

李  
劫  
人  
·  
代表作



# 死水微澜

中国现代文学百家  
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

# 死水微澜

中国现代文学馆 编

孙金鉴 编选

华夏出版社

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

李劫人/李劫人著;孙金鉴编.  
-北京:华夏出版社,2009 重印  
(中国现代文学百家)  
ISBN 978-7-5080-1084-7

I. 李… II. ①李…②孙… III. ①李劫人-作品综合集②文学-作品  
综合集-中国-现代  
IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20950 号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京通达诚信印刷有限公司

18 印张 285 千字 4 插页

2009 年 5 月北京第 4 次印刷

定价:27.00 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)



一九二二年摄于法国

李劫人

## 作者简介

▶ 李劫人(1891 - 1962), 小说家、翻译家。原名李家祥, 笔名老懒等, 四川成都人。他于1912年开始写作, 自1915年先后担任《四川群报》主笔和《川报》社长兼总编辑, 写了大量时评、杂文和近百篇文言、白话小说。1935年至1937年完成三部各自成篇又互为连续的长篇历史小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。其代表作《死水微澜》, 以袍哥头目罗歪嘴和教民顾天成及蔡大嫂三人之间的情感矛盾纠葛为描写中心, 塑造了蔡大嫂这一在封建桎梏下极具叛逆性格的妇女形象。



整体策划：刘自力 董秀全 罗 发  
责任编辑：张晓尔 许 婷  
装帧设计：宋双成



田老兄 望之 頃承 辱 函 甚 感 德 意 惟 以 世 務 紛 繁 不 能 抽 身 寄 復 茲 將 一 切 交 與

子 弟 承 辦 恐 有 疏 忽 不 能 照 辦 在 此 致 謝 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

周 君 是 否 在 此 或 否 也 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

尤 能 為 之 申 說 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

至 函 信 件 均 悉 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 老 不 疑 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 子 弟 承 辦 恐 有 疏 忽 不 能 照 辦 在 此 致 謝 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 老 不 疑 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 子 弟 承 辦 恐 有 疏 忽 不 能 照 辦 在 此 致 謝 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 老 不 疑 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 子 弟 承 辦 恐 有 疏 忽 不 能 照 辦 在 此 致 謝 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

任 老 不 疑 希 希 諒 察 此 致 謝 函 內 有 在 此

李劫人手迹

## 《中国现代文学百家》编委会名单

- 总 编 魏金枝（北京语言学院副教授，中国现代文学研究会理事，北京语言学院现代文学教研室主任）
- 副总编 李健超（南京外国语学院图书馆馆长，南京外国语学院图书馆馆长，中国现代文学研究会理事，南京外国语学院现代文学教研室主任）
- 编 委 魏金枝（北京语言学院副教授）  
李健超（南京外国语学院图书馆馆长）  
曹 明（北京语言学院副教授）  
陈学勤（北京语言学院副教授）  
王 甫（北京语言学院副教授）  
程 西（北京语言学院副教授）  
程 洪（北京语言学院副教授）  
高 洪（北京语言学院副教授）  
袁 行（北京语言学院副教授）  
孙 海（北京语言学院副教授）  
孙 星（北京语言学院副教授）  
孙 建（北京语言学院副教授）  
袁 行（北京语言学院副教授）  
孙 海（北京语言学院副教授）  
孙 星（北京语言学院副教授）  
孙 建（北京语言学院副教授）  
袁 行（北京语言学院副教授）  
孙 海（北京语言学院副教授）  
孙 星（北京语言学院副教授）  
孙 建（北京语言学院副教授）
- 编 委 魏金枝（北京语言学院副教授）  
李健超（南京外国语学院图书馆馆长）  
曹 明（北京语言学院副教授）  
陈学勤（北京语言学院副教授）  
王 甫（北京语言学院副教授）  
程 西（北京语言学院副教授）  
程 洪（北京语言学院副教授）  
高 洪（北京语言学院副教授）  
袁 行（北京语言学院副教授）  
孙 海（北京语言学院副教授）  
孙 星（北京语言学院副教授）  
孙 建（北京语言学院副教授）  
袁 行（北京语言学院副教授）  
孙 海（北京语言学院副教授）  
孙 星（北京语言学院副教授）  
孙 建（北京语言学院副教授）  
袁 行（北京语言学院副教授）  
孙 海（北京语言学院副教授）  
孙 星（北京语言学院副教授）  
孙 建（北京语言学院副教授）





李劫人作品书影

## 总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家选出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。  
是为序。



2008. 1. 19

## 李劫人小传

李劫人，中国现代著名作家，文学翻译家。1891年6月20日生于四川省成都市，1962年12月24日因病在成都逝世。原名李家祥。曾用笔名老懒、菱乐等。青少年时代因家境贫寒，16岁时在亲朋好友的资助下，才勉强入学读书。1911年夏毕业于四川高等学堂附属中学堂。在学期间曾被推选为学生代表，参加反对清政府向外国侵略者出卖铁路丧权辱国的“保路运动”。1914年，经人介绍，先后在泸县、雅安任政府教育科长。1915年至1917年夏曾任成都《群报》主笔和总编辑。同年秋，又发起创办《川报》，任发行人和总编辑。1919年6月“少年中国学会”成立，遂加入该会为会员。当年赴法国勤工俭学，考入巴黎大学文学院学习法国文学史、近代文学批评、雨果诗学等；留学期间，曾为“少年中国学会”撰写散文、通讯报导。

1924年夏学习期满回国到1931年期间先后在四川大中专科学校担任教师、教授；与此同时，还从事文学创作活动。“五四”运动前后和20年代中期曾发表许多短篇小说。1926年，为抵制日货，曾与留法同学创办嘉乐造纸厂，任过厂长和董事长，直到解放前夕。他在抗日战争时期参加并组织文艺界成立中华全国文艺界抗敌协会成都分会，历任理事长，并担任该会会刊《笔阵》的主笔。

李劫人的文学生涯，始于1912年。他的处女作《游园会》曾在《晨钟报》的副刊上发表。30年代以后，他全力投入长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》的写作。这些长篇文学作品受到国内外读者的好评。尤其是长篇小说《死水微澜》，以袍哥头目罗歪嘴和教民顾天成及蔡大嫂三人之间的矛盾纠葛为描写中心，书中有名有姓的人物出场将近60多人，刻画得都人有其情，各有其质；人有其形，各有其声，塑造了蔡大嫂这一在封建桎梏下的叛逆性格的妇女形象。另外，作者在风土人情和地方方言的描写和运用上，都显示了深厚的文学功力。李劫人是我国乡土文学的著名作家之一。

解放后，李劫人被选举为第1届至第3届全国人民代表大会的代表，四川省政协副主席，历任四川省委委员，成都市副市长，西南文学工作者协会副主席、中国作协四川分会和重庆分会副主席和中国文联委员。

# 目 录

李劫人小传 .....	1
长篇小说	
死水微澜 .....	3
短篇小说	
儿时影 .....	155
好人家 .....	180
大防 .....	190
编辑室的风波 .....	202
兵大伯陈振武的月谱 .....	207
湖中旧画 .....	237
对门 .....	248
梦痕 .....	256
李劫人主要著译书目 .....	280

# 长篇小说



# 死水微澜

## 第一部分 序 幕

—

至今快四十年了，这幅画景，犹然清清楚楚的摆在脑际：

天色甫明，隔墙灵官庙刚打了晓钟，这不是正好早眠的时节？偏偏非赶快起来不可，不然的话，一家人便要向你做戏了；等不及洗脸，又非开着小跑赶到学堂——当年叫作学堂，现在叫作私塾。——去抢头学不可，不然的话，心里不舒服，也得不到老师的夸奖。睡眠如此不够的一个小学生，既噪山雀儿般放开喉咙喊了一早晨生书，还包得定十早晨，必有八早晨，为了生书上得太多，背不得，脑壳上挨几界方，眼皮着纠得生疼，到放早学回家，吃了早饭再上学时，胃上已待休息，更被春天的暖气一烘，对着叠了尺把厚的熟书，安得不眉沉眼重，万分支持不住，硬想伏在书案上，睡一个饱？可是那顶讨厌，顶讨厌，专门打人的老师，他却一点不感疲倦，撑起一副极难看的黄铜边近视眼镜，半蹲半坐在一张绝大绝笨重的旧书案前，拿着一条尺把长的木界方，不住的在案头上敲；敲出一片比野猫叫还骇人的响声，骇得你们硬不敢睡。

还每天如此，这时必有一般载油、载米、载猪到杀房去的二把手独轮小车，——我们至今称之为鸡公车，或者应该写作机工车，又不免太文雅了点——从四乡推进城来，沉重的车轮碾在红砂石板上，车的轴承被压得放出一派很和谐，很悦耳的“啞啞呀呀！啞呀！啞呀！”

啞呀？只管是单调的嘶喊，但在这时候简直变成了富有强烈性的催眠曲！老师的可憎面孔，似乎离开了眼睛，渐远渐远，远到仿佛黄昏时候的人影；界尺声也似乎离开了耳朵，渐细渐细，细到仿佛初夏的蚊子声音，还一直要推演到看不见听不见的境界。假使不是被同桌坐的年纪较大的同学悄悄推醒，那必得要等老



师御驾亲征，拿界方来敲醒的了。

虽只是一顷时的打盹，毕竟算过了瘾。夫然后眼睛才能大大睁开，喊熟书的声音才能又高又快，虽是口里高喊着“天地元黄”，“粗陈四字”，说老实话，眼里所看的，并不是千字文、龙文鞭影，而清清楚楚的是一片黄金色的油菜花，碧油油的麦苗，以及一湾流水，环绕着乔木森森，院墙之内，有好些瓦屋的坟园。

至今还难以解释，那片距城约莫二十来里的坟园，对于我这个生长都市的小孩子，何以会有那么大的诱惑！回忆当年，真个无时无刻不在想它，好象恋人的相思，尤其当春天来时。

在私塾读书，照规矩，从清早一直到打二更，是不许休息的，除了早午两餐，不得不放两次学，以及没法禁止的大小便外；一年到头，也无所谓假期，除了端阳、中秋，各放学三天，过年放半个月，家里有什么婚丧祝寿大事，不得不耽搁相当时日外。倘要休息，只好害病。害病岂非苦事？不，至少在书不溜熟而非背通本不可之时。但是病也是不容易的，你只管祷告它来惠顾你，而它却不见得肯来。这只好装病了，装头痛，装肚子痛，暂时诚可以免读书之苦，不过却要装着苦相，躺在床上，有时还须吃点不好吃的苦水，还是不好！算来，惟有清明节最好了，每年此际，不但有三天不读书，而且还要跑到乡下坟园去过两夜。这日子真好！真比过年过节，光是穿新衣服，吃好东西，放泼的玩，放泼的闹，还快活！快活到何种程度！仍旧说不出。

只记得同妈妈坐在一乘二人抬的，专为下乡，从轿铺里雇来的鸭篷轿里，刚一走出那道又厚又高的城门洞，虽然还要走几条和城里差不多同样的街，才能逐渐看见两畔的铺面越来越低、越小、越陋，也才能看见铺面渐稀，露出一块一块的田土，露出尘埃甚厚的大路，露出田野中间一丛丛农庄上的林木，然而鼻尖接触到那种迥然不同的气息，已令我这个一年只有几度出城，而又富有乡野趣味的孩子，恍惚起来。

啊！天那么大！地那么宽，平！油菜花那么黄，香！小麦那么青！清澈见底的沟水，那么流！流得润润的响，并且那么多的竹树！辽远的天边，横抹着一片山影，真有趣！

## 二

这一年，坟园里发现了奇事。

自从记得清楚那年起，每同爹爹、妈妈、大姐、二姐到坟园来时，在门口迎