

中国现代文学
总复习题解

湘潭师范学院中文系现代文学教研室编

一九八六年二月



图书在版编目(CIP)数据



录

一、基本知识题

- (一) 填空..... (1)
- (二) 选择题..... (4)
- (三) 是非题..... (6)
- 答案(包括上述三大题)..... (7)
- (四) 写出作品的体裁和作者..... (9)
- (五) 写出人物形象的作品和作者..... (10)
- (六) 写出作家原名..... (13)

二、词语解释

- (一) 文学运动..... (14)
- (改良主义文学运动、“五四”新文化运动、民族主义文艺运动、上海“孤岛”的进步文艺运动、延安文艺座谈会、新秧歌运动、第一次文代会)
- (二) 文学口号..... (17)
- (“遵命文学”、“八不主义”、“三大主义”、革命文学、文字拉丁化、文艺大众化、“文章下乡，文章入伍”、“文学轻骑”、旧剧改革)
- (三) 文学组织..... (19)

春柳社、进化团、文学研究会、创造社、湖畔诗社、中国左翼作家联盟、“剧联”、中国诗歌会、“文协”、“文工会”)

(四) 文学作家…………… (20)

(陈独秀、李大钊、胡适、刘半农、钱玄同、“汉园三诗人”、东北作家群、“九叶诗人”)

(五) 文学作品…………… (24)

(《三个叛逆的女性》、《女神三部曲》、《漂流三部曲》、《激流三部曲》、《抗战三部曲》、“好一计鞭子”、《速写三篇》、《冀中一日》)

(六) 思想斗争…………… (26)

(“桐城谬种，选学妖孽”、文以载道、“问题与主义”之争、“五四”时期中国思想界三次论争、两个口号的论争、中国社会性质的论争)

(七) 文学类别…………… (28)

(幕表戏、问题小说、街头剧、活报剧、信天游、枪杆诗)

(八) 杂志名称…………… (29)

(《新青年》、《鲁迅风》)

(九) 文学流派…………… (30)

(黑幕派、鸳鸯蝴蝶派、象征派、现代派、新月派、“自由人”、“第三种人”、论语派、革命的浪漫谛克、“战国策”派、“山

- “药蛋派”、“七月诗派”、“荷花淀派”)
 (十) 翻译名词..... (34)
 (拉普、爱美剧、奥伏赫变、普罗文学)
 (十一) 其他..... (35)
 (国民性、泛神论、第四阶级、精神胜利
 法、满洲国、鲁艺、“三边”、文艺节)

三、问答题

- (一) 怎样理解中国现代文学的性质? (37)
 (二) “五四”文学革命是在什么历史背景
 下发生的? (39)
 (三) 联系实际说明“五四”文学革命的主要内容
 (40)
 (四) 怎样评价“五四”文学革命? (42)
 (五) 谈《新青年》的历史功绩..... (44)
 (六) 试比较文学研究会与创造社的文学主张..... (45)
 (七) 谈新文学阵营对封建复古派的斗争..... (47)
 (八) 谈鲁迅从进化论到阶级论的转变..... (49)
 (九) 学术界对狂人的认识有何分歧? 狂人究竟是一个
 怎样的形象? (51)
 (十) 简介果戈里的《狂人日记》，并说明鲁迅的
 同名小说为什么“比果戈理的忧愤深广”? ... (53)
 (十一) 阿Q是一个怎样的典型? (55)
 (十二) 简述鲁迅小说的现实主义成就..... (56)
 (十三) 概述鲁迅杂文的思想性..... (58)
 (十四) 《野草》的思想性和艺术性如何?

试举例说明.....	(60)
(十五) 试概述《朝花夕拾》的思想内容和艺术特色.....	(63)
(十六) 概述鲁迅的文学主张.....	(65)
(十七) 试谈鲁迅杂文的艺术特色.....	(65)
(十八) 试述鲁迅对中国现代文学的主要贡献.....	(68)
(十九) 简述郭沫若从革命民主主义者到共产主义者的思想转变.....	(71)
(二十) 试谈《女神》的浪漫主义特色.....	(73)
(二一) 分析《凤凰涅槃》中的凤凰形象.....	(75)
(二二) 谈泛神论对郭沫若早期诗歌创作的影响.....	(77)
(二三) 关于屈原形象的创造.....	(79)
(二四) 谈郭沫若对历史剧创作的理论主张.....	(81)
(二五) 概述胡适《尝试集》的内容和形式, 应该怎样评价《尝试集》?	(84)
(二六) 闻一多主张格律诗的音乐美、绘画美、建筑美的含义是什么? “三美”理论在其诗歌创作中有何体现?	(86)
(二七) 谈谈“爱的哲学”在冰心创作中的反映.....	(88)
(二八) 叶绍钧小说题材上有何特点? 试析《潘先生在难中》的艺术特色.....	(89)
(二九) 什么是新格律诗? 请简单谈谈它出现的原因和意义.....	(91)
(三十) 试析徐志摩诗歌的思想特点和艺术特点.....	(93)
(三一) 简单谈谈刘半农诗歌的思想倾向.....	(95)
(三二) 略谈许地山《缀网劳蛛》的积极意义和消	

(二九)	极因素	(97)
(三十)	朱自清散文的思想和艺术的特点如何?	(99)
(三四)	为什么说《春风沉醉的晚上》和《薄暮》	(100)
	“多少也带一点社会主义的色彩?”	(100)
(三五)	无产阶级革命文学论争的原因是什么?	(102)
(三六)	简述无产阶级革命文学论争的内容和 意义	(103)
(三七)	试谈“左联”的功绩和缺点	(104)
(三八)	“左联”时期对文艺大众化问题进行过几 次讨论?探讨了哪些问题?	(107)
(三九)	谈谈“两个口号”论争的原因与教训	(108)
(四十)	概述茅盾早期的文学主张	(110)
(四一)	简析吴荪甫形象及其典型意义	(111)
(四二)	简述《子夜》的艺术成就	(112)
(四三)	简析老通宝和多多头的形象	(114)
(四四)	谈谈殷夫的“红色鼓动诗”	(115)
(四五)	觉慧、觉新的形象简析	(116)
(四六)	《爱情三部曲》是怎样的作品?	(118)
(四七)	简述《寒夜》的思想意义	(120)
(四八)	《骆驼祥子》的艺术特色	(121)
(四九)	祥子、虎妞形象简析	(122)
(五十)	周朴园、繁漪形象简析	(123)
(五一)	陈白露是一个怎样的人物形象	(124)
(五二)	《日出》在思想和艺术上比《雷雨》有何 发展?	(125)
(五三)	简述《名优之死》的现实主义成就	(126)

(五四)	《华威先生》简评	(127)
(五五)	简述蒲风诗歌的思想内容	(128)
(五六)	谈谈臧克家的早期诗歌	(129)
(五七)	艾芜短篇小说创作概述	(130)
(五八)	试谈赵惠明形象及其典型意义	(131)
(五九)	简述孤岛文学的成就	(133)
(六十)	试对“民族形式”问题讨论始末略加评述	(134)
(六一)	简述进步文艺界对“文艺与抗战无关”的批判	(136)
(六二)	试述进步文艺界对“战国策派”的批判	(137)
(六三)	抗战初期的戏剧运动有些什么特点?	(139)
(六四)	抗战诗歌运动有何新的动向?	(140)
(六五)	为什么把田间叫作“时代的鼓手”? 他的诗集《给战斗者》在思想和艺术上有什么主要特点?	(141)
(六六)	分析艾青诗歌思想艺术特点	(142)
(六七)	分析沙汀《在其香居茶馆里》的矛盾冲突	(145)
(六八)	毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的中心内容和历史意义	(147)
(六九)	简述延安文艺座谈会后解放区文艺的新面貌	(149)
(七十)	《逼上梁山》在内容和形式上作了哪些改革? 这些改革有何意义?	(151)
(七一)	试论赵树理小说的思想内容和艺术成就	(153)

- (七二)《小二黑结婚》有何思想意义和艺术特色?(155)
- (七三)从《荷花淀》看孙犁小说的艺术风格.....(157)
- (七四)《太阳照在桑干河上》的艺术特色.....(159)
- (七五)分析《暴风骤雨》中赵玉林和郭全海的形象.....(160)
- (七六)《王贵与李香香》在现代诗歌史上有何意义? 试述其艺术特点.....(163)
- (七七)《漳河水》在人物形象的创造上有什么特色?(165)
- (七八)谈谈喜儿形象及其典型意义.....(166)
- (七九)试析《升官图》的思想内容和艺术特色...(168)
- (八十)谈谈政治讽刺诗盛行的情况及《马凡陀的山歌》的特点.....;(170)

四、试题汇编

- (一)湘潭师专一九八四年下期试题.....(173)
- (二)湘潭师专一九八五年上期试题.....(174)
- (三)湖南电大第一学期期中测验题.....(176)
- (四)电大补考试题(一).....(179)
- (五)电大补考试题(二).....(182)
- (六)研究生试题.....(185)

一、基本知识题

(一) 填 空:

- 1、中国现代文学是无产阶级领导的_____的文学。
- 2、一九一七年一月，胡适在《新青年》上发表_____, 提出文学改良的主张。接着，陈独秀发表_____, 真正高举文学革命军大旗。最先显示“五四”文学革命实绩的是_____的小说_____。
- 3、与_____为代表的封建守旧派的斗争，与“学衡派”_____, _____等人的斗争，与章士钊为首的_____的斗争，构成“五四”时期反对封建复古派的斗争的三个回合。
- 4、鲁迅有小说集_____, _____和_____。
- 5、中国现代文学史上第一部诗集是_____的_____, 第一部小说集是_____的_____。
- 6、一九二〇年十月，瞿秋白以北京《晨报》馆的特派记者的身份，下决心到新生的苏维埃俄国去寻找真理，“为大家辟一条光明的路”。他写了散文集_____和_____, 把十月革命的声音传播给受压迫的中国人民。他在_____一文中最先高度评价了鲁迅先生的杂

文。他牺牲前写的_____,被林彪、“四人帮”利用来作为攻击诬蔑他的口实。

7 “五四”以后,陈望道第一次把_____翻译成中文,而第一次翻译《国际歌》的是_____。

8、一九二七年三月三十一日,郭沫若在南昌朱德同志家里写了著名的讨蒋檄文_____,及时揭露了蒋介石背叛革命疯狂杀人的滔天罪行。

一九四四年三月,为纪念李自成起义三百周年,他又写了_____的长文,在重庆《新华日报》连载,受到毛泽东同志的高度赞扬并将它定作党内整风文件之一,号召全党学习。

9、闻一多主张新格律诗应做到“三美”,即_____,_____和_____。

10、中国左翼作家联盟_____年_____月_____日成立于_____。大会选定_____,_____,_____,_____,_____郑伯奇、洪灵菲七人组成常务委员会。鲁迅在成立大会上作了_____的演讲。

11、茅盾的《蚀》三部曲由_____,_____和_____集成。他的农村三部曲包括_____,_____,_____,而洪深的农村三部曲指_____,_____,_____,前者是_____,后者是_____。

12、左联五烈士是指一九三一年二月七日被国民党反动派暗杀于上海龙华警备司令部的五位“左联”青年作家。他们是_____,_____,_____,_____,_____。其中创作成就最高并与鲁迅交往最多的是_____。

_____, _____是一位女同志, _____其实是党的活动家而不是专业作家。

13、抗战初期以救亡为题材的街头剧,最著名的有_____、_____、_____。

14、田间的诗短句分行,音节铿锵,象急促有力的鼓点。因此,闻一多称赞他是_____。

15、举出以日记体写作的三部著名小说:_____、_____、_____。

16、现代小说家笔下描写了不同时代不同地域的社会风貌和风土人情, _____笔下的浙江农村, _____笔下的川西北农村, _____笔下的湘西风貌, _____笔下的西南边陲和 _____笔下的北京市民生活, 都是很出色的例证。

17、《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,解放区文艺创作呈现出崭新的面貌,诗歌方面的代表作品有 _____ 的 _____ 和 _____ 的 _____, 小说除赵树理的 _____、_____ 外, 还有丁玲的 _____ 和周立波的 _____, 新歌剧有 _____、_____。

18、“‘犯而不校’是恕道,‘以眼还眼以牙还牙’是直道,中国最多的却是枉道:不打落水狗,反被狗咬了。”出自 _____;

“生在有阶级的社会里而要做超阶级的作家,生在战斗的时代而要离开战斗而独立,生在现在而要做给予将来的作品,这样的人,实在也是个心造的幻影,在现实世界上是没有的。”出自 _____;

“苟活者在淡红的血色中,会依稀看见微茫的希望;

真的猛士，将更奋然而前行。”出自_____。

“凡走狗，虽或为一个资本家所豢养，其实是属于所有的资本家的，所以它遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠。”出自_____。

“我又沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，不料积习又从沉静中抬起头来，写下了以上那些字。”出自_____。

19、我国获斯大林奖金的长篇小说是_____的_____和_____的_____。同时获斯大林奖金的歌剧是_____。

二、选择题（在括号里选择一个正确的答案记√）

《过客》是鲁迅_____集子中的一篇作品。

①《彷徨》，②《野草》，③《朝花夕拾》

2、《匪徒颂》是郭沫若_____集子中的诗歌。（①《女神》，②《星空》，③《前茅》）

3、《炉中煤》的主题是_____。

①歌颂忠贞的爱情，②追求个性解放，③抒发爱国主义感情。

4、朱自清《荷塘月色》是_____体裁的作品。

①短篇小说，②诗歌，③抒情散文，④话剧。

5、鲁迅在二十年代，为了培养青年作者，创立了_____和_____。

①语丝社，②朝花社，③莽原社，④未名社，⑤浅草社，⑥沉钟社。

6、“民族主义文艺运动”是指_____。

(①二十年代“现代评论派”的创作活动和文艺主张，②三十年代初为国民党政府将要进行的军事围剿而出现的一股反动的法西斯文艺思潮，③一九四〇年前后，文艺界围绕作品的民族形式问题展开的一场大讨论。)

7、现代著名作家中真正出身于社会下层的有_____和_____。

①朱自清，②丁玲，③赵树理，④郁达夫，⑤老舍。

8、梅行素是_____中的一个女性形象。

(①巴金的小说《家》，②巴金的小说《寒夜》，③茅盾的小说《虹》，④曹禺的戏剧《北京人》，⑤叶绍钧的小说《倪焕之》。)

9、鲁迅生于_____，(①一八九六年，②一八八一年，③一八九二年。)卒于_____。(①一九七八年，②一九三六年，③一九八一年)。

10、冰心的诗歌创作深受_____的影响。

(①惠特曼，②泰戈尔，③歌德，④雪莱。)

落华生的作品显得受_____的影响最深。

(①儒教，②道教，③佛教，④基督教。)

11、“五四”以后，提出“平民文学”口号的是_____。

(①胡适，②周作人，③钱玄同，④陈独秀。)

12、《诗与散文》是茅盾的_____。

(①一篇文学评论，②一部学术专著，③一篇小说。)

13、被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”的是

(①冰心, ②徐志摩, ③朱自清, ④冯至。)

14、一九四七年八月, 晋冀鲁豫边区政府以唯一的文教作品特等奖授予

①丁玲, ②周立波, ③赵树理, ④李季。

(三)是非题: (对的打√, 错是打×)

1、新文学是明末“公安派”、“竟陵派”的继续和发展。

2、一部新文学史就是白话文学史。

3、“五卅”前夕苦闷徬徨的空气笼罩着文坛。

4、“二桃杀三士”就是“两个桃子杀死了三个读书人”的意思。

5、涓生和子君的结局, 说明追求个性解放必须和追求经济解放、社会解放结合起来。

6、郭沫若认为, “泛神便是无神。”

7、郭沫若一九二一年五月在《女神·序诗》里说: “我是个无产者”, “我愿意成个共产主义者”, 这足以证明他这时已是一个无产阶级先锋战士。

8、徐志摩的诗歌明白易懂。

9、《边城》通过缠绵曲折的情节, 描绘了湘西地区的生活“宁静”和“民性淳朴”。

10、抗战前期上海“孤岛进步文艺界对于“大东亚文学”与“和平文学”口号下出现的泛滥一时的色情作品, 展开了有力的批判。

11、《法西斯细菌》是标志着夏衍在思想和艺术上更加成熟的一部现实主义力作。

12、《芳草天涯》上演后，获得观众的一致好评。

13、《屈原》（郭沫若五幕历史剧）中的宋玉是一个没有骨气的无耻文人。

14、《华威先生》发表以后，国内外各界一致称赞它是一部好作品。

15、“国防文学”论者强调无产阶级在抗日民族统一战线中的领导作用。

答 案

（一）填 空：

1、人民大众的反帝反封建。

2、《文学改良刍议》、《文学革命论》，鲁迅，《狂人日记》。

3、林纾，吴宓、胡先骕、梅光迪、甲寅派。

4、《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》。

5、胡适、《尝试集》，郁达夫、《沉沦》。

6、《饿乡纪程》、《赤都心史》、《〈鲁迅杂感选集〉序言》、《多余的话》。

7、《共产党宣言》，瞿秋白。

8、《请看今日之蒋介石》、《甲申三百年祭》。

9、建筑美、绘画美、音乐美。

10、一九三〇、三、二，上海，鲁迅，夏衍、冯乃超、钱杏邨，田汉，《对于左翼作家联盟的意见》。

11、《幻灭》、《动摇》、《追求》、《春蚕》、《秋收》，《残冬》，《五奎桥》，《香稻米》，《青龙潭》，短篇小说，话剧。

12、李伟森，柔石，胡也频，冯铿，殷夫。

柔石，冯铿，李伟森。

13、《三江好》，《最后一计》，《放下你的鞭子》。

14、时代的鼓手。

15、《狂人日记》、《莎菲女士的日记》，《腐蚀》。

16、鲁迅，沙汀，沈从文，艾芜，老舍。

17、李季，《王贵与李香香》，阮章竞，《漳河水》，《小二黑结婚》，《李有才板话》，《太阳照在桑干河上》，《暴风骤雨》，《白毛女》，《王秀鸾》。

18、《论“费厄泼赖”应该缓行》，《论“第三种人”》，《纪念刘和珍君》，《“丧家的”“资本家的乏走狗”》，《为了忘却的纪念》。

19、丁玲，《太阳照在桑干河上》，周立波，《暴风骤雨》，《白毛女》。

(二) 选择题：

1、②

2、①

3、③

4、③

5、③、④

7、③、⑤

9、②、③

11、②

13、④

6、②

8、③

10、②、③

12、③

14、③

是非题:

1、×

3、✓

5、✓

7、×

9、✓

11、✓

13、✓

15、×

2、×

4、×

6、✓

8、×

10、✓

12、×

14、×

(四) 写出下列作品的体裁和作者 (附答案)

篇 名	体 裁	作 者
《相隔一层纸》	诗	刘半农
《执政府大屠杀记》	散文	朱自清
《五月卅一日急雨中》	散文	叶圣陶
《雨巷》	诗	戴望舒
《中国人的生命圈》	杂文	鲁迅
《迟桂花》	小说	郁达夫