

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚
编著 许学权

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

金陵八家



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 许学权

金陵八家

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

金陵八家 / 许学权编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1995-7

I. ①金… II. ①许… III. ①中国画—鉴赏—中国—
明清时代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237269 号



中国文化知识读本 金陵八家

金陵八家

主编: 金开诚 编著: 许学权

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1995-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

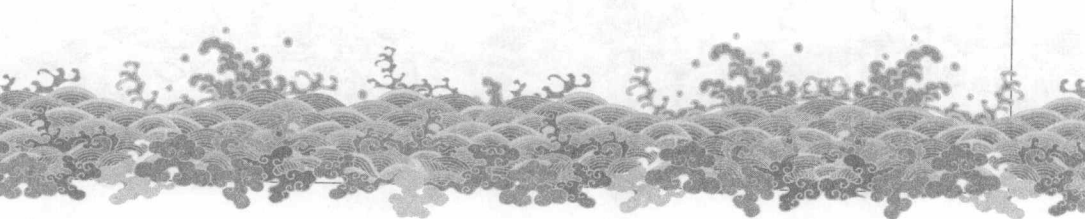
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

① 各有所长 001

② 墨韵无穷的龚贤 007

③ 穆然恬静的樊圻 043

④ 绣淡精微的叶欣 063

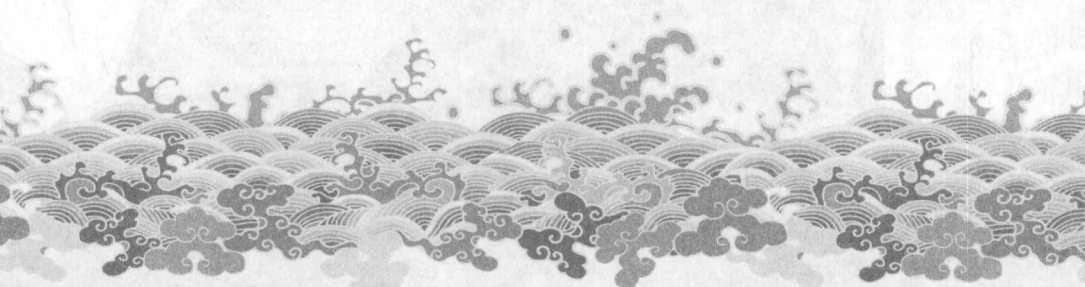
⑤ 工稳高古的邹喆 073

⑥ 笔墨雄阔的吴宏 081

⑦ 风格多样的高岑 095

⑧ 超然尘外的胡慥 107

⑨ 用笔工细的谢荪 115



的优美，智慧是柏大墨城的中枢八

的网交传内，融康雨和降王即千我早

御既道。宝不前渐伐的册，升和器作

的公作，土越降回下册 回平强雍

的并册最册美，回器白号，保器山那

常以十美册。家有手宋是册，回水

册中国器册册册 册吴，册米，册米

册册册册册册册，主册重册册册，册册册

册册册册册册，册册册册册册册册册册

册册册册册册，册册册册册册册册册册

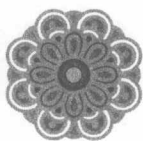
册册册册册册，册册册册册册册册册册

册册册册册册，册册册册册册册册册册

册册册册册册，册册册册册册册册册册

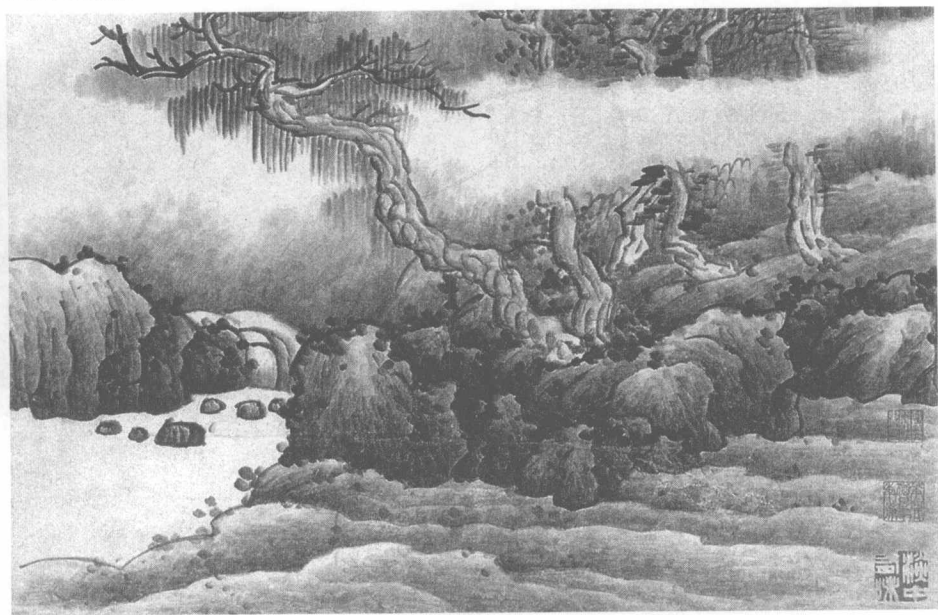
册册册册册册，册册册册册册册册册册

各有所长



八家中成就最大的是龚贤，龚贤的早年处于明王朝风雨飘摇、内外交困的动荡时代，他在外漂泊不定。一直到晚年，清康熙年间，他才回到故土，在金陵的清凉山隐居，专心绘画。龚贤最擅长的是山水画，师从宋元诸家。他善于从董源、米芾、米友仁、吴镇、沈周的绘画中吸取营养，作品注重写生，内容多是游历所见或江南风光等真实景致，龚贤一改自董其昌以来的陈腐之气，给人以清新的勃勃生机。另外，他的山水技法在吸收古人优点的基础上有了新的突破，尤其在用墨方面，将宋人的“积墨法”发挥得淋漓尽致，他用墨色的变化来表现远近、明

龚贤山水画作品

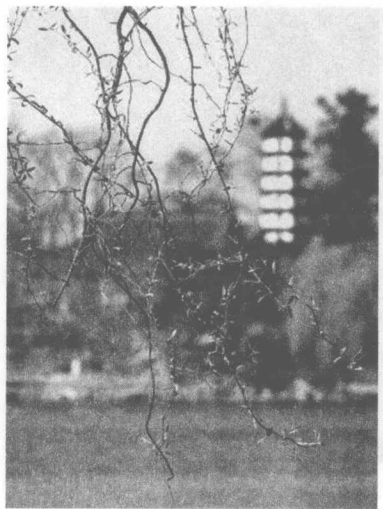


暗之分，充分体现了事物的自然神态。龚贤在“墨气”上的创新，对金陵地区 and 后世画家产生了深远的影响。

八家中，樊圻在金陵画坛声望甚高，艺术造诣仅次于龚贤。其山水画师承广泛，师法董源、巨然、黄公望、王蒙和刘松年诸家，善画花鸟，间作人物。他的山水作品笔墨工细，清雅明丽，但并不纤弱，绘画作品内容主要描绘江南风光，洋溢着自然气息。如果说龚贤的山水画能领略到自然的神韵，那么樊圻的作品则是写尽自然之“风韵”。叶欣在“金陵八家”中，其风格最为精细秀淡。工画山水，师从明末姚允在。他的山水以精熟画面布局称道，用笔工细，墨色清淡，尤喜作凄清荒寒之景致。邹喆善画山水、花卉。画史记载其画“简淡超逸”，但传世作品却以凝重苍劲取胜，画宗其父，其山水画“工稳而有古气”，有人认为其绘画作品具有“北地沉雄之气”。他也作很少的山水小册，皆简淡清逸。他兼长水墨花卉，勾勒皴染，有元人王若水风格。金陵八家中还有一位大家熟知的吴宏，他自幼喜好书画，诗书皆精，绘画以山水创作为主，偶画墨竹，有水墨淋漓之致，山水宗法宋元，笔墨劲



樊圻《行旅图》

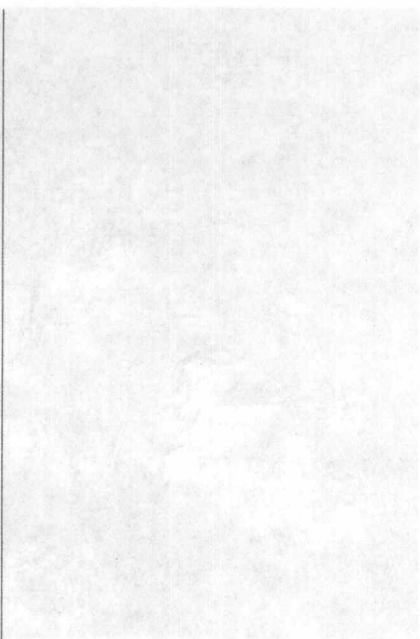


金陵风光

逸，气势雄阔，风格较为粗放，画风与樊圻较近，但用笔较之樊圻更显凌厉。高岑，幼年学画于南京著名画家七处和尚，善画山水、花卉。从其存世的山水作品来看有多种风格。主要有粗细两种面貌，一路是粗笔，有沈周的风范，作品体现出笔墨浓重粗犷的典型特点。还有一路是细笔，细笔从宋元入手，兼学文征明、唐寅，线条细劲峭利，皴法繁密清淡，也是最常见、传世最多的作品，这类作品也最具有“金陵风气”，和樊圻、吴宏的风格最为相近，但要比前两者沉稳得多，而且具有深厚的自然情趣。胡慥，善画山水、花鸟，亦绘人物。山水苍茫浑厚，另外常用虚实映照、黑白对衬的方法，营造出空灵飘逸的诗意画面，给人以超然尘外的感觉。花鸟则承宋人之法，用笔简劲工细，设色清雅明丽，形象毕肖。谢荪，善画山水、花卉。据很多画史记载，他的山水画具有吴门画派的遗风，用笔细秀；花卉则远宗宋人，近受陆治影响，构思别致巧妙，笔墨清秀工细，敷色明丽，极富机趣。

金陵八家同居金陵，大都来往于江淮一带，以书画作为生活的重要来源；其山水题材的绘画作品大多取自南京和江南一带的实景；金陵八家骨子里都带有

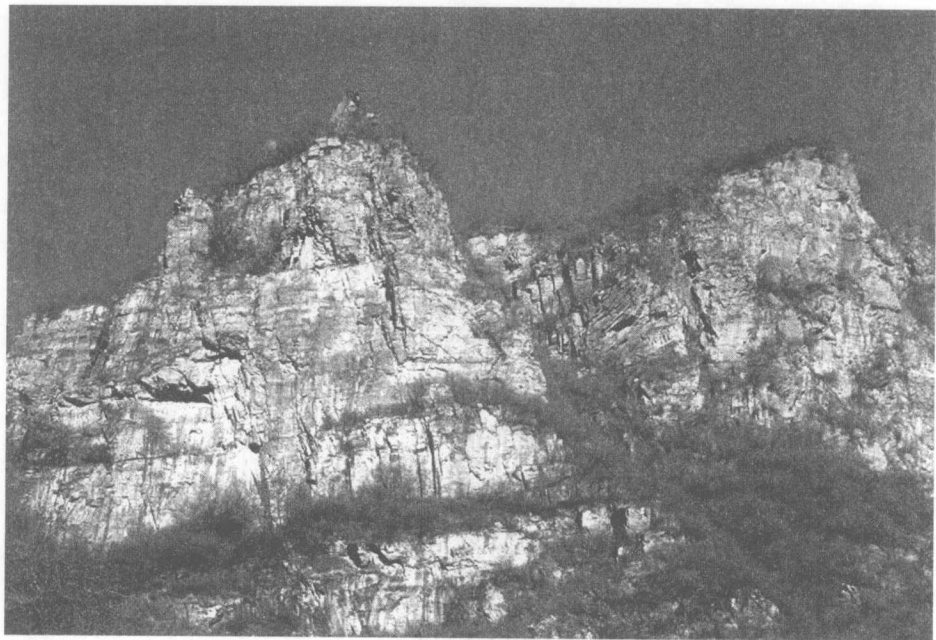
明朝“遗民”色彩，他们都是淡泊名利，并不热衷于仕途的高士，他们遁迹于山林，潜心于绘画，以诗画相酬唱，以此来缅怀逝去的“故国”，并以描绘秀丽的山川，来排解心中亡国后的悲伤情怀，其绘画作品表现出很强的静美之韵和自然生气；他们的作品写实性较强，其艺术创作不盲目模仿古人，往往从大自然和各人的生活经历中得到启示。需要指出的是，代表清初金陵地区的最高绘画水平的金陵八家，尽管有很多相似之处，但实际上，金陵八家各有师承，或宗浙派，或师宋元，或近吴门派，或类松江派，虽然彼此间有些来往，但风格上相



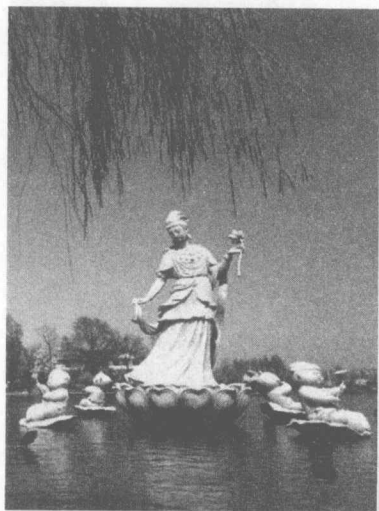
金陵风光



各有所长
005



金陵风光



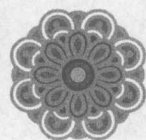
金陵风光

金陵八家

006

互影响并不大,技艺也有高下,因此他们并不是一个有共同风格的画派,而只能松散地称其为“八家”,“八家”中每个人的艺术思想,我们都可以通过其生平、艺术活动、艺术专长和解读其具体艺术作品来探求。

二 墨韵无穷的龚贤





龚贤像

(一) 龚贤的生平及其艺术活动

龚贤，生于明万历四十八年(1618年)，死于清康熙二十八年(1689年)，享年71岁。又名岂贤，字半千，号柴丈人。祖籍江苏昆山，幼年时代迁居南京，后过着漂泊不定的生活，晚年才又回到南京，在清凉山过着隐居的生活，以卖画维持生计。龚贤是我国明末清初时期南京地区著名的山水画家，在金陵八家中成就最大，同时也是一位知名的诗人。

关于龚贤的家世详细情况尚不明确。从《草香堂集》中的《纪梦》一诗来看，龚贤的家庭背景绝非一般，他出身于“兄弟羽毛翮，岩廓薜荔花；黄金赌棋酒，白

日坐喧哗”的官宦人家。尽管如此,到龚贤这一代,家境已经败落,“由来不作功名想,到老宁嗟时命慳”,在六朝古都的南京,龚贤从未做官,始终是一介“布衣”。龚贤在自叙生平的《半亩园诗》中说:“嘘嗟少年日,识事苦不深。自知非通才,奚足承华簪。一丘养吾志,天空鸣素琴。摄生调茗药,户外多幽寻。希寿七十年,而正黔娄衾。”由此我们可以看出龚贤的人生理想,并不热衷于仕途,而是希望身体康健,像隐士黔娄那样正直。龚贤的理想实际上也代表了一个地位低下的正直知识分子的想法,但在那样的年代,既无权势依靠,又不趋炎附势,他的处境自然非常艰难,“百苦不一乐,到老尚谋生”这是龚贤对自己生活的真实写照。也正因为如此,才使他能够积极支持复社、改良政治黑暗和反抗清朝统治的斗争,并也因此为他在绘画和诗歌艺术上取得成就打下一个坚实的思想基础。

或许由于官宦的家庭背景,龚贤在13岁前后得以师从一代画师董其昌,这一点龚贤在画跋中曾称“余十三便能画”“余少时与龙友同师华亭”,经名师指点打下坚实的基础,无疑对龚贤后来



龚贤山水作品

墨韵无穷的龚贤

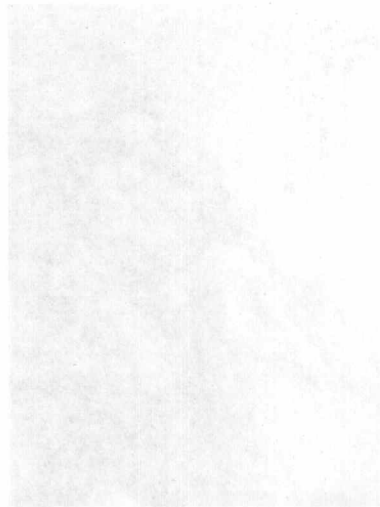


的艺术创作产生了深远的影响。龚贤年少时爱好交游，曾自诩：“柴生半世交游侈。”他结识了许多朋友，并参加了诗社，在诗社的朋友中，有很多东林、复社名流，这为他早期的社会生活蒙上了一层政治色彩。龚贤的青年时代基本上是在南京度过的，其时正当崇祯末年。这时的南京是复社文人们聚集的中心，为挽救民族危机，复社文人同宦官进行坚决的斗争，龚贤常和复社文人们在一起交游，由于他性格刚直不阿，在诗、书、画上都有一定的才能，因此，在青年时代他便在南京士大夫中崭露头角。

“短衣曾去国，白首尚飘蓬。不读荆轲传，羞为一剑雄”。这是1645年清兵攻入南京以后，龚贤以悲愤的心情离开南京时所作的诗，从诗中我们可以看出，龚贤怀着复国的志向离开南京，却没有像荆轲那样为国牺牲，而是过着漂泊不定的、清苦的生活，表露出诗人深厚的爱国之情，也是对自己悲苦身世的慨叹。为躲避清廷迫害，龚贤应友之邀来到海安，在此课徒任教，并有充裕的时间和清静的环境去研究诗词、绘画及理论。他一生中绘制的“课徒画稿”必得力于在海安的五年光阴。大约在三十六



龚贤作品



墨韵无穷的龚贤