

谢稚柳

现代山水画名家作品临析

陈舜今 编绘



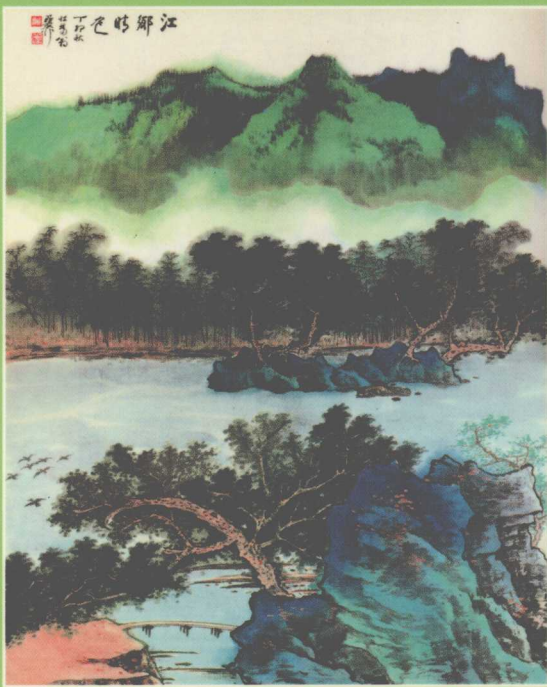
图书在版编目 (CIP) 数据

现代山水画名家作品临析·谢稚柳 / 陈舜今编绘.
苏州: 古吴轩出版社, 2002.6
ISBN 7-80574-645-1

I. 现... II. 陈... III. 山水画 - 技法 (美术)
IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 038387 号

现代山水画名家作品临析



谢稚柳

现代山水画名家作品临析·谢稚柳

编 绘: 陈舜今

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任印刷: 蒋家宏

古 吴 轩 出 版 社 出 版 发 行
(苏 州 市 人 民 路 乐 桥 憩 桥 巷 9 号)

苏 州 美 柯 乐 制 版 印 务 有 限 公 司 制 版 印 刷

江 苏 省 新 华 书 店 经 销

开 本: 787 × 1092 1/8 印 张: 2

2002 年 6 月 第 一 版 第 一 次 印 刷

印 数: 1-3000

ISBN 7-80574-645-1/J·507

定 价: 15.00 元

ISBN 7-80574-645-1



9 787805 746456 >

前言

一代宗师谢稚柳先生以其广博的文学修养、深厚的文化底蕴、精锐的眼光、扎实的功力，深研传统而又不断创新，终成其绚丽高华、清澈工整，又泼墨泼彩，墨彩交融的艺术风格。他的山水画既有隋唐、宋元之遗韵，又有其聪灵精秀之个性，不知感动了多少人，跃跃欲师。吾是1972年以种花入进师门的，每星期去他家两次，谢老根本就不知我是“别有用心”的。直到有一次我在裱画店见到谢老五十余岁时所作一套画册，即摹临后送往谢老处，请其指教。不料谢老几已不能相识，误认是自己所作。我说明原委后，谢老当即因源长题一章。其间陈佩秋老师亦在，她欣然命笔题“乱真”二字相赠，我视为珍宝保存在案。由于我和谢老相处的时间较长，对于他的绘画创作得以耳濡目染，故对其的一点一笔了解甚深，故在我的笔墨之中不免有所影响。现将谢老的绘画过程步骤介绍给大家，希望对爱好谢老的水画者有所帮助。谢老乃一代大师，临摹者需长期不断领悟，谙其精髓所在，才能由形达神，逐步靠拢矣。

陈舜今

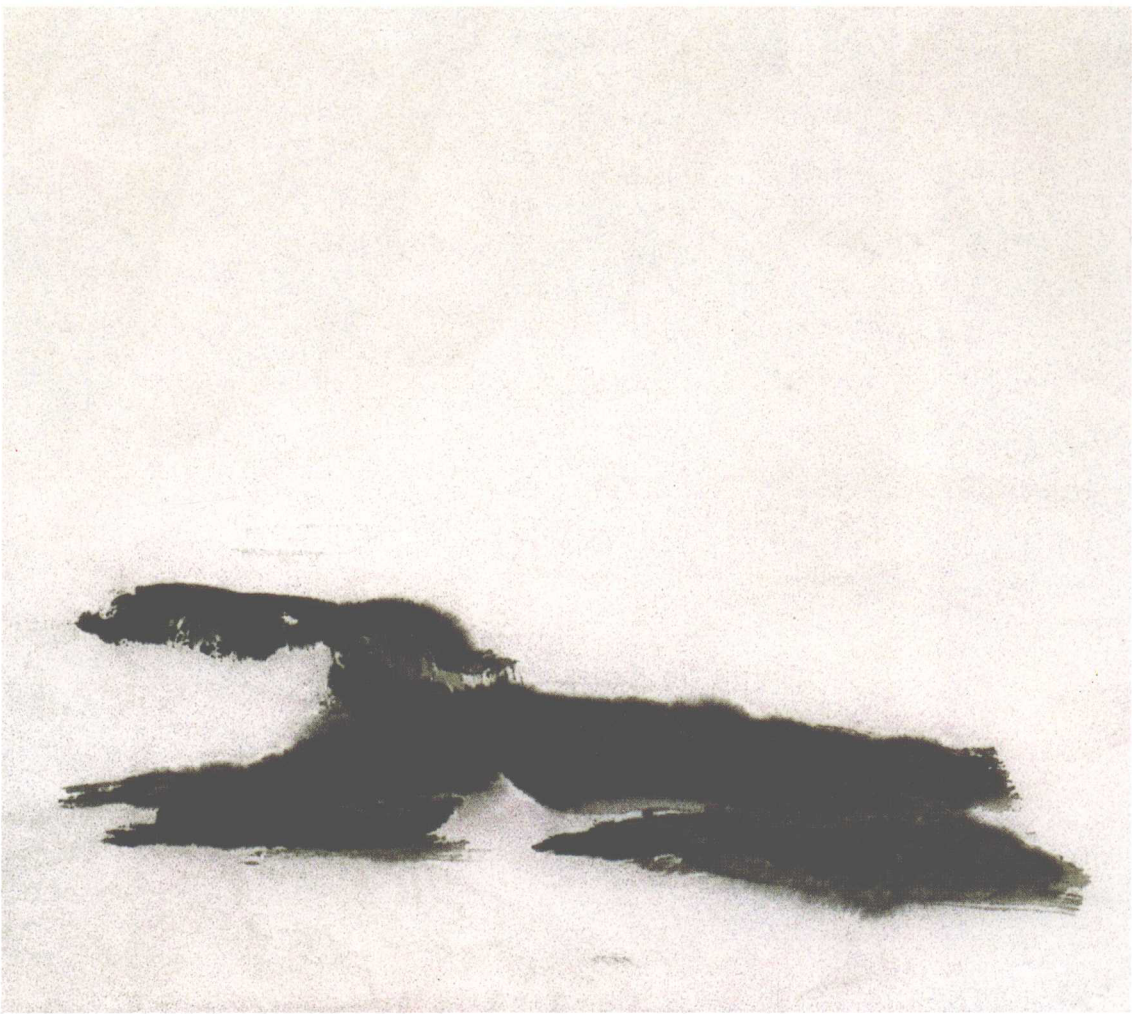


碧璋飞泉

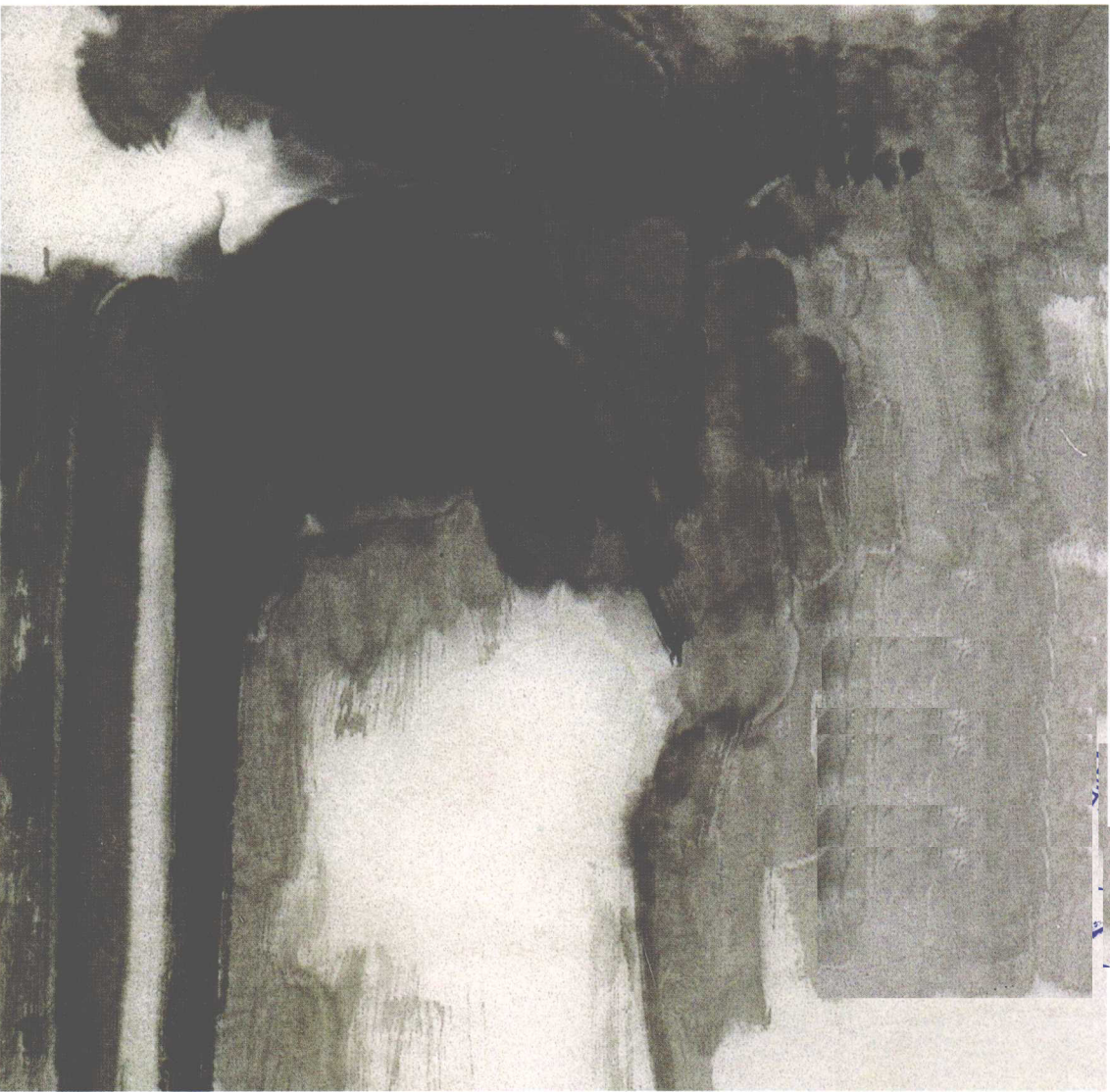
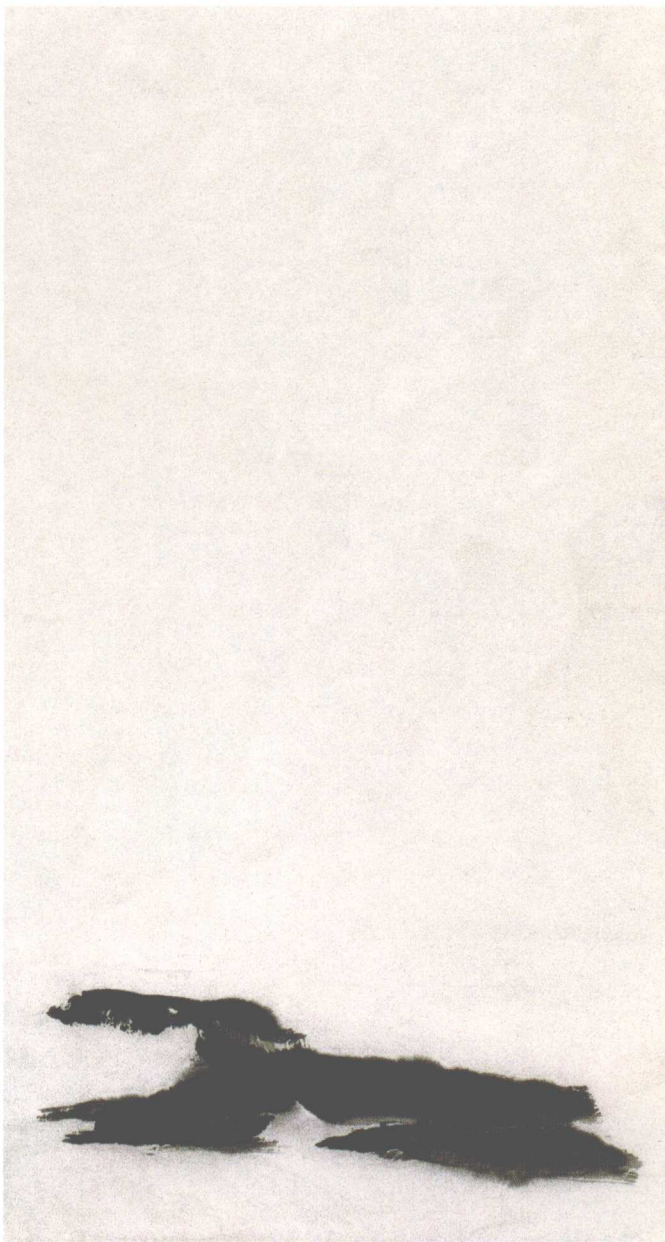
212.26

13

P
《碧璋飞泉》临析步骤



▲►(一) 用大笔先画近处坡石，注意墨色的浓淡和坡石的造型。

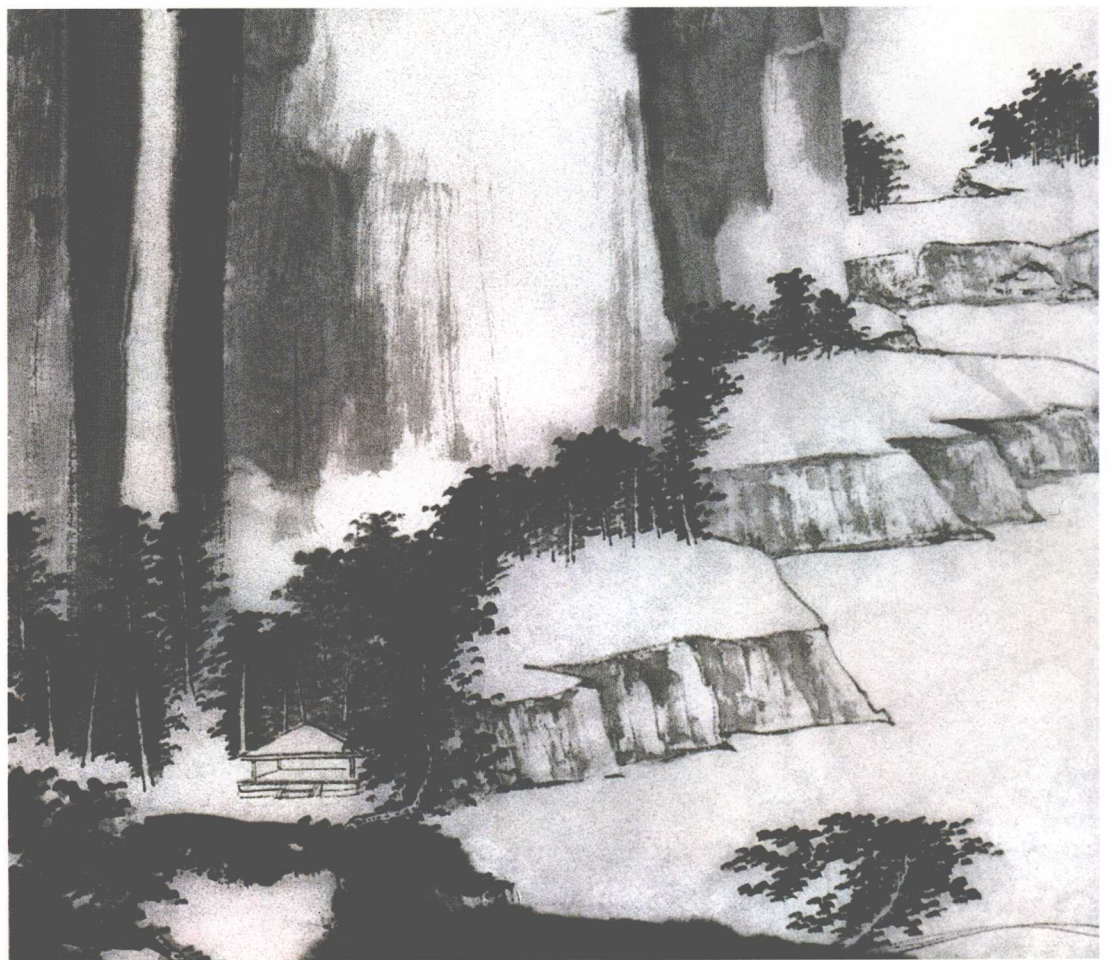


▲►(二) 用相同的方法画后景的山石和泉水，用笔须大胆肯定，墨色层次要丰富清晰。留出云气的位置。



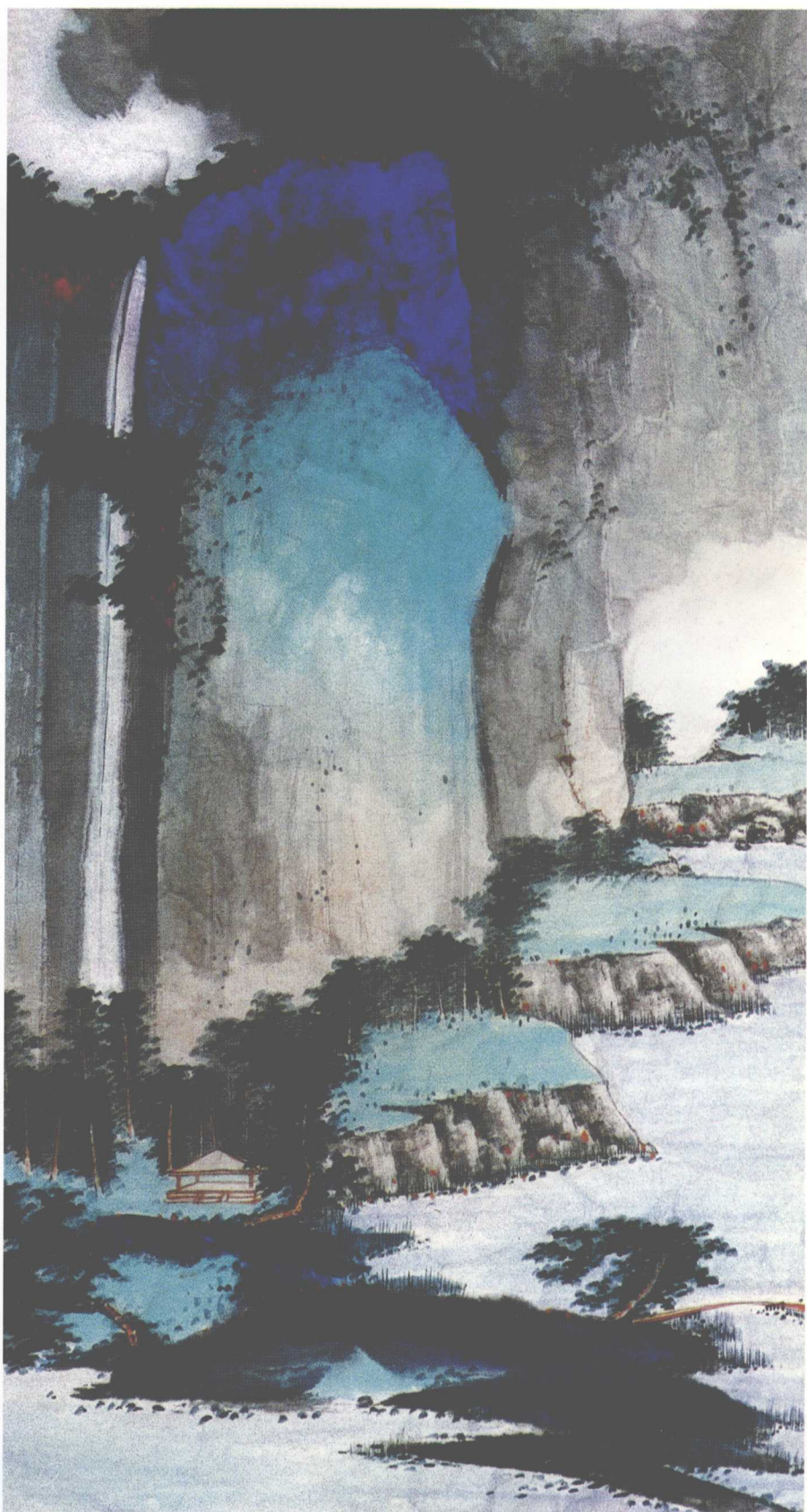


◀▼(三) 画中景的大块坡石，以直皴和勾为主。再画前景和中景的杂树，中景杂树要注意前后层次，用浓、淡墨色加以区分。添上小亭和桥。





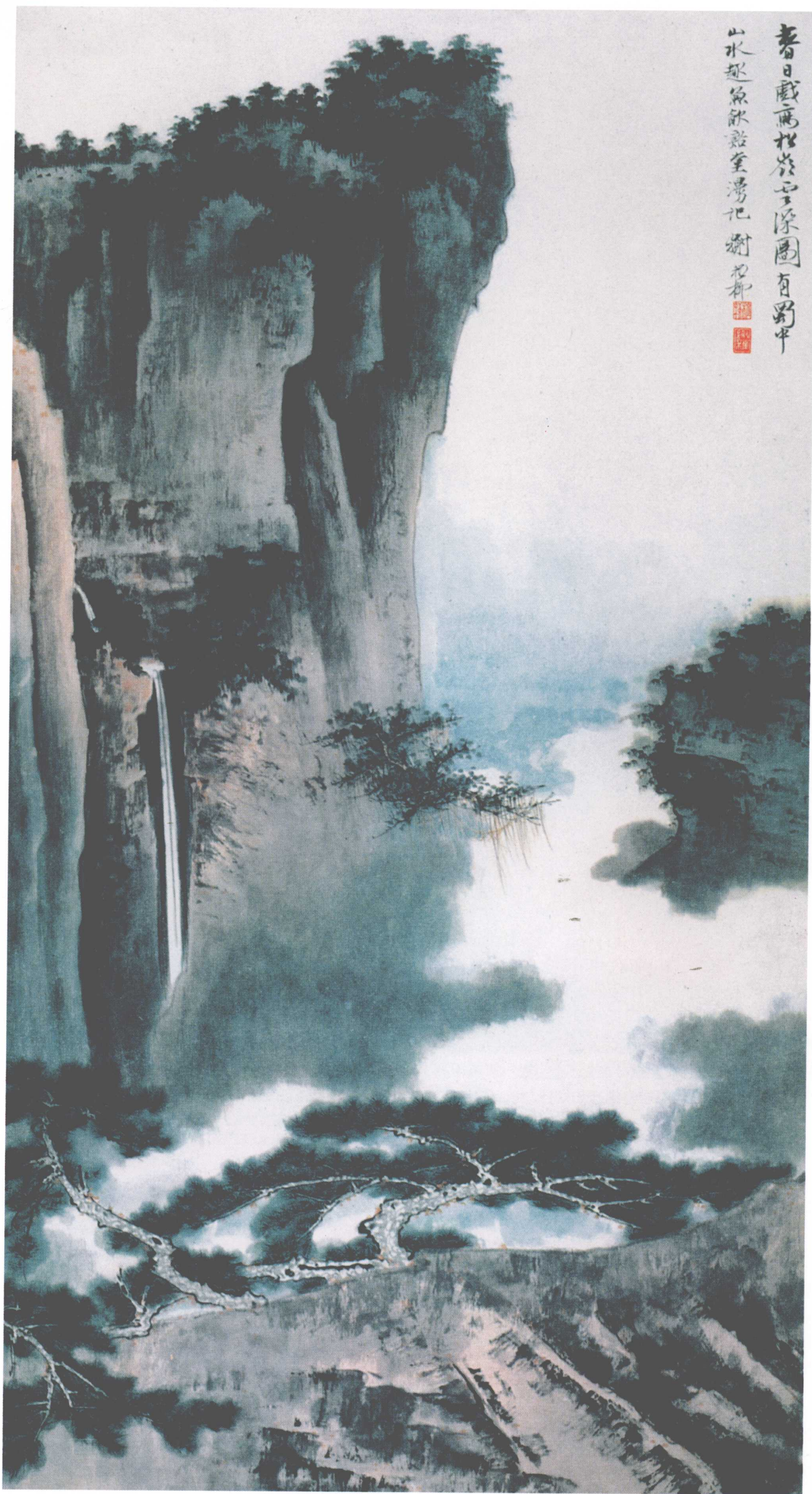
（四）点苔、勾草整理细节，完成墨稿。染浅赭石打底。前景墨色坡石、后景着墨处染淡汁绿。



（五）趁底色未干，染石绿、石青。根据画面需要可染多次，但需见笔。再用花青染水面。



(六) 用汁绿点染树、色苔。收拾整理，丰富画面。



昔日戲寫松岭云深圖有蜀中
山水趣然欲盡畫之謝花柳

松岭云深图

《松岭云深图》 临析步骤



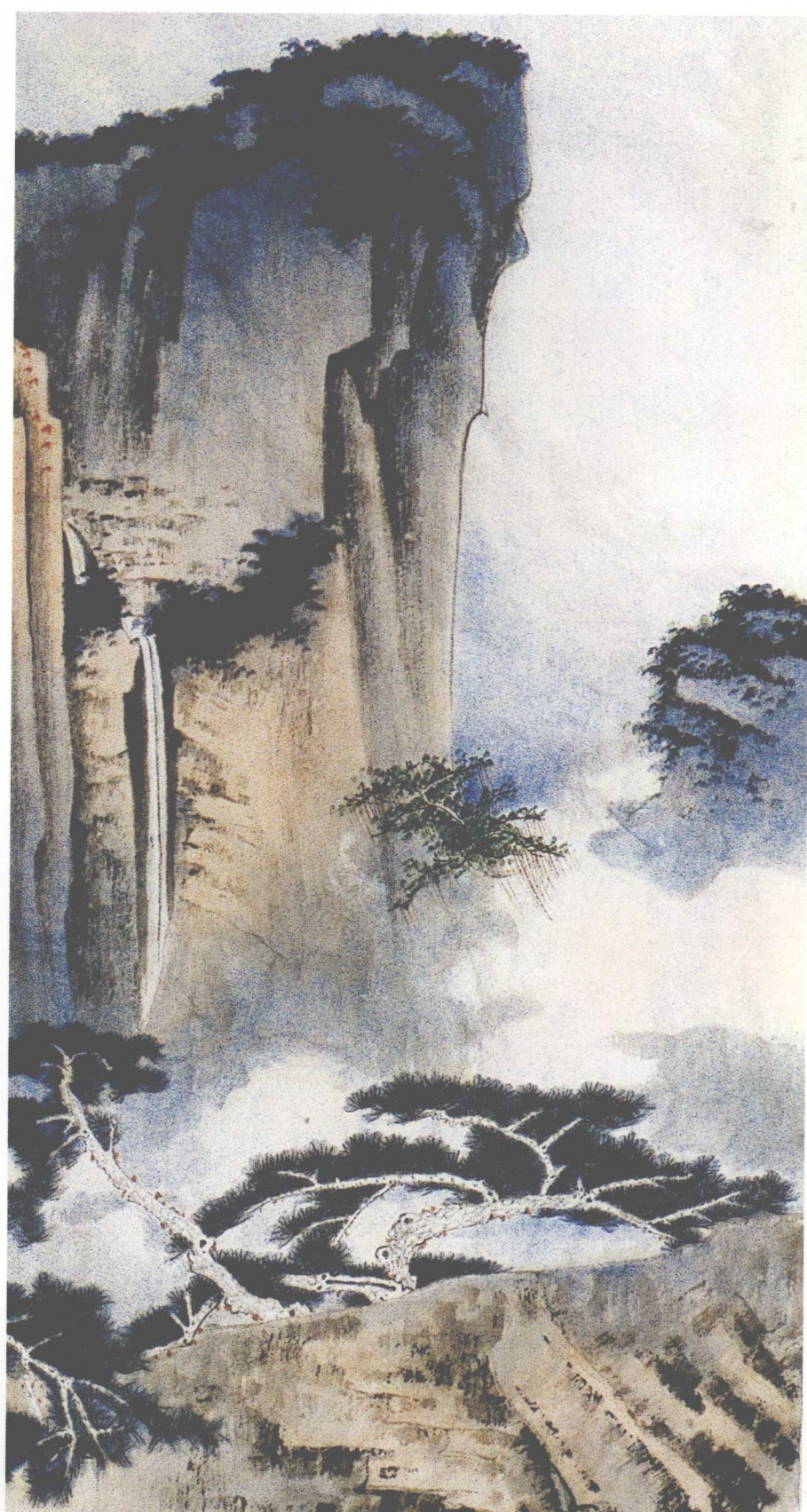
（一）先画前面山石，勾出造型，皴出块面，墨色不宜过浓。再画山石上松树，要注意相互映衬，顾盼有姿。用淡墨略染山石和松针。



（二）画左面主景山峰，留出山泉位置，再画右面小山峰，然后点苔加杂树，点苔要注意疏密。用浓墨稍擦前景山石，淡墨烘染山峰和流云。画山峰时勾勒要肯定，皴擦要松、毛。



(三) 用淡赭石将石、峰染一遍，注意要有浓、淡变化，汁绿染松针、点色苔。



(四) 趁未干，用墨青积染山头，淡花青烘染山脚、流云。汁绿染松针、点色苔。



(五) 待干，再用赭石、墨青勾染，调整画面，直至意到。



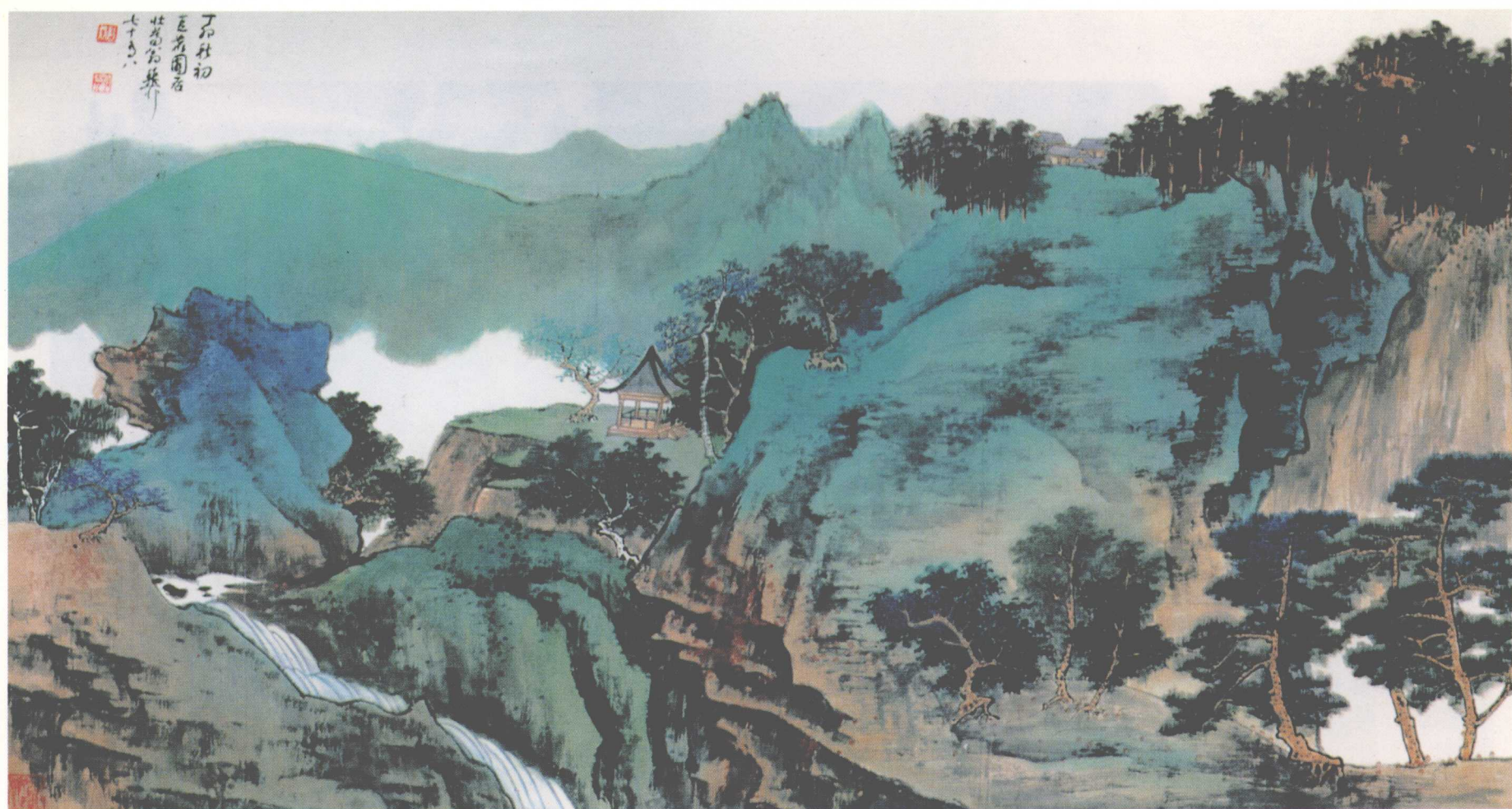
雪景山水



云谷松亭



千山浓绿



高阁流泉



碧山霜树



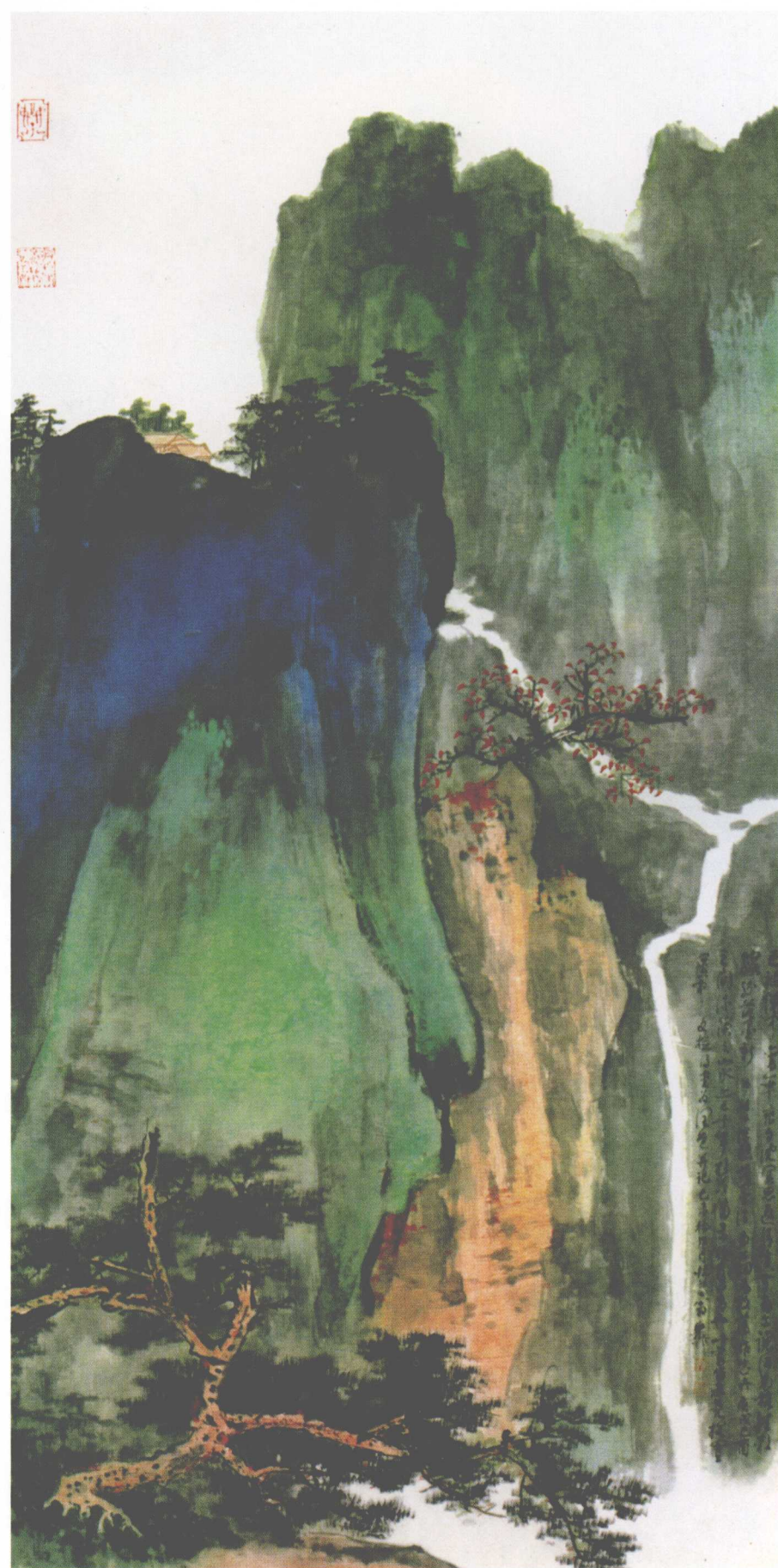
西樵诗意



雪景松泉



翠岭山泉



松泉图



深山清远