

· 贈鄭公度草書詩卷

王鐸草書卷精典

河南美術出版社



王鐸草書卷精典

贈鄭公度草書詩卷

主編 劉燦章

河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

王鐸草書卷精典·贈鄭公度草書詩卷 / 劉燦章主編.
—鄭州: 河南美術出版社, 2004.7
ISBN 7-5401-1293-X

I. 王... II. 劉... III. 行草—法書—中國—清代
IV. J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 058865 號

**王鐸草書卷精典
贈鄭公度草書詩卷**

主編: 劉燦章

責任編輯: 劉燦章
責任校對: 楊天才

出版發行: 河南美術出版社
鄭州市經五路66號
郵政編碼: 450002
電話: (0371) 65727637

設計制作: 劉丹、王丹、孟繁益

印刷: 鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司
開本: 787毫米×1092毫米 1/8
印張: 4
版次: 2004年7月第1版
印次: 2006年2月第3次印刷
印數: 5001-7000冊

書號: ISBN 7-5401-1293-X/J·1179
定價: 32圓

出版說明

王鐸（一五九二——一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、癡樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲中進士，入翰林院爲庶吉士，崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職。弘光朝廷建立，入閣爲次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

王鐸詩書畫皆有成就，尤以書法見長。其書法諸體皆能，而草書成就最高。本叢帖收入王鐸草書之精華，展現他不同時期的草書面貌。王鐸的草書風格集二王、參入唐人狂草之法，同時還吸收黃庭堅、米芾之優點，自樹一幟，將草書推向一新的高度，影響中國書壇四百余年。王鐸草書大氣磅礴，他那神采飛動、多姿多彩的韻律感，有着極強烈的衝擊力和震撼力。他的筆法極其豐富，以中鋒爲主，八面出鋒。在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄，同時又參入折鋒，增強勁健之勢。王式的筆法成爲其書風的重要特征之一，完美地體現了高古與雄強的審美特征；其結體緊密，連綿飛動，姿態欹側，奇險生姿；王鐸善用墨。首創『漲墨』之法。其用墨濃、淡、干、濕變化無窮，結合用筆的疾、緩形成了極強的律動感。王鐸的漲墨法延展了書法的用墨表現空間，提升了墨的情趣化張力，對清以后尚趣派書法創作產生深遠影響；王鐸章法之奇，奇在對作品空間形式的分割上。正如古人所云『疏者自疏，密者自密，疏可走馬，密不透風』。王鐸爲營建其絕妙的章法空間，對行筆的輕重，書寫的疾徐，綫條的曲直，點畫的斷連，排列的參差，字組的錯落，行間的疏密無一不細心着意。

我們精選了王鐸十個卷「冊」的傳世的草書藝術珍品，爲讀者提供一個優秀的範本。

空山响梵
 妙手成文
 青老成城
 意不淡然
 每自美之
 相得事
 年暗共
 时蒲超
 松石转
 惟增南
 起河汉

贈鄭公度草書詩卷（五十二歲作）

之
 告
 山
 情
 年
 獨
 夢
 思
 將
 性
 本
 動

好
 來
 陽
 院
 由
 江
 方
 自
 沈
 普
 月

吾家之好
 如金保芳
 學禪
 張宗公莊
 雲園健之
 徐見
 詩
 文心
 不
 年

青
秋
月
夜
思
李
白
詩
卷
一
鄭
公
度
書

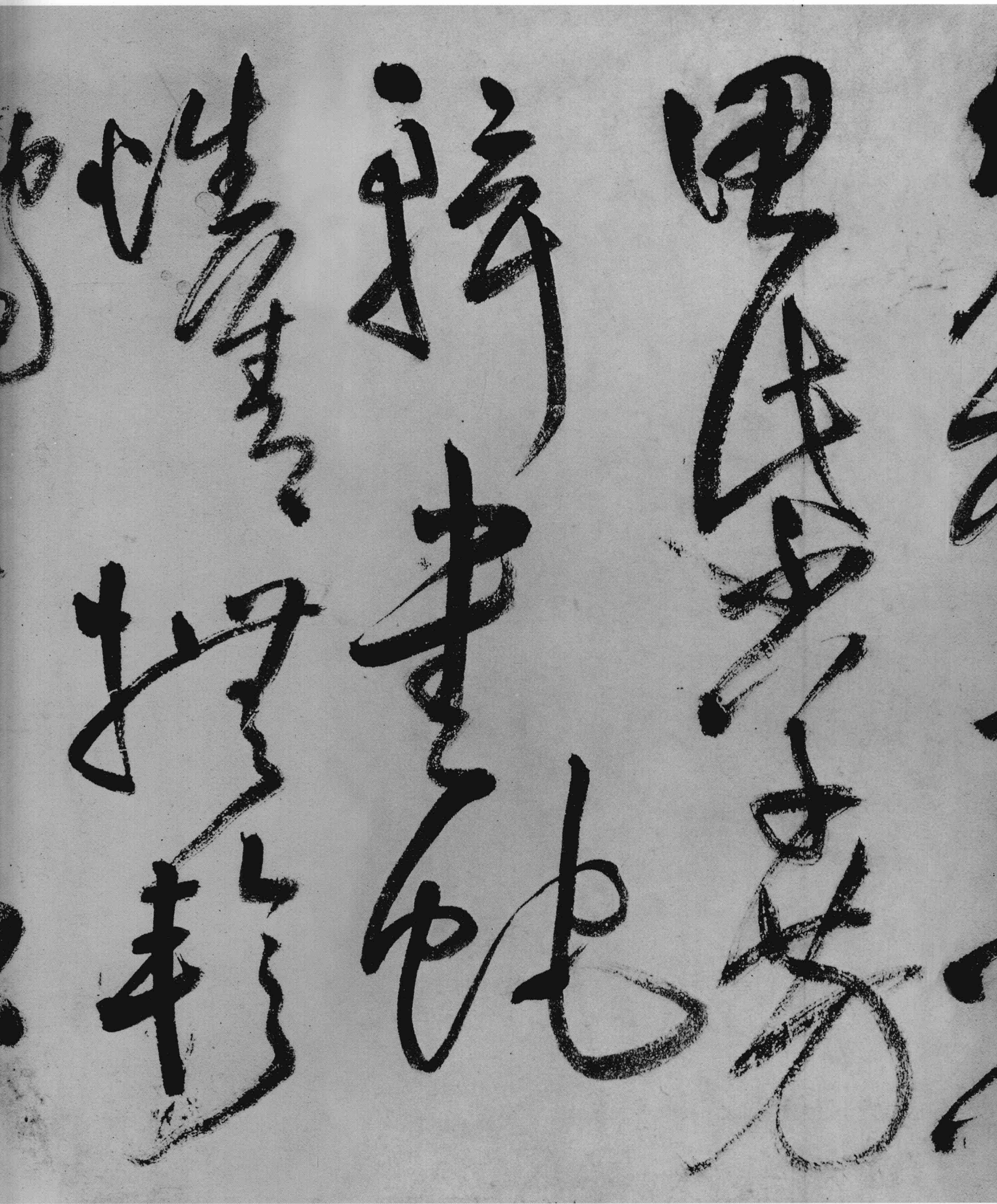
卷之六
海國圖志
卷之六
海國圖志
卷之六
海國圖志

極其極其
極其極其
極其極其
極其極其
極其極其
極其極其
極其極其
極其極其
極其極其
極其極其

海濱有圃之樂
起河岳之
中之

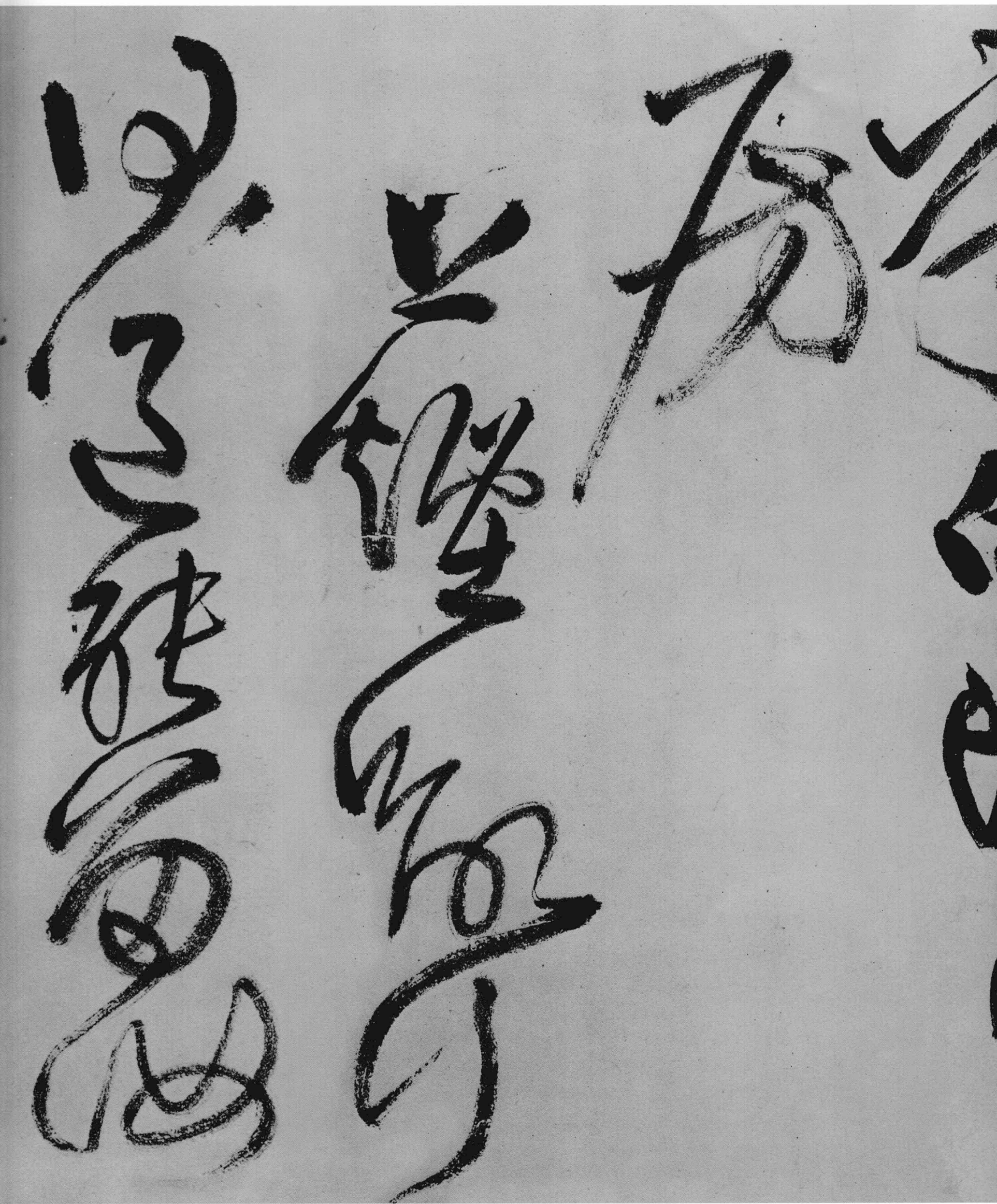
出處入夜
四地
肺
已
卷

得見見見
見見見見
見見見見



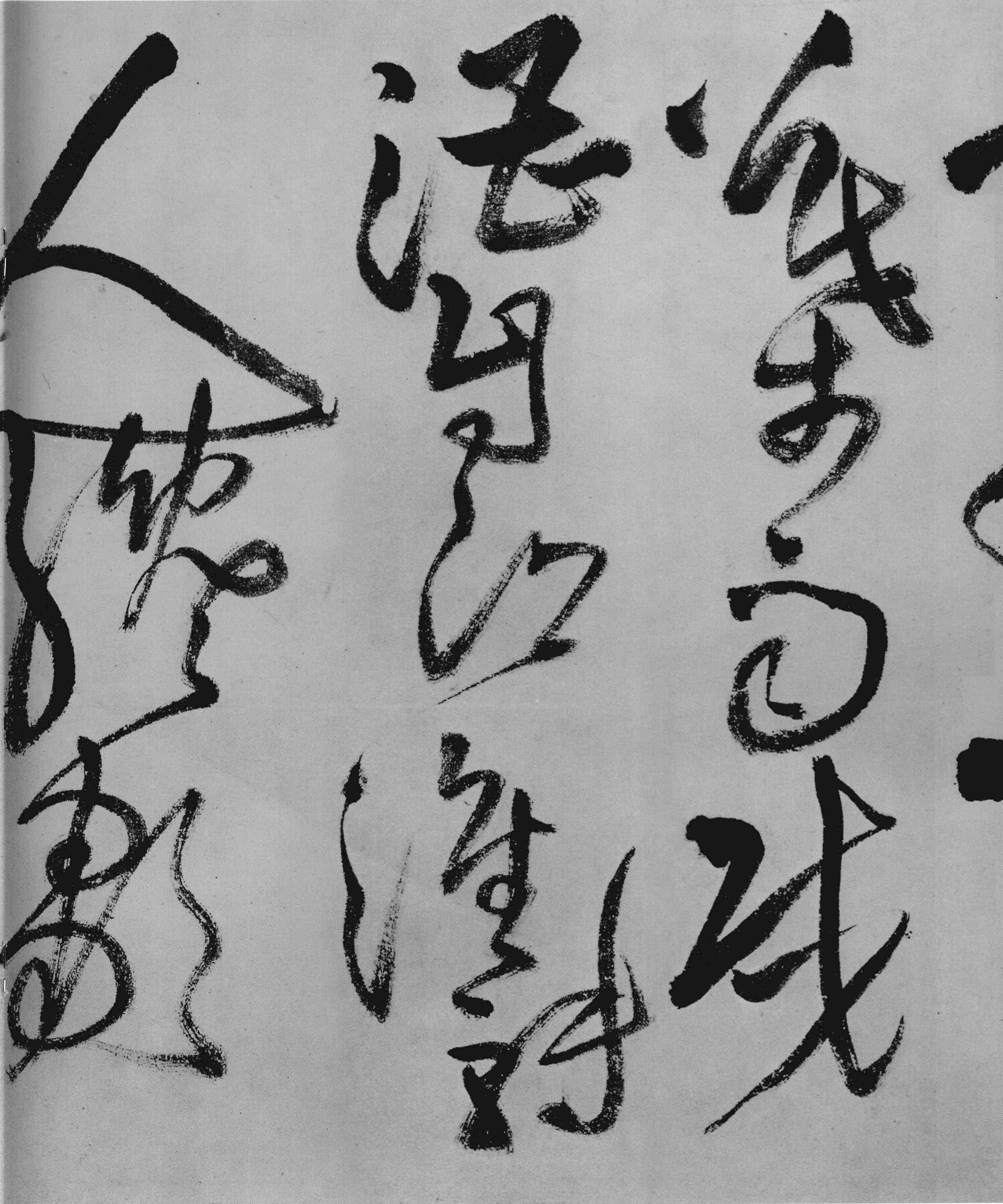
贈鄭公度草書詩卷（部分四）

力 家 海
年 功 海 萬 秋
通 白 明 者 矣



贈鄭公度草書詩卷（部分五）

東坡先生詩集卷之四
東坡先生詩集卷之四
東坡先生詩集卷之四



贈鄭公度草書詩卷（部分六）