调上的任何变化，都需要另外一种拍摄方法。本书就是要教你一些在恶劣天气下的拍摄技巧，让你在全天候的环境下，让你在只要想照相的时候，拿起相机就能拍出好照片，成为一名全天候摄影师。



编者

2010年4月

全天候摄影大师语录



◎全天候摄影完全可行

“我们不妨把天候和光影效果作为主要对象，而去找寻当时环境下可以和它配合的题材和景物。所以，问题不是我们想拍什么，更重要的是，要随时领会到老天爷让我们拍摄什么。”——李元



◎疯狂地全天摄影

“我对我的学生说的第一件事就是：要从清晨到傍晚，能拍多久就拍多久。我告诉他们，一定要对摄影有狂热。”——森山大道



◎没有时间、地点、天气限制

“无论在世界上哪个国家，哪个地方，什么天气，拍摄风景的方法都一样的，但核心问题是究竟自己想拍什么？照相机只不过是工具而已，摄影是通过照相机把自己的心情表现在被摄物体上。”——竹内敏信



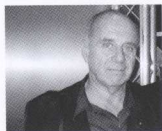
◎ 恰当的时刻到恰当的地方

“我有一种禀赋，能在恰当的时刻到恰当的地方；或者至少在恰当的地方，耐心等待恰当一刻的到来。几天前，我到西部海岸拍海景。我坐在海边，望着云彩，一边想像我期望的变幻。两个小时以后，云彩的形状竟然与我想象的一模一样，于是我拍了照片、回家。”——唐·麦库宁



◎ 按下快门而已

“我不是一个预作准备的摄影者，我看到一张照片在那里，我只不过是按下快门而已。”——李·费瑞兰德



◎ 看世界的方式

“我不理会照相机如何看事物，我要它看到我看世界的方式。”——拉尔夫·吉卜生



◎ 见景拍景

“在我看来，某个东西你不把它拍下来就不能说你见过。”——艾米丽·佐拉



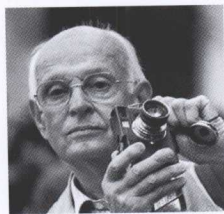
◎ 自然的模糊性

“布拉塞教会了我什么是含蓄，因为这么多年来我一直特别看重清晰。最近，布拉塞一直促使我思考，我该如何真正地面对那些我在照片中看不到的东西。不管是布拉塞还是比尔·布兰德，他们的照片中都存在着一一种自然的模糊性，这种模糊性读之令人肃然。”——黛安·阿勃丝



◎ 可能性的数量

“摄影是一套视觉编辑系统。它实际上是在正确的时间站在正确的地点时，为人们想像力锥体的一部分包裹一个框架的问题。如同弈棋或写作一样，它是从既定的可能性当中作出选择的问题。但是就摄影而言，可能性的数量并非有限，而是无穷无尽的。”——约翰·什扎科斯基



◎ 全天的守候

“我最好的作品常常是无意识的，且超出我理解能力之外的，只有全天的守候才能博得如此机缘。”——卡蒂埃·布勒松

目录 CONTENTS



CH1 阴晦天气拍摄大师技法

阴天也是“好”天气	001
云层厚，光线柔	001
水气大，空间距离感足	004
偏暗的光线	005
阴天人像拍摄技巧	006
拍摄三要素	006
适当的进行补光	013
背景的选择	015
阴晦天气拍摄要点	016
器材的选择	016
景观的选择	017
构图的技巧	019
阴天照片的后期处理	022
照片的裁剪	022
色彩色调的调整	022

CH2 风雨天气拍摄大师技法

风雨天气的光线变化特征	025
风的表现方法	028
运动拍摄表现风的形态	028
对比拍摄深化主题	031
雨水和露珠的拍摄要点	034
雨天拍摄的曝光	034

雨景拍摄的快门速度	036
镜头和雨点的距离	038
露珠的特写拍摄	038
拍摄内容和注意事项	040
雨天拍摄的内容	040
雨天拍摄的注意事项	044
彩虹和闪电的表现	045
山雨欲来见闪电	045
风雨过后见彩虹	047



CH3 冰雪天气拍摄大师技法

雪景分类	053
单纯的雪景	054
大雪纷飞	055
终年不化的积雪	057
雪天的光线变化	059
场景的选择	059
逆光或测光的运用	061
冰雪天的拍摄要点	061
器材的选择	061
测定曝光量	063
调整白平衡	065
前后景的选择	066
选用滤色镜	068
雪地里的陪衬物	069
树挂和冰柱的拍摄	069
梅花的拍摄	071



CH4 雾景拍摄大师技法

云雾的产生	075
山高自有云雾	076
雨后产生云雾	077
雾景的朦胧美	078

掌握雾景的特性	079
雾中景物的特性	079
雾天的光线	079
雾景的拍摄要点	081
雾景的测光	081
雾景拍摄的曝光控制	083
抓住最佳时机进行拍摄	084
雾景拍摄的构图	086
器材的使用和保护	089
镜头的使用	089
感光度的设定	090
白平衡的设定	091
滤光镜的使用	091
相机的保护	092
雾景照片的后期处理	092
反差调整	093
颜色调整	093



CH5 日出日落拍摄大师技法

大自然创造的魔法时间	095
日出的拍摄	095
日落的拍摄	103
日出日落的区别	108
逆光下拍摄的线条之美	109
云彩是主角	110
前景的运用	112
捕捉动感镜头	115
对太阳进行特写	116
夕阳下的人像剪影	116
拍摄时的技巧和注意事项	117
前期工作的准备	117
选择合适的时间	119
通过倒影进行拍摄	121
镜头、光圈的调整	122

CH6 夜景拍摄大师技法

夜景拍摄的表现要领	125
选择合适的景物	125
夜间曝光方法	130
夜间测光方法	132
夜景拍摄的特殊技巧	135
城市夜景的拍摄内容	139
都市的建筑	140
流动的车影	144
拥挤的人群	148
夜景拍摄的器材准备	151
闪光灯	151
三脚架	151
快门线和镜头盖	152
其他器材	152

CH7 晴朗天气拍摄大师技法

晴朗天气的光线分类	153
自然光	155
人工光	165
晴朗天气的测光和拍摄技巧	167
自然光拍摄	167
用影调表现照片	174

CH8 特殊自然现象拍摄大师技法

月食的拍摄	181
如何把握月食的拍摄	185
月食过程的特写	186
日食的拍摄	186
抓住时机	186
拍摄题材的选择	192
拍摄注意事项	193
暴风雨中的拍摄	195
暴风雨中器材的准备	195
如何在暴风雨中进行拍摄	196



第1章 阴晦天气拍摄大师技法

客观地说，阴天并不是一个拍摄照片的好天气，由于缺少充足的光线，使得拍摄的照片普遍存在曝光不足的情况，所以很多摄影者并不喜欢选择阴天进行拍摄。但是也有部分摄影者喜欢推陈出新，选择阴天进行照片的创作，力图突破传统，拍出新颖独特的照片，所以也总结出很多阴天拍摄的技巧。



相机 SIGMA SD14 光圈 f6.3 快门 1/4s ISO 50

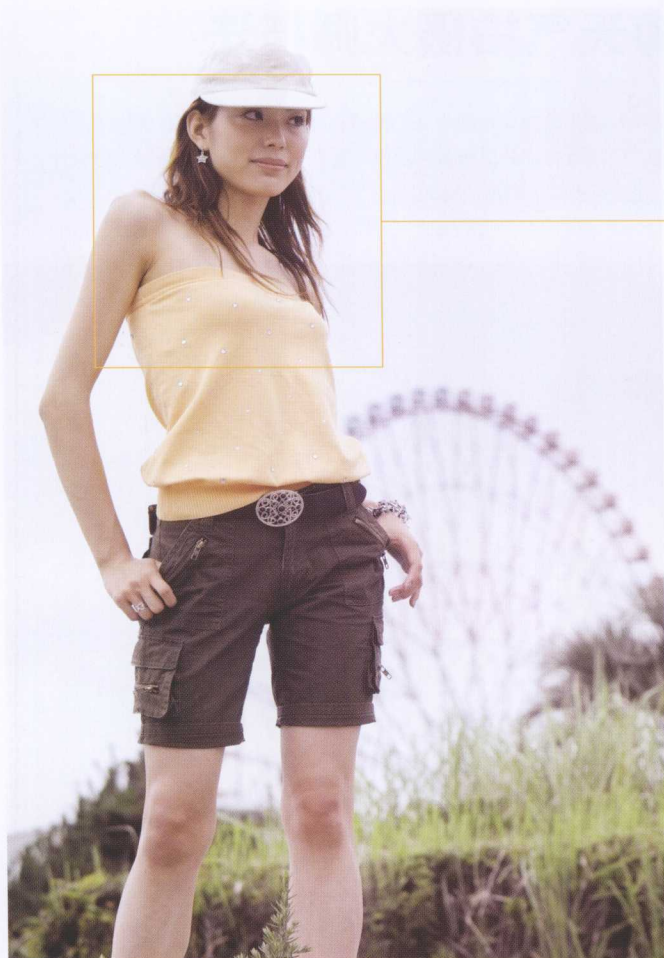


阴天也是“好”天气

有些摄影者不喜欢在天空阴暗时拍照，认为这种天气光照不足，偏色，拍不出好照片。其实，阴天有阴天的特点，了解其特点并灵活利用，阴天也是一个“好”天气。

云层厚，光线柔

由于阴天时天空中云层较厚，使得光线柔和，方向性差。基于这一特性，拍出的照片反差小、明暗交界模糊、阴影不明显。摄影师根据这些特点，可以拍摄一些需要表现细节清晰，层次丰富的题材，比如这种光线下拍摄人像效果就会很好。



◀ 阴天拍摄时，照片中的模特穿着淡黄色的衣服，使画面的色调偏亮，这样可以让模特的皮肤显得更加光滑，映照出画面更加清晰。

▼ 模特身上的服装是这张照片拍摄成功的亮点，淡黄色既能在阴天很好地呈现，也能让拍摄的画面非常清新。



相机 SIGMA SD10 光圈 f7.1 快门 1/200s ISO 100

► 阴天拍摄时，将人物置于大片草地的背景之中，然后将照片处理为黑白色调，虚化的灰色背景可以让影像更加细腻。



相机 Aptus 22 光圈 f2.2 快门 1/250s ISO 50

相机 Nikon D90

光圈 f4.5

快门 1/60s

ISO 200

◀ 由于阴天的采光不好，加之模特的黑色着装，所以选择亮丽的背景，并采用正确的曝光，这样让模特皮肤的质感更好。

阴天时拍摄的人像作品可以较好地还原人物面部的肤色，由于阴影不是很明显，可以使人物皮肤的质感得以很好的表现。同样道理，有些静物题材也可以在这种光线下到室外去完成。比如有些物体的表面十分光滑，反光性极强，类似于镜面，像不锈钢制品、汽车等。若在摄影棚里布光，对灯具的要求十分苛刻，而在阴天里到室外拍摄，有时可以收到意想不到的效果。总之，阴天柔和的室外光线，就像为摄影师提供了一个超大的柔光箱，摄影师若能巧妙地加以利用，就一定能创作出层次丰富、影像细腻的好作品。



🖼️ 水气大，空间距离感足

由于阴天时空气中水气大，物体上的反射光在穿越过一定的空间到达镜头的过程中，光量会有比较明显的变化，在这种情况下，有助于表现景物的空间感和距离感，而空间感和距离感正是摄影者拍摄风光作品时所刻意追求的效果。在这种情况下，摄影者一般要首先选择好一个前景，如果没有前景的衬托，空间感和距离感就会被削弱，整个画面的感染力也就丧失了。



◀ 在阴天拍摄场景，尽量选择远景拍摄，画面中的桥梁营造出一种延伸感，大量灰色天空作为背景让整个画面更具空间感。

相机 Nikon D70 光圈 f2.2 快门 1/30s ISO 200



◀ 在阴天场景进行拍摄，选择大规模的乌云作为拍摄主体，并且将影像处理为黑白效果后，可以凸显空间感与距离感。

相机 Canon EOS 50D 光圈 f8 快门 1/500s ISO 100

偏暗的光线

阴天时的光线偏暗，这时如果拍照，就要求摄影师要使用大光圈、低速度。大光圈可以使被摄物主体以外的景物虚化，从而创造出虚实结合的艺术效果。

有些摄影者认为在阴天时光线暗，应该使用高ISO拍摄，其实这是一种错误的用法。因为高ISO拍摄形成的影像反差小，颗粒粗，拍摄的结果使得本来在散射光照射下就明暗不很分明的景物，影像愈加显得平淡无奇，所以要想弥补阴天反差弱的缺陷，就应当使用中、低感光度拍摄，以达到通过调整拍摄效果的目的。

► 阴天拍摄时，要注意对光线的合理利用，画面中云层的光线明暗左右形成递减，形成了强烈的对比，可以表现出阴天压抑的感觉。



相机 Canon EOS 5D Mark II 光圈 f18.2 快门 1/32s ISO 100

▼ 采用鲜艳的花朵作为阴天拍摄的前景，色彩艳丽，与阴天黯淡的色彩形成对比。



► 在乌云密布的天气条件下，采用仰拍的方式拍摄，将鲜艳的花朵作为前景，与后面的厚重云层形成了鲜明的对比。



相机 Canon EOS 40D 光圈 f11.3 快门 1/250s ISO 200

阴天比较适合拍摄古建筑、枯树、寺庙、石佛等易体现出沧桑感的景物，当然也适于将绚丽的大自然色彩柔和化，产生油画般的美感，可以忠实地还原物体本身的色差，细腻地表现出色彩的细节，饱和度也高于直射光下的景物，看来，光线没有好坏，最适宜表现拍摄对象的就是最好的光线。



阴天人像拍摄技巧

许多人都认为阴天里不适合拍摄，尤其不适合拍摄人像，其实这个观念也不尽然全对。有时候遇到云层较稀薄的明亮阴天，由于光线散射得相当柔和，反倒是适合摄影的好气候。当然在云层浓厚的阴暗天，或是气候变化迅速的阴天，才会真正对摄影者形成较大的技术挑战。

相机 Canon EOS 5D 光圈 f2.8 快门 1/200s ISO 320



▲ 在阴天拍摄人像时，由于采光度不高，拍摄人物时，不要使用闪光灯，可以拍摄出比较柔和的人像效果。

拍摄三要素

想在阴天把人像拍摄好，至少要注意到三个重要的因素：曝光量、白平衡以及色彩的运用。

曝光量

首先，需要注意到阴天里所拍摄的人像往往较为平板化，利用闪光灯补光时，也容易形成模特儿的脸部较硬调，而背景较主体昏暗。以曝光上来看，脸部较硬调或背景较主体昏暗的成因，都在于主体的补光太过。