

中外文学名著速览丛书

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU
SU LAN CONG SHU



中国文学

名著速览

(第1卷)

快速学习和了解中国文学的理想读本

先秦 两汉 魏晋 南北朝 隋 唐

总主编：高文柱 周卫滨

本册主编：史礼心 李 军



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

I106
227
:1

中外文学名著速览丛书

ZHONG WAI WEN XUE MING ZHU
SU LAN CONG SHU

中国文学名著速览

(第1卷)

先秦 两汉 魏晋 南北朝 隋 唐

总主编：高文柱 周卫滨

本册主编：史礼心 李 军

目 录

先秦两汉文学简介	(1)
《诗 经》	(3)
屈原与《楚辞》	(8)
离 骚	(12)
宋玉诗文	(15)
《尚 书》	(18)
《春 秋》	(21)
《周 易》	(23)
《左 传》	(26)
《公羊传》	(31)
《谷梁传》	(33)
《国 语》	(35)
《战国策》	(39)
《老 子》	(44)
《论 语》	(47)
《墨 子》	(52)
《庄 子》	(56)
《孟 子》	(61)
《荀 子》	(66)
《韩非子》	(71)
《礼 记》	(75)
《晏子春秋》	(78)
《吕氏春秋》	(82)
《列 子》	(85)
《山海经》	(89)
李斯文	(92)

《史 记》	(95)
《汉 书》	(100)
贾谊文	(103)
晁错文	(107)
枚乘文	(110)
司马相如文	(113)
东方朔文	(116)
张衡诗文	(119)
魏晋南北朝文学简介	(122)
曹操诗文	(124)
曹丕诗文	(129)
曹植诗文	(133)
孔融诗文	(137)
王粲诗文	(140)
蔡琰诗	(143)
阮籍诗文	(146)
诸葛亮文	(150)
嵇康诗文	(153)
李密文	(156)
《兰亭集序》	(158)
陆机诗文	(161)
左思诗文	(164)
刘琨诗文	(167)
郭璞诗	(170)
陶渊明诗文	(173)
谢灵运诗	(179)
鲍照诗文	(182)
沈约诗	(186)
《文心雕龙》	(189)
《诗 品》	(192)
谢朓诗	(195)
梁武帝萧衍诗	(198)
梁简文帝萧纲、元帝萧绎诗	(203)

两汉的集权政治与经学的独尊地位，对文人与文学，产生了决定性的影响，大一统帝国君臣追求物质的精神享乐，用文学来歌舞升平，弘扬国威，于是辞赋应运而生。

汉赋的发展大体经历了三个时期：西汉初期的骚体赋向散体大赋的过渡时期；武帝到东汉中叶的散体赋的鼎盛时期；东汉中期以后散体大赋的衰亡和抒情、咏物小赋的作兴时期。汉赋的重要作家有贾谊、枚乘、司马相如、扬雄、班固、张衡、赵壹等。

两汉文学中最有价值的是乐府诗。乐府本是建于西汉景帝时的官方“乐署”，其所采集的民歌即称为乐府诗。乐府民歌多“感于哀乐，缘事而发”，广泛而深刻地反映了当时的社会现实，体现了当时劳动人民的心态、愿望和要求。在叙事方面，比《诗经》有了突破性的进展，并奠定了五言诗的格局。在汉乐府民歌哺育下，汉代文人五言诗也由酝酿而逐渐发展成熟。东汉末年出现的《古诗十九首》是文人五言诗成熟的标志。这是一组由下层知识分子创作的抒情短诗，抒发了他们身处下僚的牢骚不平，是当时下层文人情感的自然流露。它长于抒情，委婉含蓄，自然质朴中显出精炼工切，被后人誉为“五言之冠冕”。

两汉散文，主要有政论、学术散文和历史散文两大类。西汉初期，文人学士积极参与政治，他们从改革社会的需要出发，各抒己见，促进了政论散文的发展。贾谊的《过秦论》、《治安策》、《论积贮》，晁错的《论贵粟疏》等，均能从实际出发，总结前代教训，提出治世良策。文章继承了战国说士之风，善于论事析理，说理透彻，生动形象。东汉时代，桓谭的《新论》、王充的《论衡》等学术著作和文章，对封建神学进行了有力的批判，表现了唯物主义的斗争精神。

代表两汉时期散文最高成就的，是司马迁的《史记》。此书集战国历史散文之大成，是我国第一部史传文学的辉煌巨著。它以人为经，以事为纬，开创了纪传体这种新的史书体例，它的“不虚美、不隐恶”的实录精神和批判精神，向来为人们称道。从文学角度看，它所塑造的一大批出身不同、性格迥异的人物形象，栩栩如生，闪耀着鲜明的个性光彩；它语言独到，技法高明，无愧为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（鲁迅《汉文学史纲要》）。

《诗 经》

集体创作 诗歌



作者扫描

《诗经》原名《诗》，或称《诗三百》，战国时被儒家尊为“六经”之一，但并未视为经典，汉置“五经”博士，《诗》于是被官方推崇为儒家经典之一，称为《诗经》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，共 305 篇，均为配乐演唱的乐歌。其作品来源，一部分为王公卿士所献，一部分由民间采集而来，但都经过周王朝各代王官、乐师加工修订。约在公元前六世纪中叶，《诗经》就已编订成书。《诗经》分为三部分：风、雅、颂。风，即《国风》，包括 15 国风，即：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳，共收诗 160 篇，均为各诸侯国的民歌。雅分《小雅》、《大雅》，各 74 篇、30 篇。颂包括《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。《诗经》这种分类编排的方式，是基于“《诗》皆入乐”的认识，是根据音乐的特点来划分的。现存的《诗经》，据说是战国时鲁人毛亨和汉代赵人毛萁所传（即大毛公和小毛公），因此也称《毛诗》。



内容概述

《诗经》的作品产生于漫长的时代和辽阔的地域，反映了宽广恢宏的社会生活画面，内容十分广泛，主要有以下几个方面：

周民族的史诗 《诗经·大雅》集中保存了五首古老的民族史诗：《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》。《生民》描写了周始祖后稷神奇非凡的诞生及成长的过程，极富于神话色彩。《公刘》描述后稷的曾孙公刘自邠迁豳的史迹，歌颂了他率领周人营建都邑、拓垦土田的创业精神。《绵》描写周文王之祖父太王（古公亶父）始迁岐周、以开王业的丰功伟绩，歌颂了周民族艰苦创业的光荣历史。《皇矣》主要歌颂了周文王继承先祖遗业、发展壮大周民族的伟大功绩。《大明》颂扬了文王、武王父子的非

凡功德，着重歌颂了武王伐商的辉煌胜利。

颂诗怨刺诗 颂诗多属庙堂乐歌或官方乐歌，在《颂》诗中保存最多。颂帝王、战功、王威、宴饮、天命等，其思想意义及艺术价值是相当平庸的；这一类为统治者歌功颂德的作品，成为后世讴歌升平、粉饰现实的谀美之作的榜样。二《雅》及《国风》中保存了不少怨刺诗，即所谓“变风”、“变雅”之作，是乱世的产物，主要产生于西周末年厉、幽时期及其以后，无不带有鲜明的时代烙印。它们或针砭昏君，如《大雅·板》，或借史讽今，如《大雅·荡》，或揭露现实，如《小雅·正月》，或斥责佞臣，如《小雅·巷伯》等，客观上具有不可低估的认识价值。《国风》中的怨刺诗，较为直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望；强烈的怨愤，尖刻的讽刺，使其作品更具有一定的批判性和斗争性。如《魏风·硕鼠》愤怒地斥责剥削阶级是贪婪可憎的大老鼠，《魏风·伐檀》发出奴隶不平的呐喊和反抗的呼声，在辛辣的讽刺中含有强烈的不平情感等，均为怨刺一类中的佳作。

婚恋诗 《诗经》的精华在于《国风》之中，《国风》之中又以婚恋诗最为精彩动人，其内容丰富多彩，形式生动活泼。其中有热烈奔放的情歌，如《郑风·风雨》、《周南·关雎》、《郑风·溱洧》等，或是表现对爱情的大胆追求和对情人的热切相思，或描述热恋的情景和讴歌爱情的甜蜜；有深沉热著的恋歌，如《王风·采葛》、《卫风·木瓜》、《秦风·兼葭》等，诗中歌颂了对爱情的忠实、坚贞和专一，展现了男女主人公纯洁美丽的心灵。

农事诗 《诗经》产生的时代是经济以农为主的周代，因此反映农业生产和劳动生活的农事诗在《诗经》中占有很大的比重。《雅》、《颂》中的农事诗，大多以赞颂农业所取得的成就，表达祈求丰年的愿望，如《周颂》中的《载芣》、《良耜》，《小雅》中的《甫田》、《大田》等。《国风》里的农事诗则内容丰富，清新生动，如《周南·芣苢》、《豳风·七月》等，后者以表现辛苦从事农桑的奴隶们内心的悲伤、真实生动展现古代奴隶生活画面而成为这类诗中的佳篇。

征役诗 这类诗的代表作有《唐风·鸛羽》、《小雅·何草不黄》、《王风·君子于役》、《邶风·式微》等，它们或是描述苛酷的兵役、徭役给广大民众带来深重的苦难，或是反映当时被迫服役的征夫们内心的哀愁，都细腻、深刻地表达了古代人民对繁重徭役和长年征战的抗议以及他们厌战、渴望和平生活的情感。

爱国诗 《诗经》一方面写出了人民从事征役之苦和对战争的厌恶，另一方面也写出了他们对正义战争的支持，写出了他们的爱国情感和英雄气概，如《秦风·无衣》、《小雅·采薇》等。这些诗里表现了战士慷慨从军、团结友爱、共同抗敌的豪迈心情。

《诗经》的艺术成就体现在以下几个方面：

一、现实主义的创作方法

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

关关：水鸟叫声。 雉鸠：鱼鹰。 逌：配偶，伴侣。 荇（xìng）菜：一种水草，嫩时可食。

采葛（王风）

彼采葛兮。一日不见，如三月兮。

彼采葛兮。一日不见，如三秋兮。

彼采葛兮。一日不见，如三岁兮。

葛：多年生草本植物，茎皮可织布，也称葛麻。 岁：年。

采薇（小雅）（节选）

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

往：出发，出征。 依依：草木随风飘动的样子。 今我来思：今天我踏上归程。思，句末语气词。 霏霏：雨雪密的样子。 行道迟迟：我慢慢地走在路上。迟迟，缓慢的样子。



名句摘抄

★窈窕淑女，君子好逌。

（《周南·关雎》）

★一日不见，如三秋兮。

（《王风·采葛》）

★昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

（《小雅·采薇》）



鉴赏导读

《诗经》距今有 2500 余年的历史，对于今天的读者来说，要读懂它除了要了解它的历史文化背景外，还要弄清它的语言。因此阅读的时候，要先借助好的注本、选本。人民文学出版社出版的余冠英选注的《诗经选》、华夏出版社出版的杜若明的全注本，都是较好的阅读版本。在阅读之时，可先从《国风》和《小雅》入手，再循序渐进到《大雅》、《颂》。有些佳篇最好把它背诵下来。



名家汇评

天子五年一巡守（狩）。岁二月……巡守（狩）……命太师陈诗以观民风。

（《礼记·王制》）

古者天子命史采诗谣，以观民风。

（《孔丛子·巡狩》）

孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰，王者不窥牖户而知天下。

（《汉书·食货志》）

书曰：“诗言志，歌咏言。”故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失，自考正也。孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇。遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。

（《汉书·艺文志》）

孔子删诗之说，倡自司马子长。历代儒生，莫敢异议。惟朱子谓：“经孔子重新整理，未见得删与不删。”又谓：“孔子不曾删去，只是刊定而已。”水心叶氏亦谓：“诗不因孔子而删。”诚千古卓见也。

（清·朱彝尊《曝书亭集》卷59《诗论》一）

《九歌》是屈原在民间祭歌的基础上创作而成的诗歌，包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》等11篇作品。《九歌》的名称，来源甚古，《尚书》、《山海经》、《左传》等都曾称引，屈原其他作品中也曾提及古乐“九歌”。但屈原以之为篇名，似与古乐无涉。从作品的内容看，《九歌》主要是用于祭祀楚国为国牺牲将士。而据民间祭祀之俗，《国殇》当为祭祀的主歌，《礼魂》为送神之曲，即尾声。两篇为祭祀仪式所当有，其他9篇则用于娱神、乐神，以使“国殇”之魂得以安息。故此，9篇祭祀、歌颂神祇的作品即为“九歌”。《九歌》的基调虽然是礼赞神明，但颇多恋情的描写。无论是神与神或神与人之间的恋爱，都洋溢着人世间的生活气息。《九歌》语言清丽华美，宛转动听，尤其是“兮”字用于句中，几乎代替了所有虚字的功能，不同于《离骚》的用于句末专为语助，这就扩展了它的意义和作用，体现了炼句技巧的进步。

《九章》是由9篇作品组成的组诗，朱熹《集注》说：“屈原既放，思君念国，随事感触，辄形于声。后人辑之，得其九章，合为一卷，非出于一时之言也。”可知《九章》为屈原不同时期的作品，乃由后人辑录而成。其编次，则依王逸《楚辞章句》为：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》。《九章》在内容上与《离骚》大体接近，其艺术风貌也基本相似。不过《离骚》富有浓厚的浪漫主义特色，《九章》虽也不乏浪漫主义的笔触，却主要显示了鲜明的现实主义特征。

《天问》是我国文学史上绝无仅有的一篇奇文，全文370多句，1500余言。在这首诗中，诗人就天地自然、神话、历史、政治、哲学、道德等方面，提出了170多个问题，表现了大胆的怀疑精神和探索真理、追求真理的大无畏勇气。全诗想像宏伟奇特，句式参差错落，语言奇矫活突，它对哲学、史学、神话学、民俗学都有特殊的贡献。全诗以四言为句，四句为节，韵散相间，错落有致。它的产生，对赋体的形成和发展有着直接的影响。

《招魂》的作者，或以为屈原，或以为宋玉。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中说道：“余读《离骚》、《天问》、《招魂》、《哀郢》，悲其志也。”认为是屈原的作品。文中所招之魂，应是楚怀王。楚怀王被骗入秦，客死于秦（公元前296年），《招魂》之作，约在此后不久。《招魂》以描写著称，极尽铺陈夸张之能事，其写法对汉赋的影响是显而易见的。

屈原不仅开创了“楚辞”这一崭新的诗体，而且影响了历代的作家。屈原的光辉精神和不朽杰作对后世产生了极为深远的影响。从汉代的贾谊、司马迁，到东晋的陶渊明，唐代的李白、杜甫、柳宗元，宋代的苏轼，直至现代的鲁迅、郭沫若，可以说我国历代有成就的进步作家，很少有不受屈原精神的激励和屈原作品哺育的。“屈平词赋悬

特征；在表现形式上，与《诗经》的短小精悍、风格朴素相比，是一个飞跃的变化，“取镕经义，自铸伟辞”，在阅读时请仔细体会这一点。



名家汇评

昔在孝武，博览古文，淮南王安叙《离骚传》，以《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之。蝉蜕浊秽之中，浮游尘埃之外，嚼然泥而不滓。推其志，虽与日月争光可也。（汉·王逸《楚辞章句》引班固《离骚序》）。

依然有足以称道之处。尤其是开头一节“悲秋”的描写，就相当出色，它在环境气氛的渲染烘托方面表现了高超的艺术技巧。整段描写，寄情于景、情景交融，深受后代文人推崇，并在一定情势中唤起他们的共鸣；“悲秋”从此也就成为诗、文创作中常见的主题，“宋玉悲秋”也就成了典故。清人陆时雍在《读楚辞语》中说：“举物态而觉哀怨之伤人，叙人事而见萧条之感候。”鲁迅在《汉文学史纲要》中也称：“凄怨之情，实为独绝。”都给予《九辩》以很高的评价。另者，《九辩》以散文句式入诗，句法更趋灵活自由；在句式音节的错综多变、双声叠韵词和叠字的大量运用方面，也显示出作者的艺术创造性，尤其是“兮”的运用，更具变化多端、抑扬顿挫之妙。

宋玉之文，较为可靠的有《对楚王问》。楚襄王时代，宗室权贵、奸佞小人把持朝纲，贤良之士，广遭斥退，国事日益衰败。宋玉在政治上不能施展才华，也不肯与朝中小人同流合污，且时遭诽谤中伤，因而心情十分苦闷。本文写其在襄王面前自我辩解情形：“自辩所以不见誉于士民众庶之故，先征引歌曲，次引鲸凤，以明俗士不能知圣人。”（鲁迅《汉文学史纲要》）文章抒发作者实有才华抱负而坎坷不遇的抑郁心情，同时也流露出作者在精神上的自负与优越的情感。文章比喻新颖贴切，语言畅达，气势咄咄逼人。其构思、结体与辞赋相同，是一篇已完全散体化的赋体杂文。清人刘熙载于《艺概·文概》中指出：“用辞赋之骈丽以为文者，起于宋玉《对楚王问》，后此，则邹阳、枚乘、相如是也。”肯定了它在散文发展史上的地位。



精彩片段

九辩（节选）

悲哉秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。慄慄兮若在远行；登山临水兮送将归。沅寥兮天高而气清；寂寥兮收潦而水清。懔懔兮薄寒之中人；怆怆兮去故而就新。坎廪兮贫士失职而志不平；廓落兮羁旅而无友生；惆怅兮而私自怜。燕翩翩其辞归兮，蝉寂寞而无声；雁噙噙而南游兮，鹄鸡啁哳而悲鸣。独申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。时亹亹而过中兮，蹇淹留而无成。

慄慄（liáo lì）：凄凉的样子。沅寥：空旷清朗的样子。潦（lǎo）：雨后地上的积水。懔懔（cǎn lǎn）：悲伤的样子。歔，叹息声。怆怆（chuàng huǎng）：失意的样子。怆怆（kuàng lǎng）：愁恨的样子。坎廪：坎坷不遇。廓落：空旷孤寂。友生，知心朋友。噙噙（yōng）：雁鸣叫声。鹄（kūn）鸡：鸟名，似鹤。啁哳（zhāo zhā），杂乱细碎声。申旦：通宵达旦。宵征：夜间活动。亹亹（wěi）：连续进行的样子。过中，过午。蹇（jiǎn）：发语词。

对楚王问（节选）

宋玉对曰：唯，然，有之。愿大王宽其罪，使得毕其辞。客有歌于郢中者，其始曰下里巴人，國中属而和者数千人。其为阳阿薤露，國中属而和者数百人。其为阳春白雪，國中属而和者不过数十人。引商刻羽，杂以流微，國中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。

宽：宽恕。 毕其辞：把话说完。 郢：时楚国都，今湖北江陵县。 下里巴人：楚国当时流行的低等的民间歌曲。 属（zhǔ）而和者：跟着和唱的人。 阳阿薤（xiè）露：楚国当时流行的民间歌曲，比下里巴人要高深一些。 阳春白雪：楚国当时的歌曲名，是较高级的音乐。 “引商”二句：意谓高唱商音，细吟羽音，又把流利的微音夹杂进来。官、商、角、徵（zhǐ）、羽，古代五音。 弥：更，愈。



鉴赏导读

宋玉是屈原之后的一位杰出作家，历来“屈宋”并称，虽宋远不及屈，但“凄怨之情，实为独绝”，其《九辩》尤其如此。阅读时请仔细体味《九辩》寓情于景、情景交融的艺术表现手法。



名家汇评

《九辩》比兴居多，最得风人之致。其于世道衰微，灵均坎壈，止以一“秋”字尽之。何其言简而意括也！

（清·吴世尚《楚辞疏》）

用辞赋之骈丽以为文者，起于宋玉《对楚王问》，后此，则邹阳、枚乘、相如是也。

（清·刘熙载《艺概·文概》）

《尚 书》

集体创作 历史散文



作者扫描

《尚书》是我国最早的一部历史文献，约是春秋以前历代史官所收藏的政府重要文件和政治论文的选编；它既是古史，也是最古的散文，原称《书》，后被列入儒家“六经”之一，故又称《书经》。一般认为，“尚”与“上”通，则《尚书》即“上古之书”。《尚书》最后由谁辑为定本，已难确指，孔子也许是“编次其事”者之一，但未必是定本编者。此书在先秦时以多种形式广为流传，文字也不尽一致。秦焚书后，西汉初有秦博士济南伏胜口授28篇（《汉书》作29篇），汉文帝时，晁错用隶书写定，称《今文尚书》。西汉中期，又从孔子旧宅墙壁中发现用先秦古籀书所写《古文尚书》，较今文《尚书》多16篇，但后来亡佚。今本《十三经注疏》中所载58篇，是东晋时豫章内史梅颐所献。该书将伏胜本28篇分为33篇，并入其中；其所增25篇，经清人阎若璩等考证，全属伪作。因而现在研讨《尚书》，则以今文28篇为准。



内容概述

今文《尚书》包括虞、夏书各2篇，商书5篇和周书19篇，记事涉及原始社会末期和奴隶社会夏、商、周三代的历史，时间跨度较大，内容非常丰富。“其所载，皆典、谟、训、诰、誓、命之文。”（唐·刘知几《史通·六家》）其思想核心是商、周时代的神权政治观念，在强调天命神授的同时，也主张“敬天保民”、“敬德保民”；“德”为上天意志的体现，“敬德”也即“敬天”。它的另一思想特别是重视总结和借鉴历史的经验教训，这在《周书》中反映得更为突出。《周书·酒诰》曰：“古人有言曰：‘人，无于水鉴，当于民鉴。’今惟殷坠厥命，我其可不大鉴，抚于时？”《周书·召诰》曰：“我不可不鉴于有夏，亦不可不鉴于有殷。”

《尚书》是一部兼记叙和论说的散文集，它的文章已具有记叙、描写、议论等各

《经》作“延”，延长。 否则：《汉石经》“否”作“不”。悔，轻悔。 昔之人：上了年纪的人。无闻知，什么都不懂。 观：即“欢”，欢乐。一说，《公梁传·隐公五年》：“常视曰视，非常曰观。” 皇：闲暇。 “乃非民攸训”句：意谓这不是所以顺从民意、天意的作法。攸，所。训，顺。若，顺。 时人还则有愆：这样做，人就有过错了。时，是。否则，就。愆，过错。 殷王受：即纣王。 酗于酒德：以醉酒为酒德，酗，撒酒疯。



名句摘抄

- ★若网在纲，有条而不紊；若衣服田力穡，乃亦有秋。 (《尚书·盘庚》)
- ★若火之燎原，不可向迩，其犹可扑灭？ (同上)
- ★若有疾，惟民其毕弃咎；若保赤子，惟民其康乂。 (《周书·康诰》)
- ★予有乱臣十人，同心同德。 (《泰誓》)



鉴赏导读

从殷商开始，中国散文有了相当完整的形态；《尚书》之文，发言直率，用语质朴，不尚雕饰，但粗具文采，引譬设喻，也颇具先秦散文的艺术特征。阅读时，请仔细体会《尚书》的这些特点。



名家汇评

- 虞夏之书浑浑尔，商书灏灏尔，周书噩噩尔。 (汉·扬雄《法言·问神》)
- 诏、策、章、奏，则《书》发其源。 (南朝梁·刘勰《文心雕龙·宗经》)
- 著述者流，盖出于《书》之谟、训。 (唐·柳宗元《杨评事文集后序》)
- 若君臣相对，词旨可称，则一时之言，累篇咸载。 (唐·刘知几《史通·六家》)

有罪者称“诛”，下杀上则称为“弑”，等等，不一而足。在这些精细的记述中，“明王道”、“褒周室”、“辨是非”、“别嫌疑”的深刻意蕴，就在“微言大义”中显现出来。

整部《春秋》18000多字，记载242年的历史，其语言的含蓄精炼，历来为人所称道。“一字见义”、“一字褒贬”的“春秋笔法”就是集中了它的语言特点。韩愈曰：“《春秋》谨严。”一语中的。

《春秋》的缺陷，就是记事过于简略。有的条文仅一字。如“螟”（隐公5年、8年）、“饥”（宣公10年、15年、哀公14年）；最长的也不过46字（襄公14年），由于太过简单，其记事就有点类似后世的新闻标题，看不出历史事件的脉络及因果关系。



精彩片段

《春秋·僖公十六年》

春，王正月，戊申，朔，陨石于宋五。是月，六鷁退飞过宋都。

（附《公羊传》）释：“曷为先言陨而后言石？陨石记闻，闻其碛然，视之则石，察之则五。……曷为先言六而后言鷁？六鷁退飞，记见也。视之则六，察之则鷁，徐而察之则退飞。”）



鉴赏导读

《春秋》叙事简要合理，文约事丰，唐人刘知几赞其“加以一字太详，减其一字太略”（《史通·叙事》），足见其简严精确。阅读时请仔细体味这一点。



名家汇评

世衰道微，邪说暴行又作。臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也。（《孟子·滕文公下》）

王者之迹熄而《诗》亡，然后《春秋》作。晋之《乘》，楚之《檮杌》，鲁之《春秋》，一也。其事则齐桓晋文，其文则史。孔子曰：“其义则丘窃取之矣。”（同上）

《周易》

集体创作 散文



作者扫描

《周易》，亦称《易》、《易经》，儒家重要经典之一。旧说伏羲画卦，文王作辞，孔子作传。现今研究者认为，本书是西周末年卜筮之官根据旧筮辞编撰而成。



内容概述

《周易》包括《经》、《传》两部分，它本是专为巫卜所用的系统的卜筮著作。书中以象征天、地、雷、风、水、山、泽八种自然现象的八卦两两相覆，得六十四卦；每卦包括卦画、卦辞、爻辞。其中爻辞是各卦内容的主要部分，它记载了巫史们卜筮所积累的经验，反映了商代至周初的社会生活，其中也包含着作者的思想主张和政治见解。《周易》在文学史上占有一定的地位，其文辞在甲骨卜辞基础上有所发展。文中大量运用比兴手法，形象鲜明；韵散结合，不少片断具有歌谣的性质。如《中孚》九二：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”又如《屯》六二：“屯如，遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。”有些已接近四言诗，其文学意味是相当浓厚的。

以下介绍《系辞》。

《系辞》 即《系辞传》、《易传》的篇名，分上、下篇。《系辞》集中地反映了《易传》作者的政治、哲学思想，其中所谓的“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣”等语言，反映了作者的天道观，并以此对社会等级制度的形成进行阐释。文中以“一阴一阳之谓道”出发，肯定了阴阳、动静的相互作用，表现了朴素的辩证法思想。条理清楚，论证严密，排比整饬，语气一气贯注，显示了本文较高的文学成就。