

中国教师文丛



教你炼成佳作



JiaoNi LianCheng JiaZuo



刘志刚 刘强 主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:于佳嘉

中国教师文丛 教你炼成佳作

主 编	刘志刚 刘 强
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市鸿鹄印刷厂
开 本	850×1168 1/32
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 张	500
字 数	5000 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-054-1/G·32
总 定 价	1250.00 元(全套 50 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

自序

我创办陈风文学社已经整整6年了，这六年的酸甜苦辣让300多篇学生的习作走进了《作文指导报》《作文》《初中生优秀作文选》《小作家》《小溪流》《创新作文》《少年故事会》《中学生读写金刊》等30多家报刊杂志。文学社也先后被教育部关工委、《小溪流》杂志社评为“全国百家优秀文学社”称号，获得了奖匾、锦旗。同时，我本人也发表了300多篇作文辅导方面的文章，并多次荣获国家级优秀辅导老师称号。

虽然我取得了一点儿成绩，可是我的心里还是感觉虚度了不少时光。因为我写的辅导性的文章比较凌乱，没有形成系统的理论。好多朋友、同事都劝我整理一下我这几年的辅导心得，可我一直未能付诸实施，一是教学忙，再是我比较懒散，最重要的还是感觉自己知识浅薄，恐怕自己不成熟的东西拿出来会耽误别人宝贵的时间。

我下决心整理这本小册子是在我研究几本作文选之后。这些作文选大都装订精美，书的名字也很具有感召力，但内容缺乏实战性，因而显得有些单薄，选文也有很多不足：体裁老、

写法老、语言老，跟不上现在的形式。有的虽然冠上“新作文”的名字，可内容仍是变相的老生常谈。近日，我又接到几个朋友的编写作文选的策划，让我动笔写一些东西。我就想，为别人写是写，为自己写也是写，就给自己写吧。

这本小册子的内容，我分了十个部分：1、材料积累篇；2、作文技法篇；3、创新提高篇；4、考场应对篇；5、升格指导篇；6、满分作文篇；7、话题解析篇；8、挑战名家篇；9、温馨提示篇；10、材料存档篇等。最后还附录了几十家语文类报刊地址，以供投稿之用。我相信这十部分的内容肯定会给同学们不少写作方面的启发。

本书侧重于实战，使用的语言没有坚深的学术词汇，语言浅显易懂，便于大家理解和实践。当然里面也可能有一些不足，望大家发现后给以批评指正，以便再版时改正。

在本书的初稿虽是我一人编著，可是最后的定稿却是我、刘强、王国良、李涛、刘玄、赵洪良、丁相龙、王春杰、王雪涛、李立军等十几位老师们共同完成的，他们几个是我的老师、兄弟，这本书实际上是我们共同汗水的结晶。所以，在这里我不把他们当作援助者，而当他们是合著者。

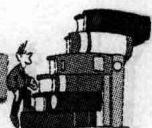
另外，我们在编著这本书的时候，从一些报刊上选了几篇优秀的文章，由于时间关系没有来得及和个别作者取得联系，我向你们表示歉意。

让同学们写出高分作文，是我们编写这部书的最终目的，

如这本书能对同学们的写作有所帮助的话,那将是我们最大的欣慰!

最后,祝愿同学们都能写出高分作文,祝大家作文愉快!

刘志刚 于 2005 年 8 月



目 录

自 序	1
-----------	---

第一篇 材料积累篇

随身带着纸和笔	2
花儿的歌唱	3
不动笔墨不读书	5
流行歌曲歪唱(二首)	7
日记日记 日日记	10
当家日记	12
给材料“梳小辫”	15
十全十美	16

第二篇 写作技法篇

常用作文技法列举	21
关于作文技法的提醒	22
写作文要留点儿空白	23
它真的哭了	25
材料变形增强作文感染力	27
朋友	30





用好常用的修辞格	32
踏春	34
用好对比手法	37
米粒·谷粒·血汗	39
谈谈文章的分段及标点	41
最后一次吹牛	43
谈谈作文的结构	45
剪贴幸福	46
信念的力量	48
魏君籽的笑	51

第三篇 考场应对篇

新型文题 特色语言	55
驴子的悲剧	57
题目小些 立意深些	59
我为钱狂	61
选材精些 布局巧些	63
都是武侠惹的祸	65
开头引入 结尾余韵	68
老师,你为什么总这样对待我	71
考场急救 增分有招	73

第四篇 创新提高篇

作文在构思中创新	79
还有比金钱更珍贵的	84



作文语言创新技法	87
生命是什么	90
考场作文材料出新的技法	92
现代天庭也爱钱	96
作文创新无止境	98
“赵”“钱”之争	102

第五篇 病文升格篇

拾金不昧过时了吗	106
尺有所短,寸有所长	112
落寞时刻	119
帝王蛾的前世今生	121
我的老爸	126
我爱寂寞	131
窗间的一片绿	136

第六篇 满分作文篇

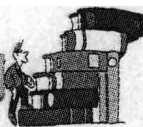
2002 年河南省中招优秀作文选评	143
当我面对黄土的时候	144
2003 年河南省中招作文评析	146
我相信:我能行	149
2004 年河南中考满分作文评析	151
我找回了自尊	154
想飞就飞	157



2005 年河南省非课改实验区中考满分作文评析	159
幸福原来就是一种乐观的态度	162
“长处”报告会	164
2005 年河南省课改实验区中考满分作文评析 ...	166
最美丽的花裙子	169
书页中的精神家园	171
2003 年河南高考满分作文	173
因为俺是俺大亲生的	173
2004 年河南省高考作文优秀卷评析	176
怎样才能煮好一壶上乘的咖啡	177
2005 年高考全国卷 I 优秀作文评析	179
父亲的游戏	182
月亮的正面和反面	184
生命的奇迹	187

第七篇 话题分析篇

话题 1: 爱	191
爱,就是为他人着想	193
话题 2: 感动	195
父亲的兴趣	197
话题 3: 幸福	200
感受幸福	203
话题 4: 哭与笑	205
我哭,我洒脱	207



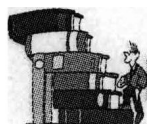
话题 5:金钱	210
“赵”“钱”之争	211
话题 6:自立	214
自立·自强	216
话题 7:伤害和自尊	218
司马迁的选择	220
话题 8:面对缺陷	222
寻找完美	224
话题 9:“熟悉的地方有(没有)风景”	228
用心处,风景弥新	229
话题作文 10:放弃	231
学会舍弃	234

第八篇 挑战名家篇

荷叶母亲 VS 蒲公英爸爸	238
仅仅一遭 VS 仅仅一眼	244
书包 VS 背囊	250
月迹 VS 温暖	256
走不出深情的海 VS 吃不尽幸运的水饺	262

第九篇 温馨提示篇

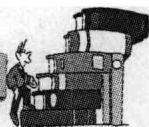
我们先来说作文	271
我校的“大西北”	273
怎样使用作文选	275
敲门·撬门·穿门	278



作文还是短些好	282
人生不应该追求完美	285
话题作文要避免五个硬伤	287

第十篇 论据存档篇

理想与立志	291
教育	292
勤奋	293
思考	294
积累	294
恒心与毅力	295
谦虚	296
爱国	296
奉献	297
惜时	298
腐败与罪恶	298
环境对人的影响	299
捍卫真理	299
团结合作	300
改过	300
诚信	300
金钱与财富	301
附录: 作文投稿地址	302
后记	306

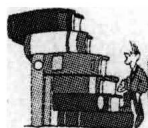


第一篇 材料积累篇

旁征博引，纵横捭阖，这样的作文谁不羡慕？然而有很多人，一到写作文时，就感到无从下笔，感到肚中空空，没有东西可写。这是什么原因呢？

——缺乏材料！

如果你有一个“材料仓库”，你就不会有上述的感觉了。那么，怎样建立这样一个“材料仓库”呢？



随身带着纸和笔

有句话说：“台上三分钟，台下十年功。”这句话说的就是平常积累的重要。你若想在考场一挥而就，进考场之前你必须积累大量的写作材料。

积累材料的最有效的方法莫过于随身带着纸和笔了。

在你的日常生活中，你会见到很多可以作为你作文素材的东西，当时你就想，以后我写作文一定把它写上，可是到了作文课上，以往很好的素材却一个也想不起来了。这时，你就后悔了，咳！那时咋没有记在本子上呢？呵呵，好脑子不如一个烂笔头啊。

你和同学、老师、家人谈话时，他们或许会说出一句非常有趣的话，或者是非常有哲理的话。这时，你要掏出你的纸和笔，记下来。

你在回家的路上或在上学的路上，你可能碰到一件有意义的事，也或许碰到一个很有特色的人，也许能见到有趣的自然景观。这时，你要掏出你的纸和笔，记下来。

你在星期天、假期要出去窜亲戚或去旅游，你可能碰到很



多值得你去记忆的人、事、物。这时，你要掏出你的本子和笔，记下来。

你在看电视、电影、名著时，你可能会看到一个触动你心灵的镜头、对白、描写，你激动不已，你竟然想对主人公说些什么。这时，你就掏出你的纸和笔，说在本子上吧。

.....

几年后，翻开你的本子，你愉快地看吧，你已经拥有了用之不竭的无比丰富的“作文材料库”。

佳作引路：

花儿的歌唱

陈风文学社 闫娜

那是个阳光灿烂的春天的上午，我坐在花园小径旁一个台阶上，手里懒懒的拿着一本书，并没有认真去看，因为不远处一个小女孩紧紧把我给吸引住了。

我身边可以说是一个花的海洋，万紫千红，五彩缤纷，争奇斗艳。而那个小女孩就在花丛中笑着穿梭着，像一首流动的的诗，像一串跳动的音符，像一幅运动的画。她一身雪白的毛



衣裙，一双鲜红的高统小皮靴，头上高高的两束发辫上有一串玲珑剔透的玛瑙珠子，唇红齿白，圆圆的小脸镶着一双黑亮的大眼睛，水晶一般。哦，天使一般的小女孩啊，她足够让人忘记世界上的一切丑陋与邪恶。

我静静的欣赏着小女孩与花组成的美妙景象，心中升起丝丝轻柔的感觉。哦，多美好的春天啊！

我站起身，顺着小径轻轻地走着。前方，小姑娘停止了跑动，静静的站在那里，一动不动。她在干什么呢？我特意走到她的身边，顺着她的目光望去，顿时，我呆了：那是一大簇鲜花！一大片碗口大的雪白的花朵中有两朵更大的深红的花儿，红白相映，千万片花瓣层层叠叠如云样堆积，并轻轻颤动着，美得如梦如幻。更有几只蝴蝶围着它们忽上忽下地嬉闹着——它们也被美吸引住了。我开始感到美是有力量的，站在那里，我竟久久不能移动。

“看啊，它们在笑呢！”小姑娘说，像自言自语，又像说与我听。我走上前看了看，哦，微微的，花儿真的在笑呢。

又有几只蜜蜂飞来了，“嗡嗡”的唱着。小姑娘走到跟前，把她的粉嘟嘟小脸轻轻地贴近花丛：“姐姐，你听，它们还会唱歌呢！”“是的，它们真的会唱！”我肯定的回答。她高兴地拉住我的手，又蹦又跳。“我听到花儿唱歌了！我听到花儿唱歌了！”小女孩又开始了穿梭。

她的快乐感染了我，我禁不住露出微笑。我放眼望去，每



一朵娇嫩的花儿都张开薄薄的花瓣，半掩芳唇，吟吟浅笑。我怎么禁得住微笑呢？

我的心被这片美丽感染了，满满的感动，似乎要漾出来。是的，享受美是要用心的。我抱起小女孩，把脸贴在她的心处，这是一颗听得见花儿唱歌的心啊……

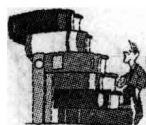
（发表于《小作家》2004年4期）

成功的启示：作者在花坛边看书时，注意到一个小姑娘，作者便把这个小姑娘的一句话记下了：“我听到花儿的歌唱了！”多么童真的一句话，多么诗性的一句话。如果作者错过了这句话，她的这篇文章是无论如何也不会成功了。随身带着纸和笔，不要放过任何撞了你的腰的材料。

不动笔墨不读书

鲁迅先生提出读书时要做到：“眼到、口到、心到、手到、脑到。”先生说的“手到”，就是说读书时要做好读书笔记。本文的题目“不动笔墨不读书”也就是这个意思。

读书笔记的种类有很多，比如：圈点笔记、批语笔记、摘录笔记、提纲笔记、心得笔记等。



前两种方法不利于保护图书,劝同学们慎用。后三种方法,是我推荐给同学们的。下面,我就告诉大家具体的操作方法。

一、摘录笔记。文章中引用名人名言,文章会增色不少。把这些名人名言记下来,这就是摘录笔记。摘录时要标明书名、页码、作者等。如果是杂志,还要注明哪一期的杂志。还要注意:摘录时不要改动原文,否则会有“造假”之嫌。另外,精美词句、格言也都应该摘到这里来。

二、提纲笔记。这是解剖、吸收一篇文章的最好的方法。你可以这样,先把文章的提要写出来,再用简明的文字概括出该文章的基本内容。这样就得到了一个文章的模版,以后你丰富上自己的材料,你就得到一篇属于你自己的结构完美的文章了。

三、心得笔记。这是一种感悟性笔记,没有一定的形式,可叙、可议,有感而发。这种笔记我劝大家多记些。它很能锻炼你的领悟事物的能力。现在休闲报刊上时尚美文多是感悟性的小品文。对书中的人的、物的、事的心得勤记一些,以后写读后感你就不会发愁了。