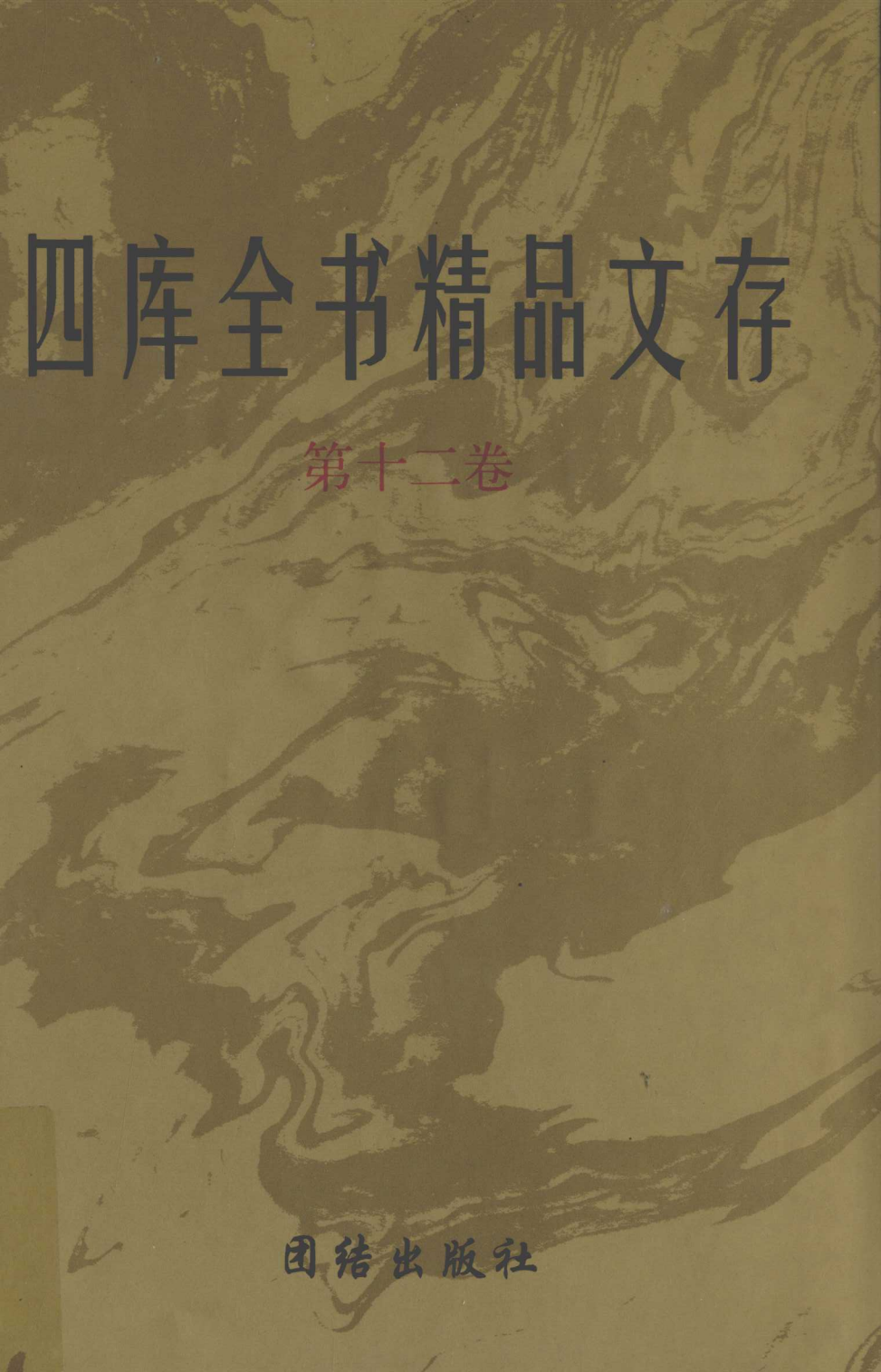




四库全书精品文存

第十二卷

团结出版社

四库全书精品文存

商务印书馆

四库全书

精品文存

·12·

初学记(下)

团结出版社

初学记(下)

[唐] 徐 坚 撰
华 飞 整理

目 录

卷十六	(1)	人部中	
乐部下		师第一	(72)
琴第一	(1)	交友第二	(77)
箏第二	(8)	讽谏第三	(81)
琵琶第三	(11)	贵第四	(86)
箜篌第四	(15)	富第五	(89)
钟第五	(17)	贫第六	(92)
磬第六	(21)	离别第七	(98)
鼓第七	(23)		
箫第八	(26)	卷十九	(105)
笙第九	(28)	人部下	
笛第十	(31)	美丈夫第一	(105)
卷十七	(34)	美妇人第二	(107)
人部上		丑人第三	(112)
圣第一	(34)	长人第四	(116)
贤第二	(40)	短人第五	(119)
忠第三	(45)	奴婢第六	(121)
孝第四	(53)	卷二十	(128)
友悌第五	(60)	政理部	
恭敬第六	(65)	赦第一	(128)
聪敏第七	(68)	赏赐第二	(132)
卷十八	(72)	贡献第三	(136)

荐举第四	(140)	簪第八	(233)
使第五	(144)	鞭第九	(235)
假第六	(148)	猎第十	(237)
医第七	(151)	渔第十一	(242)
卜第八	(156)		
刑罚第九	(158)	卷二十三	(248)
囚第十	(162)	道释部	
狱第十一	(165)	道第一	(248)
		仟第二	(252)
卷二十一	(169)	道士第三	(255)
文部		观第四	(258)
经典第一	(169)	佛第五	(259)
史传第二	(177)	菩萨第六	(263)
文字第三	(182)	僧第七	(265)
讲论第四	(186)	寺第八	(268)
文章第五	(190)		
笔第六	(196)	卷二十四	(271)
纸第七	(200)	居处部	
砚第八	(203)	都邑第一	(271)
墨第九	(206)	城郭第二	(277)
		宫第三	(282)
卷二十二	(208)	殿第四	(285)
武部		楼第五	(288)
旌旗第一	(208)	台第六	(292)
剑第二	(212)	堂第七	(296)
刀第三	(218)	宅第八	(299)
弓第四	(221)	库藏第九	(303)
箭第五	(225)	门第十	(305)
甲第六	(228)	墙壁第十一	(309)
鞍第七	(231)	苑囿第十二	(312)

園圖第十三	(314)
道路第十四	(317)
市第十五	(321)

卷二十五 (326)

器物部

漏刻第一	(326)
帷幕第二	(330)
屏风第三	(332)
帘第四	(335)
床第五	(336)
席第六	(338)
扇第七	(341)
香炉第八	(344)
镜第九	(346)
镜台第十	(350)
舟第十一	(351)
车第十二	(355)
灯第十三	(359)
烛第十四	(362)
烟第十五	(365)
火第十六	(367)

卷二十五严陆宋本异文 (370)

卷二十六 (373)

器物部

冠第一	(373)
弁第二	(377)

印第三	(378)
绶第四	(380)
笏第五	(382)
佩第六	(384)
履第七	(386)
裘第八	(388)
衫第九	(391)
裙第十	(392)
酒第十一	(394)
饭第十二	(399)
粥第十三	(401)
肉第十四	(403)
羹第十五	(405)
脯第十六	(407)
饼第十七	(409)

卷二十七 (412)

宝器部

金第一	(412)
银第二	(415)
珠第三	(416)
玉第四	(421)
钱第五	(424)
锦第六	(427)
绣第七	(430)
罗第八	(432)
绢第九	(433)
五谷第十	(435)
兰第十一	(442)
菊第十二	(444)

芙蓉第十三 (447)

萱第十四 (449)

萍第十五 (450)

苔第十六 (452)

卷二十八 (454)**果木部**

李第一 (454)

柰第二 (457)

桃第三 (459)

樱桃第四 (461)

枣第五 (463)

栗第六 (466)

梨第七 (468)

甘第八 (470)

橘第九 (472)

梅第十 (474)

石榴第十一 (476)

瓜第十二 (479)

松第十三 (482)

柏第十四 (485)

槐第十五 (486)

桐第十六 (488)

柳第十七 (491)

竹第十八 (494)

卷二十八严陆宋本异文

..... (500)

卷二十九 (514)**兽部**

狮子第一 (514)

象第二 (516)

麟第三 (518)

马第四 (521)

牛第五 (527)

驴第六 (530)

驼第七 (532)

羊第八 (533)

豕第九 (535)

狗第十 (537)

鹿第十一 (541)

兔第十二 (543)

狐第十三 (545)

鼠第十四 (547)

猴第十五 (551)

卷二十九严陆宋本异文

..... (553)

卷三十 (556)**鸟部**

凤第一 (556)

鹤第二 (560)

鸡第三 (564)

鹰第四 (567)

乌第五 (570)

鹞第六 (573)

雁第七 (575)

鸚鵡第八 (578)

鳞介部

龙第九	(581)
鱼第十	(584)
龟第十一	(589)

虫部

蝉第十二	(594)
蝶第十三	(598)
萤第十四	(600)

初学记·卷十六

·乐部下·

琴一 箏二 琵琶三 篳篥四 钟五
磬六 鼓七 箫八 笙九 笛十

琴 第一

【叙事】

《琴操》曰：伏牺作琴，以修身理性，反其天真也。又，按：《世本》、《说文》、《桓谭新论》，并云神农作琴。二说不同。《风俗通》曰：琴者，乐之统也。君子所常御，不离于身；非若钟鼓，陈于宗庙，列于虞悬也。以其大小得中而声音和。大声不喧哗而流漫，小声不湮灭而不闻，适足以和人意气，感发善心也。《白虎通》曰：琴者，禁也。禁止于邪，以正人心也。《琴操》曰：琴长三尺六寸六分，象三百六十六日。广六寸。象六合。文上曰池，池者，水也，言其平。下曰滨。滨者，服也。前广后狭，象尊卑也，上圆下方，法天地也。五弦象五行。《风俗通》曰：琴长四尺五寸者，法四时五行；七弦以法七星。大弦为君，小弦为臣。文王武王

加二弦，以合君臣之恩。释智匠《乐录》曰：文王加一，武王加一，今称二弦为文武弦。《三礼图》曰：琴第一弦为宫，次弦为商，次为角，次为羽，次为徵，次为少宫，次为少商。《尔雅》云：大琴谓之离。郭璞曰：大者十弦。《乐录》曰：大琴二十弦，今无此器。梁元帝《纂要》曰：古琴名有清角、黄帝之琴。鸣廉、修况、蓝胁、号钟、自鸣、空中、号钟，齐桓公琴。绕梁、楚庄王琴。绿绮、司马相如琴。焦尾、蔡邕琴。凤皇。赵飞燕琴。古之善鼓琴者有匏巴、师文、师襄、并见《列子》。师襄亦见《论语》：孔子师之。《韩诗》为师堂子。成连、伯牙、方子春、钟子期。并见《琴操》。汉有渤海赵定、梁国龙德。见《刘向别录》。《风俗通》曰：凡琴曲，和乐而作，命之曰畅；畅者，言其道之美畅，犹不敢自安。忧愁而作，命之曰操。操者，言困厄穷迫，犹不失其操。《琴操》曰：古琴曲有诗歌五曲：一曰鹿鸣，二曰伐檀，三曰驹虞，四曰鹊巢，五曰白驹。又有十二操：一曰将归操，孔子所作。孔子之赵，闻杀竇鸣犊而作此曲。二曰猗兰操，孔子所作，伤不逢时。三曰龟山操，孔子作。季桓子受齐女乐，孔子欲谏不得，退而望鲁龟山，作此曲。喻季氏若龟山之蔽鲁。四曰越裳操，周公所作。五曰拘幽操，文王作。文王拘于羑里，作此曲。六曰岐山操，周人为文王所作。七曰履霜操，尹吉甫子伯奇，无罪见逐，自伤，作此曲。八曰朝飞操，牧犊子所作。牧犊子七十无妻，见雉朝飞，感而作此曲也。九曰别鹤操，商陵牧子所作。娶妻五年无子，父母欲为改娶，其妻闻之，中夜悲啸。牧子感之，作此曲。十曰残形操，曾子所作。曾子梦一狸，不见其首而作此曲。十一曰水仙操，伯牙所作。十二曰怀陵操。伯牙所作。又有九引：一曰烈女引，楚樊妃作。二曰

伯妃引，鲁伯妃所作。三曰贞女引，鲁次室女所作。四曰思归引，卫女所作。五曰霹雳引，楚商梁所作。商梁出游九皋之泽，遇风雷霹雳，畏惧而归，作此引。六曰走马引，樗里牧恭作，为父报冤杀人而亡藏于山林之下。有天马引之，感之，作此引。七曰莹篴引，樗里子高所作，即公无渡河曲。八曰琴引，秦时屠高门作。九曰楚引。楚龙丘子高所作。又有河间杂歌二十一章。《琴历》曰：琴曲有蔡氏五弄、双凤、离鸾、归风、送远、幽兰、白雪、长清、短清、长侧、短侧、清调、大游、小游、明君胡笳、广陵散、白鱼叹、楚妃叹、风入松、乌夜啼、宋临川王义庆为江州刺史，为文帝所征。家人大惧，妓妾夜闻乌啼，忧思而成曲。楚明光、石上流泉、临汝侯子安之流渐涸、双燕离、阳春弄、说人弄、连珠弄、中挥清、畅志清、蟹行清、看客清、便僻清、婉转清。

【事对】

防心 得意 《琴操》曰：伏牺作琴，所以御邪僻，防心淫。《韩诗外传》曰：孔子学琴于师襄。子曰：“丘得其意，未得其人。”有间曰：“丘已得其人矣，未得其类也。”有间，邈然远望曰：“洋洋乎？翼翼乎？其唯文王之间乎？”

纳正 禁邪 嵇康《琴赞》曰：闲邪纳正，宜和养素。禁邪见上。

宣情 理性 戴逵《琴赞》曰：至人托玩，导德宣情；微音虚远，感物悟灵。理性见上叙事。

归风 积雪 《西京杂记》曰：赵后有宝琴曰凤皇，皆以金玉隐起为龙凤螭鸾。古贤列女之象，亦善为归风送远之操。宋玉

《讽赋》曰：臣常行，仆饥马疲，正值主人门开。主人出，独有主人女在。欲置臣堂上太高，堂下太卑，乃为兰房奥室，止臣其中。中有鸣琴焉。臣援琴而鼓之，为《秋竹积雪》之曲。

落霞 流水 郭子横《洞冥记》曰：恒山夕望，东边有青云仿佛。俄而见双白鹤，集于台上。倏忽化为二神女，舞于台上。握风管之箫，拊落霞之琴，歌“清吴春波”之曲。《吕氏春秋》：伯牙鼓琴，志在泰山。钟子期曰：“巍巍乎，志在流水。”曰汤汤乎。钟子期死，伯牙绝弦破琴，终身不复鼓之。

正声 雅操 嵇康《琴赋》：理正声，奏妙曲；扬白雪，发清角。纷淋浪以流离，涣淫衍以优渥。刘向《琴赋》曰：葳蕤心而自愬兮，伏雅操之循则。

养气 怡心 嵇康《琴赋》曰：穆穆重华，托心五弦；宣和养气，介乃遇年。成公绥《琴赋》曰：清飏因其流声兮，游弦发其逸响，心怡怿而踊跃兮，神感宕而惚恍。

一弦 五曲《晋书》曰：孙登弹一弦琴。蔡氏五曲见叙事中。

音之首 乐之舆《桓谭新论》曰：八音之中，唯弦为最，而琴为之首。应劭《风俗通》曰：琴者，乐之舆。八音并行，君臣以相御。

离鸾 别鹤《西京杂记》：张安世十五为成帝侍中，善鼓琴，能为双凤离鸾之曲。别鹤见上叙事。

阳柯 孙枝 张协《七命》曰：构云梯，陟峥嵘。翦蕤宾之阳柯，剖大吕之阴茎；营匠斫其朴，伶伦均其声。器举乐奏，促调高张；音朗号钟，韵清绕梁。嵇康《琴赋》曰：顾兹桐以兴虑，思假物以托心；乃斫孙枝，准量所任，至人摅思，制为雅琴。

通万物 协四气《桓谭新论》曰：神农氏为琴七弦，足

以通万物而考理乱也。成公綏《琴赋》曰：四气协而人神穆兮，五教泰而道化通。

白鹤翔 玄鹤舞《瑞应图》曰：师旷鼓琴，通于神明，而白鹤翔。《韩子》曰：师旷鼓琴，有玄鹤衔珠于中庭舞。

穷变化 通神明 成公綏《琴赋》曰：穷变化于无极兮，尽人心之好善。《桓谭新论》曰：神农氏继宓戏而王天下，亦上观法于天，下取法于地；近取诸身，远取诸物。于是始削桐为琴，绳丝为弦，以通神明之德，合天人之和焉。

梁甫吟 楚妃叹 蔡邕《琴赋》：繁弦既抑，雅声乃扬，仲尼思归，鹿鸣三章。梁甫悲吟，周公越裳；青雀西飞，别鹤东翔。石崇《楚妃叹序》曰：楚妃叹，莫知其由。楚之贤妃，能立德垂名于后，唯楚妃焉，故叹咏之。

子期听声 君山献曲 子期见流水注。《后汉书》曰：桓谭，字君山，善鼓琴。成公綏《琴赋》曰：遂创新声，改旧用；君山献曲，伯牙奏弄。

【赋】

后汉傅毅《琴赋》历嵩岑而将降，睹鸿梧于幽阻；高百仞而不枉，对修条而特处。蹈通涯而远游，图兹梧之所宜；信唯琴之丽朴，乃升伐其孙枝。命离娄，使布绳，施公输之剡削，遂雕琢而成器。揆神农之初制，尽声变之奥妙，抒心志之郁滞。

后汉蔡邕赋 清声发兮五音举，韵宫商兮动征羽，曲引兴兮繁弦抚。然后哀声既发，秘弄乃开，左手抑扬，右手裴徊，指掌反覆，抑按藏摧。于是繁弦既抑，雅韵乃扬；仲尼思归，鹿鸣三章。梁甫悲吟，周公越裳；青雀西飞，别鹤东翔。饮马长城，楚曲明光；走兽率舞，飞鸟下翔。感激弦歌，一低一昂。

晋嵇康《琴赋》错以犀象，藉以翠绿，弦以园客之丝，徽以钟山之玉。爰有龙凤之象，古人之形；伯牙挥手，钟期听声。华容灼烁，发彩扬明。伶伦比律，田连操张；进御君子，新声寥亮。及其初调，则角羽俱起，宫征相证，参发并趋，上下累应。若乃高轩飞观，广厦闲房；冬夜肃清，月明垂光；新衣翠粲，缨徽流芳。触摠如志，唯意所拟。初涉渌水，中奏清征；抚弦按歌，新声代起。曲引向阑，众音将歇；改韵易调，奇音乃发。裴徊顾慕，拥郁抑按；盘桓毓养，从容秘玩。英声发越，彩彩粲粲。穆温柔以怡怿，婉顺序而逶迤。或乘险投会，邀隙趣危；嚶若离鹄鸣清池，翼若游鸿翔增崖。远而听之，若鸾凤和鸣戏云中；迫而察也，若众葩敷荣曜春风。若次其曲引所宜，则广陵上息。东武太山，飞龙鹿鸣；鸛鸡游弦，更唱迭奏。声若自然，下逮谣俗。蔡氏五曲，王昭楚妃，千里别鹤，论其体势，详其风声。器和则响逸，张急故声清；闲辽故音庑，弦长则徽鸣。性洁静以端理，含至德之和平，诚可以感荡心志，而发泄幽情云。

晋成公綏《琴赋》伯牙弹而驷马仰秣，子野挥而玄鹤翔鸣；清角发而阳气亢，白雪奏而风雨零。

陈陆瑜《琴赋》龙门奇树，上笼云雾。根带千仞之溪，叶滋三危之露；忽纷糅而交下，终摧残而莫顾。逢蔡子之见矜，识奇响于余烟；飞青雀兮歌绮殿，引黄鹤兮惨离筵。吟高松兮落春叶，断轻丝兮改夏弦；欢曲举而情踊跃，引调奏而涕流涟。亦有辞乡去国，对此悲年。

【诗】

南齐谢朓《咏琴诗》洞庭风雨干，龙门生死枝；雕刻分布濩，冲响郁清危。春风摇蕙草，秋月满阶池，是时别鹤叫，侵

淫客泪垂。

梁刘孝绰《秋夜咏琴诗》上宫秋露结，上客夜琴鸣；幽兰暂罢曲，积雪更传声。

到溉《咏琴诗》寄语调弦者，客子心易惊；离泣已将坠，无劳别鹤声。

北齐马元熙《日晚弹琴诗》上客敞前扉，鸣琴对晚晖；掩抑歌张女，凄清奏楚妃。稍视红尘落，渐觉白云飞，新声独见赏，莫恨知音稀。

陈沈炯《赋得为我弹清琴诗》为我弹清琴，琴鸣伤我襟；半死无人觉，入灶始知音。空为贞女引，谁达楚妃心，雍门何假说，落泪自淫淫。

赵萧悉《听琴诗》洞门凉气满，闲馆夕阴生；弦随流水急，调杂秋风清。掩抑朝飞弄，凄断夜啼声；至人齐物我，持此说高情。

隋江总《赋得咏琴诗》可怜峯阳木，雕为绿绮琴；田文垂睫泪，卓女弄弦心。戏鹤闻应舞，游鱼听不沉；楚妃幸勿叹，此异丘中吟。

又《侍宴赋得起坐弹鸣琴诗》丝传园客意，曲奏楚妃情；罕有知音者，空劳流水声。

杨希道《赋得起坐弹鸣琴诗》北林鹊夜飞，南轩日斜进；调弦发清徽，荡心祛褊吝。变作离鸿声，还入思归引；长叹未终极，秋风飘素鬓。

又《咏琴诗》久擅龙门质，孤竦峯阳名；齐娥初发弄，赵女正调声。嘉客勿遽反，繁弦曲未成。

刘允济《咏琴诗》昔在龙门侧，谁想凤鸣时，雕琢今为器，宫商不自持。巴人缓疏节，楚客弄繁丝；欲作高张引，翻成下调悲。

刘希夷《夏弹琴诗》碧山岑岑寂，素丝何清幽；弹为风入松，崖谷飒已秋。呜呼钟子期，零落归山丘；死兮若有知，魂兮从我游。

【赞】

晋殷仲堪《琴赞》五声不彰，孰表大音；至人善寄，畅之雅琴。声由动发，趣以虚深。

晋王珣《琴赞》穆穆和琴，至至悌悌；如彼清风，泠然经林。

宋谢惠连《琴赞》峯阳孤桐，裁为鸣琴；体兼九丝，声备五音。重华载挥，以养人心；孙登是玩，取乐山林。

【铭】

后汉李尤《琴铭》琴之在音，荡涤邪心；虽有正性，其感亦深。存雅却郑，浮侈是禁；条畅和乐，乐而不淫。

箏 第 二

【叙事】

《风俗通》曰：箏，秦声也。或曰蒙恬所造，五弦筑身，并凉二州，箏形如瑟。傅玄《箏赋》曰：上圆象天，下平象地，中空准六合，弦柱拟十二月。斯乃仁智之器，岂蒙恬亡国之臣所能