

城市规划·建筑学

硕·士·论·丛

主编 赵和生

沈阳故宫 建筑装饰研究

著 者 · 张 勇
学 校 · 沈阳建筑大学
导 师 · 陈 伯 超

SHENYANGGUGONG

JIANZHUSHUANGSHI

YANJIU

东南大学出版社

沈阳故宫建筑装饰研究

著 者:张 勇

导 师:陈伯超

学科专业:建筑设计及理论

学 校:沈阳建筑大学

东南大学出版社

• 南京 •

内 容 提 要

本书主要针对沈阳故宫建筑装饰进行详细的阐释,从色彩、纹样及装饰的不同门类分别论述,通过与其他建筑如北京故宫、西藏建筑装饰等比较分析其装饰特点,并进一步探究其产生的时代、环境等因素对其的影响,从而为对当时的政治、经济、文化的理解和满族对汉文化的诠释和融合等历史问题提供可参考的依据。

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫建筑装饰研究/张勇著. — 南京:东南大学出版社,2010.9
(城市规划·建筑学硕士论丛)
ISBN 978-7-5641-2383-3

I. ①沈… II. ①张… III. ①故宫—建筑装饰—研究
—沈阳市 IV ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161784 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼 2 号 邮编:210096
出 版 人:江 汉
网 址:<http://www.seupress.com>
电子邮箱:press@seu.edu.cn
经 销:全国各地新华书店
印 刷:南京玉河印刷厂
开 本:889mm×1194mm 1/32
印 张:黑白 5.5,彩色 3
字 数:208 千
版 次:2010 年 9 月第 1 版
印 次:2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-2383-3
印 数:1~2200 册
定 价:39.00 元

序

陈伯超

历代皇帝无一例外都不惜工本、倾国之力为自己修建宫殿，使得这些宫殿建筑往往凝聚着中华文化的精华，成为人类智慧的伟大结晶。宫殿作为中国古代最具典型性的建筑类型，集中体现着中国传统建筑的鲜明特点与神工意匠。其深厚的文化底蕴、独特的木构体系、成熟的标准化与模数制系统、严谨而有哲理的空间组合、功能与艺术融于一体的造型艺术，散发着无穷的魅力。而在宫殿建筑中，装饰对于这些特点的形成又具有十分重要的意义。恰是装饰的作用，使得建筑形态具有了更为强烈的艺术表现力和更为深邃的思想内涵。

现代建筑装饰伴随着建筑的复杂化与科技化进程，伴随着社会化大生产和专业分工的细化趋势，逐渐地从建筑设计中脱离出来，形成了一个独立的学科。专业与学科的这种分工，有利于装饰技术与艺术水平的提高和发展。然而，随之而生的却是建筑设计与装饰环节相互脱节、相互滋扰的矛盾与羁绊。在中国的传统建筑中，二者本是高度统一、一气呵成，并互为承托的。中国古代建筑的装饰，不是建筑的附加物，不是脱离建筑构件而独立存在的。从它产生伊始，就与建筑构件结合在一起，是对建筑本体的美化与加工，它是一门在实用基础上发展起来的艺术。例如，中国古代的木构建筑以色彩著称，施色浓烈、手笔大气、善用对比，更注重建筑组群的整体色调与构图。源于木构防腐而施用的建筑油饰，最初仅是在木材表面涂刷红色或黑色油漆，具有明显的实用性。后来才逐渐发展为彩画艺术——将文化内涵、等级观念、建筑性质、营建技术和视觉感受融在一起，并形成了规范性的

样式与做法。与油漆作相仿,在中国古建筑的木作、石作和砖瓦作中同样体现着营造技术与建筑艺术这种相互交织、不能割舍的关系。这不仅是中国传统建筑所展示出来的特色与魅力,更是对现代装饰艺术向纵深发展的宝贵提示与范例。

沈阳故宫建于公元1625~1783年,历经150余年的营建、改造和扩展过程,最终形成了今天所见的规模。它是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极两代皇帝在满清入关前定都沈阳时的宫殿。它与北京故宫共同作为现存并保护完整的两组宫殿建筑群,成为中国以至全人类的宝贵财富。沈阳故宫在总体规模上虽然略逊于北京故宫,但是,它却是满族建筑发展到鼎盛时期的代表。随着满族深入汉地、迁都北京,满族原生态的文化特点受到汉文化的冲击和影响而逐渐淡化,满族建筑的营造方式亦逐渐地融入中原汉族的营建体系之中。因此,这组早期于满族入关前开始形成的沈阳故宫建筑,以其独特而典型的满族建筑风格和鲜明的塞外地域性特色而具有很高的艺术魅力与文物价值。

满族建筑是中国传统建筑的一个分支,同属于中国的木构体系,与中国的主流建筑具有诸多的相同点和共同的发展规律。同时,由于满族所处塞外地区在地理、气候、民族、政治、历史等方面的地域性差异,满族建筑又与中原建筑存在着某些不同,在一定程度上具有自身的特点和发展路径,使得它成为中国传统建筑体系中具有一定独立性的子系统。从人类学和民族学的角度出发,有人将它归纳为“肃慎类建筑体系”。因此,不能以满族建筑仅仅是中原建筑的延展和边缘化的结果为由,忽略和漠视它自身纵向发展的过程。事实上,塞外建筑在受到中原建筑文化与技术影响的同时,也对关内建筑产生着某种影响与渗透。比如,辽金建筑除对后来发展起来的满族建筑具有重要的传承关系之外,特别是随着辽、金政权的南扩,也对中原建筑施展出一定的异化作用。

沈阳故宫的建筑装饰十分鲜明地反映着这种地域性和民族性的特点与差异。它们在诸多方面皆有体现,如建筑用色及色彩

搭配、色彩等级制度、彩画的纹样与类型、雕饰的内容与做法、琉璃的使用与瓦饰的种类等等,都显示出浓郁的地方性特质。它与中国各地各具风采的建筑类型共同构成了丰富而博深的中华传统文明。

对中国传统建筑的学习和研究无非有两个目的,一是为了保护与弘扬优秀的中华文明,二是为了从其中汲取营养并应用到现代设计之中。

中国传统建筑产生于中华文明的大环境之中,又是构成中华文明的重要组成部分。它以深邃的文化内涵、精到的营造技法、独特的艺术魅力成为世界建筑之林中的一朵奇葩。它是人类共同的珍贵遗产与财富。我们只有潜下心来,认真学习和研究,才能全面掌握它的建造方法、透彻认识它的发展规律、深刻理解它的形成缘由和内在依据,也才能真正地了解它的精华所在,掌握如何对它们进行有效保护与弘扬的方式和要点。

师古的另一重目的在于奉今。我们不能,也不应该停留在对传统文化的赞叹、崇尚,以至于固步不前、惟此为佳的认识上,从而制约了前进与发展。不同时代都具有其各自的社会特征与科技进步,体现着一种承续历史和突破历史的过程。“发展是硬道理”,之所以提出保护、传承的命题,是基于时代与建筑发展的前提。以历史中的精华助动现代建筑的发展,从中国传统建筑博深的意匠和成熟的技法之中攫取精髓,与当代生活理念和科技成果结合起来,创造出具有时代精神的建筑作品,将是振兴中国现代建筑的必由之途。

如何对待与处理建筑历史和建筑设计之间的关系,往往成为建筑学专业学生感到困惑的问题。如果将二者割裂开来,把对建筑历史的学习和研究局限于“从前”,而把建筑设计的思路固定于“当前”,认识肯定是片面的,必将有碍于成果水平的提高与学科的健康发展。若要实现二者相互渗透、相互影响、有机结合的目标,可以通过不同的途径。有些人具有较为全面的专业素养,他

们既能够在建筑历史领域有所建树,又能够从这些成果之中获得灵感、汲取营养,并成功地体现在他们的现代设计之中。他们固然可能取得令人赞叹的成就。当然,并非人人都要走这条路。人的精力和时间是有限的。要求每一个人都成为“全才”,既不客观,也不利于对不同学科的深入研究以及对学科发展的推动。因此,做学问也有个社会分工的问题。有的人可能将主要精力甚至毕生都致力于建筑历史的研究,并不急于将自己的研究成果运用到建筑设计之中,而潜心于将学问做得更扎实、成果更深入,甘为社会、为后人、为其他建筑师提供更为宝贵、更有价值的专业资源。他们同样会是成功的,是值得敬佩的。

《沈阳故宫建筑装饰研究》作为硕士论文和国家自然科学基金资助项目《盛京宫殿建筑研究》的局部成果,体现了作者扎实的研究态度和职业精神。课题研究的过程就是做学问的过程——就是探索和挖掘生活中、历史中具有生命力的那一部分因素,并追究其本质和规律,再加以提炼,为能够使它们的活力重新得到激发与升华而付出的艰辛劳作。我以为,作为一篇硕士论文,并不一定追求面面俱到和完美无瑕,却应注重它的新发现、新思路和原创性,在于它能够为科技进步所起到的推进作用,哪怕仅是在某一个方面,甚至仅是在某一点上。那种抄袭式、罗列式的文章,尽管它们可能有很大的部头、很时尚的标题、很华丽的文笔,但都不是我们所应提倡的,那不是真正地做学问。应该说,论文《沈阳故宫建筑装饰研究》所提出的一些问题,是具有“第一手”性质的,也具有一定的深度,是一篇不错的硕士学位论文。它不仅向我们展示了作者在对沈阳故宫建筑装饰研究方面所取得的成果,也是作者以其在研究过程中的亲历对如何“做学问”的贴切诠释。

目 录

1 绪论	1
1.1 本书研究的目的和意义	1
1.2 本书的研究对象及方法	2
1.2.1 沈阳故宫建筑装饰	2
1.2.2 本书的研究方法	2
1.3 沈阳故宫建筑装饰的发展背景	3
1.3.1 沈阳故宫建设的自然背景	3
1.3.2 沈阳故宫建设的人文背景	5
2 沈阳故宫建筑装饰的题材纹样	10
2.1 沈阳故宫建筑图案纹饰的历史文化渊源	10
2.2 沈阳故宫装饰纹饰的基本题材	13
2.2.1 动物纹	14
2.2.2 植物纹	36
2.2.3 文字与数字	43
2.2.4 人物纹	47
2.2.5 几何纹	49
2.3 小结	50
3 沈阳故宫建筑色彩装饰	51
3.1 总体色彩	51
3.1.1 总体色彩处理	51
3.1.2 各路色彩特点	57

3.2 单体建筑的色彩	62
3.2.1 早期建筑的色彩	62
3.2.2 中期建筑的色彩	67
3.2.3 晚期建筑的色彩	71
3.3 建筑材料的本色	75
3.3.1 琉璃	75
3.3.2 本溪红小豆石	76
3.3.3 灰砖、瓦	77
3.3.4 彩画的色彩	78
3.3.5 油漆饰	79
3.3.6 分析	84
3.4 色彩的等级分析	84
4 彩画作	87
4.1 概述	87
4.1.1 中国建筑彩画的产生与发展	87
4.1.2 清代官式彩画历史分段	89
4.1.3 清工部《工程做法》分析	89
4.1.4 沈阳故宫建筑彩画概述	91
4.2 大木梁枋彩画	91
4.2.1 旋子彩画	91
4.2.2 和玺彩画	109
4.2.3 苏式彩画	118
4.2.4 宝珠吉祥草彩画	133
4.2.5 大木梁枋彩画的设色规律	138
4.3 大木梁枋彩画与其他部位彩画的相互匹配运用关系 ...	
.....	139

4.3.1	天花彩画	140
4.3.2	椽头、椽望彩画	147
4.3.3	斗拱彩画	152
4.3.4	雀替彩画	155
4.4	小结	158
5	雕饰	161
5.1	木雕	161
5.1.1	木雕概述	161
5.1.2	沈阳故宫门窗上的木雕装饰	162
5.1.3	梁架上的木雕装饰	171
5.2	砖、石雕刻	198
5.2.1	概述	198
5.2.2	沈阳故宫的砖、石雕刻	199
5.3	小结	220
6	琉璃、瓦饰	221
6.1	概述	221
6.2	沈阳故宫建筑的琉璃、瓦饰	222
6.2.1	灰砖瓦	222
6.2.2	琉璃瓦屋面	223
6.2.3	琉璃装饰	226
6.3	小结	243
7	多民族文化融合之装饰特色	245
参考文献		251
致谢		254
作者简介		255

1 绪论

1.1 本书研究的目的和意义

建筑装饰是一个广泛、普遍的文化艺术现象。每一个时代的历史、文化都在建筑中留下了深刻的印迹,这些印迹除了在建筑的构造中得到保存之外,大量的信息凝聚在建筑的装饰中。建筑中的雕刻、纹饰、色彩等,都成为我们判断和理解建筑风格、类型和文化内涵的至关重要的信息,人们的社会意识、信念和价值观通过这种形式而得到显现。

沈阳故宫是满族入关之前所建造的规模最大、民族特色体现最充分的一组宫殿建筑群,是满族建筑文化发展到成熟期的典型和标志。沈阳故宫建筑经历了清王朝从建立到灭亡的全部过程,其建筑装饰必然留有这一历史发展过程的印记。对沈阳故宫建筑装饰全面而系统地研究,找出其装饰的特点,发掘其装饰的发展过程及影响其发展的原因,目的是为沈阳故宫建筑的发展提供有力的见证,为更深一步的研究提供完备而翔实的资料,对该领域的这些缺失予以及时的补充。

中国古代建筑的构件及其装饰艺术,绝不仅仅是一种简单的、凭空想象的附属装饰,而是几乎容纳了整个华夏文化的精华在其中,因此可以供我们汲取的养分可谓源源不断、长久不衰。我们可以从优秀的传统文化之中汲取充分的营养。先人的聪明

才智给我们留下了许多宝贵的财富,只要我们认真地加以保护、探索、总结和攫取,将会给我们今天的建设带来可观的效益。

1.2 本书的研究对象及方法

1.2.1 沈阳故宫建筑装饰

沈阳故宫是国家级文物保护单位。它是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极两代皇帝在清朝入关之前定都沈阳时的宫殿,位于今天中国东北最大的城市——沈阳市内。沈阳故宫始建于1624—1625年,最终形成于1783年前后,经过150余年的建造、维修、改建和陆续增建,形成了今天所见的规模。沈阳故宫占地6万余 m^2 ,共包括宫、殿、斋、阁建筑共100余幢、400余间,与北京故宫是中国仅存且保存完整的两大宫殿建筑群。由于沈阳故宫始建于清王朝初期,在早期的建筑群的装饰上糅合了满族等少数民族的审美观念,形成了别具风格的独特的皇宫建筑,因此具有极为珍贵的研究和保护价值。本书主要针对沈阳故宫建筑装饰进行详细的阐释,从色彩、纹样及装饰的不同门类分别论述,通过与其他建筑如北京故宫、西藏建筑装饰等比较分析其装饰特点,并进一步探究其产生的时代、环境等因素对其的影响,从而为对当时的政治、经济、文化的理解和满族对汉文化的诠释和融合等历史问题提供可参考的依据。

1.2.2 本书的研究方法

本书的研究方法以实地调研沈阳故宫建筑及其他同类建筑、访问工艺匠师为主,结合相关的专著;对沈阳故宫建筑装饰问题,本书试图运用形态构成学的视点来研究沈阳故宫建筑装饰的形态,以分类法、归纳法、比较法、综合分析法等为主要分析方法进行论证,使我们对沈阳故宫建筑装饰有一个全新的认识。

- 通过充分调研,取得可靠的第一手资料

- (1) 取得和补充沈阳故宫主要建筑的测绘图和照片；
- (2) 查阅和收集有关沈阳故宫建筑和历史人物、事件的历史资料、档案、文献等，查阅有关满民族和清朝之前的历史资料和相关文献；
- (3) 对满、汉、藏、蒙建筑的调研，特别是对满族民居的调查和对典型建筑的测绘；
- (4) 收集其他宫殿建筑的有关资料；
- (5) 对沈阳故宫建筑历史历次修复工作的调查，和对相关人物的走访。

- 科学的比较与分析

通过满族民居与其他民居的比较、满族宫殿与满族民居的比较、沈阳故宫与其他宫殿建筑的比较，分析和总结出沈阳故宫建筑的特色。

- 全面深入而直观地表达

以测绘图、照片、文字方式对研究成果分别进行多视角的描述，全面、深入又直观地表达该成果。

1.3 沈阳故宫建筑装饰的发展背景

1.3.1 沈阳故宫建设的自然背景

1.3.1.1 沈阳地区的地理与气候条件

沈阳故宫建筑装饰离不开所在地的地理、气候等自然因素的影响。努尔哈赤选择沈阳作为“后金”的都城，是出于政治的需要，更为重要的是看重了沈阳的地理位置。努尔哈赤一直把“天时”、“地利”、“人和”的逻辑思维作为他的决策依据。这“地利”就是清史中对沈阳地理位置的评价：沈阳三面环山、四通八达，是块绝佳的军事要地，即所谓的“形胜之地”，而浑河就是“神水”。

沈阳地区的气候是受季风影响的温带半湿润大陆气候。按

气候条件划分季节,其春季始于4月21日,夏季始于6月21日,秋季始于8月26日,冬季始于10月11日。气候特点是:冬季漫长,严寒干燥;夏季较短,炎热多雨;春秋两季天气变化剧烈。春夏秋约174天。

1.3.1.2 沈阳故宫建设的资源条件

中国传统建筑以土、木为基本建材,同时综合使用石、陶、金属、油漆等多种材料。建筑材料构成了建筑的物质基础,同时也构成了建筑装饰的物质基础,中国传统建筑装饰表现出来的丰富多彩的外观形态是与传统建筑多种材料的使用分不开的。多样性的建筑材料为装饰提供了多样性的装饰载体。无论是天然材料还是人工材料,都拥有着自己质的规定性,即材料的自然性能与特性。装饰与建造一样,也是一个使用材料的过程。装饰的形态应该是适合于材料性质的,或者说装饰应该是对材料性质的恰当表现。材料的质的规定性构成了装饰的限定因素,同时也构成了发展不同类型装饰的基础。联系于材料与装饰形态的还有装饰加工的工艺。适合一种材质的工艺是多样的,不同的工艺创造出不同的装饰形态,工艺的多样性也是构成装饰形态多样性的一个因素。围绕建筑装饰形成了一个几乎包括所有工艺门类参与的艺术总体,它们从题材上、手法上和装饰部位上造就出不同的面貌,形成不同区域不同环境中的建筑风格,从审美情趣上共同创造出与文化相适应的艺术氛围来。

盛京宫殿始建之时,所用建筑原材料主要有木材、石材、琉璃件、砖瓦、桐油、颜料等。木材的来源,在《清实录》中即已明确记载:“沈阳浑河通苏子河,于苏子河源头处伐木顺流下,木材不可胜用”,“且于浑河、苏克苏浒河之上流,伐木顺流下,以之治宫室、为薪不可胜用也。”通过史料及前辈学者的研究,可知宫殿始建的木材来自苏子河上游,即今天辽宁新宾、桓仁一带。而当时所用的琉璃建筑材料来源于辽宁海城侯振举(山西人)管理的黄瓦窑。

据《海城县志》中《重修缸窑岭伯灵庙碑记并序》提到：“清初修理陵寝、宫殿需用龙砖彩瓦，始由千总侯振举采访北地之土，可制琉璃瓦；因赏振举世袭盛京工部五品官，管理黄瓦窑，监督带领之，催匠役壮丁烧造琉璃瓦，以备修理陵寝、宫殿之用。”从所用石材来看，其产地应为辽宁本溪和锦州、锦西等地。

在朝鲜史料《沈阳状启》中记载了后金时期宫内急需桐油和颜料的情况。据《沈阳状启》清太宗崇德四年(1639)六月十五日条载：“备边司移文内，节启下教宰臣书状内，节该桐油四百斤、青花一百斤措备入送事”，从这条史料可以反映出当时盛京皇宫缺乏修建所用桐油及彩绘颜料，而这些东西又是古建筑“地仗”油饰彩画中必不可缺的。由于当时东北地区处于战争的中心地域，原有的大量手工艺人多已逃亡，这必然造成各种特殊材料的缺乏。另外，由于当时明朝和满政权长期对峙，水旱道路均禁行不能通商，因此关外建筑材料无法由关内获得。在这样一种特殊情况下，只能从当时已臣服于大清国的朝鲜索取。上面一条史料比较符合当时的历史背景，同时从中也可以看出地域和物产的限制是盛京皇宫始建时较大的不利因素。清中期以前的建筑彩画，比如北京故宫内乾隆花园的一组原装建筑彩画(乾隆时期)以及清泰陵建筑内檐雍正时期的彩画等，均采用国产颜料，其特点是蓝色比较沉稳，而乾隆朝以后有些建筑上则采用进口的洋蓝作为颜料，就显得比较浅亮，两者的区别是非常明显的。这就形成了清前期关外皇宫、陵寝采用进口颜料，清早期关内宫殿、陵寝采用国产颜料，而到乾隆以后再度改用进口原料的状况，其中的两度变化有着较为明晰的时间界限。

1.3.2 沈阳故宫建设的人文背景

1.3.2.1 满族人的生产生活习惯

满族先民生产和生活方式形成的文化习俗在宫廷文化中自然有所反映。由于满族及其先人世代生息繁衍在东北边陲，以渔

猎为生,故在其服饰、饮食、宫殿建筑、文化艺术等方面都保留有北方射猎民族的诸多特点。满族服饰文化独具特色,比如上自皇帝下至官兵黎庶,都穿开襟长袍;为防寒护手的马蹄袖,以及“项戴花翎”的配饰,着衣貂、狐、猪等裘皮衣褂,都是满族及其先人为适应北方寒冷气候、从事渔猎生活形成的服饰文化。

满族及其先人世代相传过着渔猎生活,后金(清)统治者进入辽东汉人居住区后,这种生活习惯仍有所保留。满族人,包括其皇室统治者都喜食野味兽肉,在盛京皇宫中曾建有一座正厢各五间的“肉楼”,说明宫廷中用肉量之大。清入关前,就连祭祀祖先也要“供献”野味,其独特的饮食文化可见一斑。

1.3.2.2 多民族文化的交流与融合

清朝由满洲贵族建立,满族在其形成的同时也形成了本民族的文化,而在其文化形成的过程中,明显地呈现出与汉文化相融合的趋势,并最终融入汉文化中。虽然如此,但在统治过程中,清朝统治者仍是极力维护本民族文化传统。这种表现是多方面的,其中也具体地体现在建筑风格上。沈阳作为满族的崛起之地,清王朝的祖宗肇迹兴王之所,是大兴土木之处。其建筑在吸收汉、蒙、藏等民族的建筑风格的同时,仍保留有大量的满族传统建筑艺术特色。占地6万 m^2 多的皇家禁地——盛京皇宫是其建筑的典范,也是世界上唯一一座富有满族特色的皇宫,其全部建筑分入关前和入关后两组,而这前后两组建筑中,满族遗风的多寡,也是后金、清汉化进程及其国力不断增强的反映。

• 蒙、藏文化对其的影响

满族及其先人传统的、原始的宗教是萨满教,它产生于原始社会末期,是为奴隶主贵族服务的宗教。至努尔哈赤兴起,在明清两代处于兴亡交替的历史大变革中,在满族作为新的民族共同体形成之时,萨满教适应这种发展和需要,在祭祀中为佛教添设了神位,使佛教成为后金乃至清朝思想统治的工具之一。佛教为

世界三大宗教之一,它产生于公元前6世纪的印度,东汉时期传入中国,在与中国传统文化相互融合和斗争中被改造成中国式的传教。其中向西藏发展的一支称藏传佛教,俗称喇嘛教。元代以后藏传佛教盛行并在蒙古及东北地区广泛传播。金乃至明代,女真人较普遍地崇信佛教,清初愈甚。其目的一方面借以团结蒙古诸部,另一方面亦用以统治满族人民,所以沈阳故宫建筑满族风格中的佛教特点,不仅是作为建筑装饰的审美需要,更重要的也是出于政治上的需要。它同清初一系列佛教活动、佛教建筑一样,为清王朝的巩固和发展,为维护多民族国家的统一,起到了不可低估的作用。

以宗教为安抚工具,是清初统治者在思想文化领域笼络蒙古贵族的一项重大策略。蒙古贵族崇信藏传佛教,清初统治者投其所好,以尊重蒙古人习俗的姿态,拉拢上层喇嘛。早在天聪六年,皇太极在征察哈尔抵归化城格振汗庙宇时,汗谕:“理宜虔奉,毋许拆毁,如有擅取拆毁,并擅取器物者,查出决不轻贷。”天聪八年(1634)墨尔根喇嘛载护法玛哈嘎拉佛归顺后金,皇太极于崇德元年在盛京城西三里外建寺,供此佛寺,曰莲花净土实胜寺。其寺落成,太宗率内外诸王贝勒等至寺外行三跪九叩头礼。此举对笃信藏传佛教的蒙古贵族是一种精神鼓舞,也为满蒙关系增添了新的感情色彩。随着蒙古贵族在盛京的增多,为便于他们诵经拜佛,崇德五年在盛京始建四塔(东、南、西、北),崇德八年(1643)又在塔下建四寺,即东塔永光、西塔延寿、南塔广慈、北塔法轮,其四寺竣工于顺治二年。盛京四塔四寺的喇嘛均由蒙古族人担任,在理藩院还设职掌处理宗教事务等。不难看出,皇太极的崇佛重教政策,目的是以制其生,对蒙古贵族在意识形态领域内进行治理,以达到怀柔之目的。漠南蒙古的归附,增进了满蒙两族经济与文化的交往,促进了两族文化的交流与融汇。