

對
溥

牀
南

夜
詩

話
語



江蘇工業學院圖書館
藏書章

撰文 晞 范

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及語夜牀對

中華民國二十六年十二月初版

長

發行人

王雲五
長沙南正路

印刷所

商務印書館
長沙南正路

發行所

商務印書館
各埠

(本書校對者楊伯屏)

景定三年十月。予友范君景文。授以所著書一編。語甚綺而文甚高。時夜將半。翦燭疾讀。不能去手。大類葛常之韻語陽秋。雞戒晨而畢。株連節解。激發人意。作而曰。美哉此書也。杜子美詩。王介甫談經。以爲優于經。其爲史學者。又視爲史。無他。事覈而理勝也。韓退之謂李長吉歌詩爲騷。而進張籍詩于道。楊大年倡西崑體。一洗浮靡而尙事實。至送王欽若行。君命有所不受。其名節有如此者。若論詩而遺理。求工于言詞而不及氣節。予竊惑之。輒序于對牀夜語之首。以補其遺。景文然之不。深居之人。馮去非可遷甫。良月二日。去非頓首再拜。

景文詩盟尙幹。契友去非。若夫興懷姜堯章同遊時。又高髯葉靜逸輩日夜釣遊時。又近與孫道子張宗瑞輩譁浪笑傲于間。今不能得。游從一二老友。栩栩然夢游。合眼欹枕。能在目中。是亦遊也。舊交新貴。往者不我思。來者不我卽。雖夢中亦不復得見。得見景文斯可矣。況對牀夜語。可與晤語邪。序文而敢以不能辭。愚詩漫以求教。其間有一聯云。讀書祇爲聲名計。亦恐菴山解笑人。不直作者一笑。姑以侑空。書意不宣。去非頓首再拜。

對牀夜語卷第一

宋 孤山人 范晞文 景文

羔羊之皮。素絲五紵。詩人美在位者之詞也。充耳琇瑩。會弁如星。又駟馬對閑。轡車鸞鑣之類。皆借服御以美其君也。若楚辭高子冠之岌岌兮。長余佩之陸離。是亦以服御自美也。

古詩十九首有云。冉冉孤生竹。結根泰山阿。與君爲新婚。兔絲附女蘿。兔絲生有時。夫婦會有宜。千里遠結婚。悠悠隔山陂。思君令人老。軒車來何遲。言妻之于夫。猶竹根之于山阿。兔絲之于女蘿也。豈容使之獨處而久思乎。詩云。葛生蒙楚。藟蔓于野。予美亡此。誰與獨處。同此怨也。又涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。又庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。馨香盈懷袖。路遠莫致之。亦猶詩人簠簠竹竿。以釣于淇。豈不爾思。遠莫致之之詞。第反其義耳。前輩謂古詩十九首。可與三百篇並驅者。亦此類也。

霍去病志得意歡。作歌曰。四夷既獲。諸夏康兮。國家安寧。樂未央兮。載戢干戈。弓矢藏兮。麒麟來臻。鳳凰翔兮。與天相保。永無疆兮。親親百年。各延長兮。去病非以文章名者。乃知西漢時言語。自非後世可企。詩曰。山有漆。隰有栗。子有酒食。何不日鼓瑟。且以喜樂。且以永日。宛其死矣。他人入室。悲其君有酒食鼓

瑟之不能樂。猶有國而弗治。則將爲他人之所有也。曹子建樂府云。置酒高殿上。親友從我遊。秦箏何慷慨。齊瑟和且柔。主稱千金壽。賓奉萬年酬。又盛時不可再。百年忽我過。生存華堂處。零落歸山邱。有詩人爲樂之意。而無其諷。又詩曰。蟋蟀在堂。歲聿云暮。今我不樂。日月其除。無已太康。職思其居。好樂無荒。良士瞿瞿。既欲其樂。又慮其荒。此詩人憂深思遠之意。陸士衡云。來日苦短。去日苦長。今我不樂。蟋蟀在房。我酒既旨。我殽既臧。短歌可咏。長夜無荒。全是詩人之體。

七哀詩。子建云。君行踰十年。孤妾常獨棲。怨遊子之未返也。王仲宣云。路有飢婦人。抱子棄草間。歎時世之喪亂也。又方舟泝大江。日暮愁我心。感羈旅之多憂也。張孟陽云。毀壤過一坏。便房啓幽戶。傷漢陵之發掘也。又白露中夜結。木落何條森。慨秋氣之可悲也。哀之雖同。而意各異。初不解七哀義。或謂病而哀。義而哀。感而哀。悲而哀。耳目聞見而哀。口歎而哀。鼻酸而哀。所哀雖一事。而七者具也。

子建公讌詩云。清夜遊西園。飛蓋相追隨。明月澄清景。列宿正參差。秋蘭被長坂。朱華冒綠池。潛魚躍清波。好鳥鳴高枝。讀之猶想見其景也。是時劉公幹王仲宣亦有詩。劉云。月出照園中。珍木鬱蒼蒼。清川過石渠。流波爲魚防。芙蓉散其華。菡萏溢金塘。靈鳥宿水裔。仁獸遊飛梁。王云。涼風撤蒸暑。清雲卻炎暉。高會君子堂。並坐蔭華棖。嘉肴充圓方。旨酒盈金壘。管絃發徽音。曲度清且悲。皆直寫其事。今人雖畢力竭思。不能到也。

蔡琰雖失身。然詞甚古。如不謂殘生兮。卻得旋歸。撫抱胡兒兮。泣下沾衣。漢使迎我兮。四牡騑騑。胡兒號

兮誰得知與我生死兮逢此時。愁爲子兮日無光輝。焉得羽翼兮將汝歸。一步一遠兮足難移。魂消影絕兮恩愛遺。此將歸別子也。時身歷其苦。詞宣乎心。怨而怒。哀而思。千載如新。使經聖筆。亦必不忍刪之也。劉商雖極力擬之。終不似。蓋不當擬也。

子建明月照高樓。流光正徘徊。上有愁思婦。感歎有餘哀。結句云。願爲西南風。長逝入君懷。君懷良不開。賤妾當何依。解韻者謂哀叶於希反。且引毛詩山有蕨薇。隰有杞桋。君子作歌。維以告哀。又謂懷叶胡威反。及引離騷載雲旗兮委蛇。心低徊兮疲懷等語爲證。辨則辨矣。如不通何。且子建此篇。旣押徊。又押哀。乃一韻耳。及懷字之上。亦有會合何時諧。諸懷亦一韻也。何必強爲引證。蓋古未拘音韻。旁入他聲者。亦奚疑焉。若魏文帝漫漫秋夜長。皆押十陽。獨一句云三五正縱橫。又阮籍登高臨四野。皆押七歌。獨一句云豈復歎咨嗟。不知解者又當如何。苟謂後世亦有如此押者。則擬古者仿之耳。非古人作古之意也。

張茂先穆如灑清風。渙若春華敷。又屬耳聽鶯鳴。流目玩儵魚。以對言之。則當曰清風灑。聽鳴鶯也。古對間當如此。亦楚詞蕙肴蒸兮蘭籍。奠桂酒兮椒漿。

謝惠連屯雲蔽會嶺。驚風涌飛流。零雨潤墳澤。落雪灑林邱。浮氛晦崖巘。積素惑原疇。曲汜薄停旅。通川絕行舟。連四韻句法皆相似。古詩正不當以此拘也。

魏文帝西北有浮雲。亭亭如車蓋。惜哉時不遇。適與飄風會。吹我東南行。行行至吳會。吳會非我鄉。安能

久留滯。棄置忽復陳。客子常畏人。又子建轉蓬離本根。飄飄隨長風。何意迴飈舉。吹我入雲中。高高上無極。天路安可窮。類此遊客子。捐軀遠從戎。毛褐不掩形。薇蕢常不充。去去莫復道。沉憂令人老。此結句換韻之始。

楚詞。沉有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。又望美人兮未來。臨風恍兮浩歌。又王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。又惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。皆愛君惜時之詞。後世擬之者。不過徒法其句耳。非其意也。江文通云。日暮碧雲合。佳人殊未來。又黃雲蔽千里。遊子何時還。謝靈運云。圓景早已滿。佳人猶未適。惠連云。紈素既已成。君子行未歸。元暉云。春草秋更綠。公子未西歸。劉休元云。芳年有華月。佳人無還期。陸士衡云。芳草久已茂。佳人竟不歸。古詩亦有浮雲蔽白日。遊子不顧返。

古塘上曲有云。莫以賢豪故。棄捐素所愛。莫以魚肉賤。棄捐葱與薤。莫以桑麻賤。棄捐菅與蒯。前云衆口鑠黃金。使君生別離。或謂甄后爲郭后所譖。遂作此。觀其辭。殆亦是也。陸士衡云。男權智傾愚。女愛衰避妍。不惜微軀退。惟懼蒼蠅前。願君廣末光。照妾薄暮年。則爲甄后作無疑矣。劉休元擬古云。願垂薄暮景。照妾桑榆時。適與士衡末句同。

詩云。昔我往矣。楊柳依依。今我來思。雨雪霏霏。東坡謂韓退之始去杏飛蜂。及歸柳嘶蜚。與詩意同。子建云。昔我初遷。朱華未希。今我旋止。素雪云飛。又始出嚴霜結。今來白露晞。王正長云。昔往倉庚鳴。今來蟋蟀吟。顏延年云。昔辭秋未素。今也歲載華。退之又居其後也。

子建詩。朱華冒綠池。古人雖不于字面上著工。然冒字殆妙。陸士衡云。飛閣縷虹帶。層臺冒雲冠。潘安仁云。川氣冒山嶺。驚湍激巖阿。顏延年云。松風遵路急。山煙冒壟生。江文通云。涼葉照沙嶼。秋華冒水潯。謝靈運云。蘋萍泛沈深。菰蒲冒清淺。皆祖子建。

張平子詩云。我聞其聲。載坐載起。王仲宣云。我思弗及。載坐載起。劉公幹云。思子沉心曲。長歎不能言。起坐失次第。一日三四遷。懷人之意。盡於此矣。

左太冲咏史詩云。濟濟京城內。赫赫王侯居。冠蓋蔭四術。朱輪竟長衢。朝集金張館。暮宿許史廬。南鄰擊鐘磬。北里吹笙竽。寂寂揚子宅。門無卿相輿。鮑明遠咏史云。京城十二衢。飛甍各鱗次。仕子影華纓。遊客疎輕轡。明星晨未稀。軒蓋已雲至。賓御紛颯沓。鞍馬光照地。君平獨寂寞。身世兩相棄。江文通咏史亦云。金張服貂冕。許史乘華軒。王侯貴片議。公卿重一言。太平多歡娛。飛蓋東都門。顧念張仲蔚。蓬蒿滿中園。三詩一軌也。

子建云。朝遊江北岸。日夕宿湘沚。潘安仁云。朝發晉京陽。夕次金谷湄。劉越石云。朝發廣莫門。暮宿丹水山。謝靈運云。旦發清溪陰。暝投剡中宿。鮑明遠云。朝遊雁門山。暮還樓煩宿。皆本楚詞。朝發軔于蒼梧兮。夕至于元圃。若陸士衡。朝采南澗藻。夕息西山足。又江文通。朝食琅玕實。夕飲玉池津。則亦本楚詞。朝飲木蘭之墜露兮。夕食秋菊之落英。

傅元詞云。美女一何麗。顏若芙蓉花。一顧亂人國。再顧亂人家。未亂猶可。奈何全是李延年歌。延年歌云。

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。

石季倫王昭君詩序云。匈奴請婚于漢。元帝以後宮良家子昭君配焉。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送昭君亦必爾也。熟參此敍。乃知昭君出嫁之時。未必以琵琶寄情。特後人想像而賦之耳。

王景元詩。詎憶無衣客。但知狐白溫。用子建狐白足禦冬。焉念無衣客之語。謝元暉亦云。誰規鼎食盛。寧要狐白鮮。

靈運詩。初篁包綠籜。新蒲含紫茸。邱希範詩。巢空初鳥飛。荇亂新魚戲。綽有流麗之風。視小謝魚戲新荷動。鳥散餘花落之句。亦無媿。

一身事關西。家族滿山東。二年從車駕。齋祭甘泉宮。三朝國慶畢。休沐還舊邦。四牡曜長路。輕蓋若飛鴻。五侯相餞送。高會集新豐。六樂陳廣坐。組帳揚春風。七盤起長袖。庭下列歌鐘。八珍盈彫俎。綺肴紛錯重。九族共瞻遲。賓友仰徽容。十載學無就。善宦一朝通。鮑明遠數詩也。卦名人名。及建除等體。世多有的。獨無以此爲戲者。

鮑明遠詩。朱唇動。素腕舉。洛陽少童邯鄲女。古稱淥水今白紵。催絃急管爲君舞。窮秋九月荷葉黃。北風驅雁天雨霜。夜長酒多樂未央。全類張籍王建。

韓非子曰。六國時。張敏與高惠二人爲友。每相思不能得見。敏便于夢中往求之。但行至半道。卽迷不知。

路沈休文云神交疲夢寐路遠隔思存又夢中不識路何以慰相思用前事也古詞云遠道不可思夙昔夢見之又獨宿累長夜夢想見容輝皆沿韓非之微意而變之耳

陸士衡吳趨行云楚妃且勿歎齊娥且莫謳四坐並清聽聽我歌吳趨吳趨自有始請從閭門起謝靈運會吟行云六引緩清唱三調伶繁音列筵皆靜寂咸共聆會吟會吟自有初請從文命敷盡踵其步驟蘇子卿詩俯觀江漢流仰視浮雲翔魏文帝云俯視清水波仰看明月光曹子建云俯降千仞仰登天阻何敬祖云仰視垣上草俯察塔下露又俯臨清泉淵仰觀嘉木敷謝靈運云俯濯石下潭仰看條上猿又俛視喬木杪仰聆大壑淙辭意一也古人句法極多有相襲者如前所議日暮碧雲合及朝遊江北岸之類皆是若嵇叔夜目送歸鴻手揮五絃俯仰自得遊心太元則運思寫心迥不同矣宋袁淑有詩云種蘭忌當門懷璧莫向楚楚少別玉人門非植蘭所蓋淑爲彭城王府祭酒王不好文學故云

薛道衡空梁落燕泥之句人多不見其全篇蓋題是昔昔鹽其詞云垂柳覆金隄蘼蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊採桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守空閨常斂千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同夜鵲倦寢憶晨雞暗牖懸珠網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼西一去無消息那能惜馬蹄無非閨中懷遠之意但不知立題之義如何趙嘏乃廣爲二十章以一句爲一題亦復綺麗其中有云良人猶遠戍寂寞夜閨空繡戶流春月羅帷坐曉風魂飛沙帳北腸斷玉關中尙

自無消息。錦衾那得同。又雲中路杳杳。江畔草萋萋。妾久垂珠淚。君何惜馬蹄。邊風悲曉角。營月怨春
顰。未道休征戰。愁眉又復低。

對牀夜語卷第二

嚴滄浪羽云。禪道惟在妙悟。詩道亦在妙悟。惟悟乃爲當行。乃爲本色。然悟有淺深。有分限之悟。有透徹之悟。有但得一知半解之悟。漢魏尙矣。不假悟也。陶謝至盛唐諸公。透徹之悟也。他雖有悟者。皆非第一義也。姜白石夔亦有云。文以文而工。不以文而妙。然舍文無妙。聖處要自悟。蓋文章之高下。隨其所悟之深淺。若看破此理。一味妙悟。則徑超直造。四無窒礙。古人卽我。我卽古人也。

嚴滄浪又云。詩有別才。非關書也。詩有別趣。非關理也。而古人未嘗不讀書。不窮理。所謂不涉理路。不落言筌者上也。詩者吟咏情性也。盛唐詩人。惟在興趣。羚羊挂角。無迹可尋。故其妙處。瑩徹玲瓏。不可湊泊。如空中之音。相中之色。水中之月。鏡中之影。言有盡而意無窮。近代諸公。作奇特解會。以文字爲詩。以議論爲詩。以才學爲詩。以是爲詩。夫豈不工。終非古人之詩也。蓋于一唱三歎之音。有所歉焉。然則近代之詩。無取乎。曰有之。吾取其合於古人者而已。

蕭千巖德藻云。詩不讀書不可爲。然以書爲詩不可也。老杜云。讀書破萬卷。下筆如有神。讀書而至破萬卷。則抑揚上下。何施不可。非謂以萬卷之書爲詩也。

劉後村克莊云。唐文人皆能詩。柳尤高韓。尙非本色。迨本朝則文人多。詩人少。三百年間。雖人各有集。集

各有詩。詩各自爲體。或尙理致。或負才力。或逞辨博。要皆文之有韻者爾。皆古人之詩也。

周伯弼弼云。言詩而本于唐。非固於唐也。自河梁之後。詩之變至於唐而止也。謫仙號爲雄拔。而法度最爲森嚴。況餘者乎。立心不專。用意不精。而欲造其妙者。未之有也。元和蓋詩之極盛。其實體製自此始散。僻字險韻以爲富。率意放詞以爲通。皆有其漸。一變則成五代之陋矣。

兩句三年得。一吟雙淚流。知音如不賞。歸臥故山秋。島之詩未必盡高。此心亦良苦矣。信乎非言之難。其聽而識之者難遇也。雖然。馬非伯樂而不鳴。琴非子期而不調。果不吾遇也。則困鹽車焦爨下。吾寧樂之。後世復有揚子雲。必好之矣。

四靈倡唐詩者也。就而求其工者。趙紫芝也。然具眼猶以爲未盡者。蓋惜其立志未高而止於姚賈也。學者闢其闢。奧闢而廣之。猶懼其失。乃尖纖淺易。相煽成風。萬喙一聲。牢不可破。曰。此四靈體也。其植根固。其流波漫。日就衰壞。不復振起。吁。宗之者反所以累之也。

樹搖幽鳥夢。螢入定僧衣。勁風吹雪聚。渴鳥啄冰開。古廳眠易覺。老吏語多虛。坡暖冬生笋。松涼夏健人。林花掃更落。逕草踏還生。垂枝松落子。側頂鶴聽棋。古塔蟲蛇善。陰廊鳥雀癡。病嘗山藥遍。貧起草堂低。廢巢侵燒色。荒塚入鋤聲。地古多生藥。溪靈不聚魚。隴狐來試客。沙鶻下欺人。遠鐘驚漏壓。微月被燈欺。古壁燈熏畫。秋琴雨漫絃。草礙人行緩。花繁鳥度遲。右數聯亦晚唐警句。前此少有表而出者。蓋不獨雞聲人跡風暖日高等作而已。情景兼融。句意兩極。琢磨瑕垢。發揚光綵。殆玉人之攻玉。錦工之

機錦也。然求其聲諸韶濩氣。金石則無有焉。識者口未誦而心先厭之矣。今之以詩鳴者。不曰四靈。則曰晚唐。文章與時高下。晚唐爲何時耶。放翁云。文章光燄伏不起。甚者自謂宗晚唐。

老杜詩。天高雲去盡。江迴月來遲。衰謝多扶病。招邀屢有期。上聯景。下聯情。身無卻少壯。跡有但羈棲。江水流城郭。春風入鼓鼙。上聯情。下聯景。水流心不競。雲在意俱遲。景中之情也。卷簾唯白水。隱几亦青山。情中之景也。感時花濺淚。恨別鳥驚心。情景相觸而莫分也。白首多年疾。秋天昨夜涼。高風下木葉。永夜攬貂裘。一句情。一句景也。固知景無情不發。情無景不生。或者便謂首首當如此作。則失之甚矣。如浙浙風生砌。團團月隱牆。遙空秋雁滅。半嶺暮雲長。病葉多先墜。寒花只暫香。巴城添淚眼。今夕復清光。前六句皆景也。清秋望不盡。迢遞起層陰。遠水兼天淨。孤城隱霧深。葉稀風更落。山迴月初沈。獨鶴歸何晚。昏鴉已滿林。後六句皆景也。何患乎情少。

五言律詩。固要貼妥。然貼妥太過。必流於衰。苟時能出奇。於第三字中。下一拗字。則貼妥中隱然有峻直之風。老杜有全篇如此者。試舉其一云。帶甲滿天地。胡爲君遠行。親朋盡一哭。鞍馬去孤城。草木歲月晚。關河霜雪清。別離已昨日。因見古人情。散句如乾坤萬里眼。時序百年心。梅花萬里外。雪片一冬深。一逕野花落。孤邨春水生。蟲書玉佩蘚。燕舞翠帷塵。村春雨外急。鄰火夜深明。山縣早休市。江橋春聚船。老馬夜知道。蒼鷹飢著人。用實字而拗也。行色遞隱見。人烟時有無。蟬聲集古寺。鳥影度寒塘。簷雨亂淋幔。山雲低度牆。飛星過水白。落月動沙虛。用虛字而拗也。其他變態不一。卻在臨時幹旋之何如。

耳。苟執以爲例。則盡成死法矣。

虛活字極難下。虛死字尤不易。蓋雖是死字。欲使之活。此所以爲難。老杜古牆猶竹色。虛閣自松聲。及江山有巴蜀。棟宇自齊梁。人到於今誦之。予近讀其瞿塘兩岸詩云。入天猶石色。穿水忽雲根。猶忽二字。如浮雲著風。閃爍無定。誰能跡其妙處。他如江山且相見。戎馬未安居。故國猶兵馬。他鄉亦鼓鼙。地偏初衣衿。山擁更登危。詩書遂牆壁。奴僕且旌旄。皆用力於一字。

仰看明星當空大。無處告訴只顛狂。但使殘年飽喫飯。案頭乾死讀書螢。卻似春風相欺得。更接飛蟲打著人。堂上不合生楓樹。不分桃花紅似錦。惜君只欲苦死留。數日不可更禁當。皆化俗爲雅。靈丹點鐵矣。又王孫若箇邊。若箇猶那箇。遮莫鄰雞報五更。遮莫猶儘教。若爺娘妻子走相送。則本木蘭不聞爺娘哭子聲。又昏黑應須到上頭。乃是常琮全語。

數物以箇俗語也。老杜有峽口驚猿聞一箇。兩箇黃鸝鳴翠柳。雙字有樵聲箇箇同。箇箇五花文。漁舟箇箇輕。卻遠井欄添箇箇。司空圖鶴羣長遠三株樹。不借閒人一隻騎。雙亦箇字之類。

老杜偏仄行。自從官馬送還官。行路難行澀如棘。汎江夜宴燈前往往大魚出。聽曲低昂如有求。退之曲江荷花。大明宮中給事歸。走馬來看立不正。謁衡岳廟。手持杯琖導我擲。云此最吉餘難同。下三字似乎趁韻。而實有工於押韻者。

汲黯匡君切。廉頗出將頻。直辭才不世。雄略動如神。以下聯貼上聯也。神女峯娟妙。昭君宅有無。曲留明

怨惜夢盡失歡娛。猶前格也。特倒置下句耳。若羣盜哀王粲。中年召賈生。登樓初有作。前席竟爲榮。宅入先賢傳。才高處士名。異時懷二子。春日復含情。未見其全篇如此。亦又一格也。

雙字用於五言。視七言爲難。蓋一聯十字耳。苟輕易放過。則何所取也。老杜雖不以此見工。然亦每加之。意焉。觀其納納乾坤大。行行郡國遙。不用納納。則不足以見乾坤之大。不用行行。則不足以見道路之遠。又寂寂春將晚。欣欣物自私。則一氣轉旋之妙。萬物生成之喜。盡於斯矣。至若汀烟輕冉冉。竹日淨暉暉。湛湛長江去。冥冥細雨來。野逕荒荒白。春流泯泯清。地晴絲冉冉。江碧草纖纖。急急能鳴雁。輕輕不下鷗。簷影微微落。津流脈脈斜。相逢雖袞袞。告別莫匆匆。等句。俱不汎。若濟潭鱣發發。春草鹿呦呦。則全用詩語也。

老杜詩。兩邊山木合。終日子規啼。以終日對兩邊。不知雲雨散。虛費短長吟。以短長對雲雨。桑麻深雨露。燕雀半生成。以生成對雨露。風物悲遊子。登臨憶侍郎。以登臨對風物。句意適然。不覺其爲偏枯。然終非法也。柳下惠則可。吾則不可。

詩在意遠。固不以詞語豐約爲拘。然開元以後。五言未始不自古詩中流出。雖無窮之意。嚴有限之字。而視大篇長什。其實一也。如舊里多青草。新知盡白頭。又兩行燈下淚。一紙嶺南書。則久別乍歸之感。思遠懷舊之悲。隱然無窮。他如咏閒適。則曰坐歇青松晚。行吟白日長。狀景物。則曰雲霞出海曙。梅柳渡江春。似此之類。詞貴多乎哉。劉後村有云。言意深淺。存人胸懷。不繫體格。若氣象廣大。雖唐律不害爲。