

石湖荷花
吳昌碩



中國書畫



堂前燕子去而归 堂上居人是
又非 领取画家真义 家柳枝常
绿燕无违 款明人画 启 功



题明人画

(书法 九四×五二·五厘米)

启 功书

堂前燕子去而归，堂上居人是又非。
领取画家真义，柳枝常绿燕无违。



民族大团结万岁

(篆刻 直径 15.7 厘米)

李骆公作



今朝更好看



莽苍苍



博古



岁岁重阳



奔腾急万马战犹酣



铸夫



攻关



今朝更好看

(本组篆刻均为原大)

目录

题明人画 (书法)	启功(封二)
民族团结万岁 (篆刻)	李骆公(封二)
杜甫诗意 (中国画)	傅抱石(1)
富贵白头 (中国画, 附局部图)	于非闇(2)
春喧 (中国画)	潘絮兹(3)
付家台 (中国画)	祝大年(4)
红叶鹦鹉 (中国画)	贺伯英(4)
谈工笔重彩画	王泽庆(5)
新春 (中国画)	赵秀焕(5)
龚自珍诗 (书法)	王学仲(6)
叶剑英诗 (书法)	高峡(6)
笔实墨沉 (书法)	刘云泉(7)
李白诗《早发白帝城》 (书法)	顿群(7)
转战陕北 (中国画)	石鲁(8)
“我为生活传精神”——浅谈石鲁作品	叶坚(9)
转战陕北(中国画, 局部)	石鲁(10)
陕北夕照 (中国画)	石鲁(11)
春浓 (书法)	石鲁(11)
芙蓉 (中国画)	石鲁(12)
虎斗 (中国画)	石鲁(12)
翠柏行 (中国画)	石鲁(13)
荷花 (中国画)	石鲁(14)
葡萄小鸟 (中国画)	卢坤峰(15)
牧歌 (中国画)	张广(15)
湘君、湘夫人 (中国画, 附局部图)	傅抱石(17)
篆刻	钱君匋(18)
漫谈钱君匋的篆刻	王静(18)
明人画像	(20)
以形写神	郎绍君(21)
清人画像 (附局部图)	(21)
清人画像	(22)
老梅傲雪 (中国画)	石鲁(24)
秋阳枫色 (中国画)	石鲁(24)
春芽 (中国画)	石鲁(25)
野凌霄 (中国画)	石鲁(25)
太平湖上行 (书法)	赖少其(26)
辛稼轩词句 (书法)	李子青(27)
朱德诗《和叶剑英同志过五台山》	李长路(27)
参天 (中国画)	杨夏林(28)
豫南竹翠 (中国画)	张步(28)
秋山图 (中国画)	孙克纲(29)
北国风光 (中国画)	赵望云(30)
六朝松 (中国画)	王颂余(31)
鲜鲤图 (中国画)	呼延夜泊(31)
白鹰 (中国画)	孙其峰(32)
篆刻	王曼硕、左太行(封三)
青绿山水 (中国画)	何海霞(封底)
荷 (中国画)	石鲁(封面)
封面题字	茅盾

中国书画

人民美术出版社编辑出版

责任编辑: 沈鹏、王荣宪、冷延梅

装帧设计: 王荣宪

4

北京新华印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1980年2月第一版

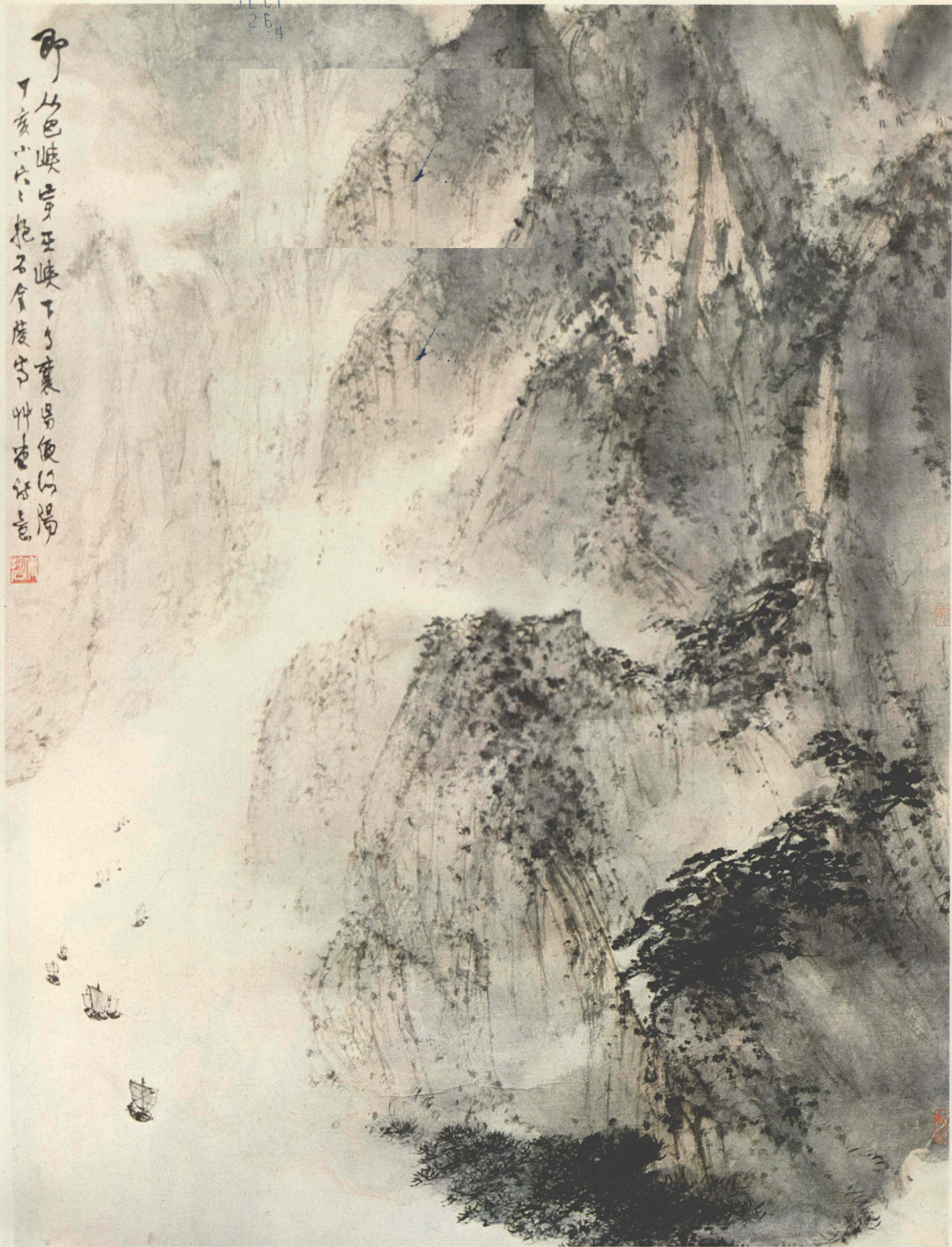
1980年2月第一次印刷

书号: 8027·7015

定价: 2.80元

1221
254

即
山色有无中
江上孤舟
下
夜山色
抱石含
崖中
舟中
行意



杜甫诗意 (中国画 100×74厘米) 傅抱石作

富貴白頭

勞動節日寫放宮御苑浮碧亭旁牡丹
越三日揚蹊光復往觀賞採筆參造化
永駿景春也即以此付之 己丑夏非閣并記



富貴白頭

(中國畫 一〇〇×七四厘米)

于非閣作



春 喧 (中国画 63.5×83 厘米) 潘絮兹作



富贵白头
(局部)



付家台 (中国画 63×114厘米) 祝大年作



红叶鹦鹉

(中国画 76.5×75 厘米)

贺伯英作



新 春 (中国画 135×67 厘米) 赵秀焕作

谈工笔重彩画

王 泽 庆

工笔重彩画是我国民族绘画中的一种艺术样式(画体),同写意水墨、淡彩、白描相区别。其特点是工整细致,色彩鲜丽,富于装饰性,充分发挥线描在造型中的骨干作用。

工笔重彩在我国画史上有过灿烂的历史和杰出的创造。从考古发掘资料看,早在两千多年前,战国人物驭龙帛画就具备了工笔重彩画的雏形。线条流畅,略有渲染,并用了金白粉色。马王堆西汉帛画,是我们今天所能见到的最早的工笔重彩画,已经达到了很高的艺术水平,以后,各个朝代都留下大量的壁画和卷轴画,成为我国宝贵的文化财富。鲁迅先生曾指出:批判地继承我国古代美术遗产,在唐可取佛画的灿烂,线条的空实明快。可以说,唐代是封建社会工笔重彩画的黄金时代。

粉碎“四人帮”三年多以来,我国艺苑百花竞放。工笔重彩画家也不断有新作问世。但是也有的同志认为工笔重彩画艺术境界不高。其实各种艺术样式都可产生艺术境界较高或平庸的作品。它取决于作者的生活感受、思想水平、艺术造诣。

在古代和现代工笔重彩画中,有的优秀作品境界很高。如顾恺之的《洛神赋图》,重视写实和表现人物的内在精神,线描如“春蚕吐丝”,达到“以形写神”的高度。在现代画家中,一生致力于工笔重彩画创作的老画家于非闇的《富贵白头》、王叔晖的《西厢记》、刘凌沧的《文成公主》、潘絜兹的《春喧》等,不仅有积极的思想内容,而且有较高的美学价值。在表现技巧上,色彩典雅,浓淡得宜,线条刚柔相济,富有韵律。达到了诗情浓郁、含蓄蕴藉的艺术境界。

工笔重彩画植根于我国民族艺术的沃土,具有优秀的传统和丰富的实践经验。以工笔重彩画成的年画和制成的工艺品,每年售量很大。其中有不少作品,反映了当代人民的新的生活,并且反映得很成功。这说明,工笔重彩画有它的生命力,有广大的群众基础,一些优秀作品受到国内外观众的普遍欢迎,这对从事工笔重彩画的美术工作者是一个极大的鼓励。

狼藉丹黄窃自哀，高吟肺腑走风雷。
不容明月沉天去，却有江涛动地来。

狼藉丹黄窃自哀，高吟肺腑走风雷。不容明月沉天去，却有江涛动地来。

龚自珍诗

（书法 一三五×三八厘米）

王学仲书

借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。
堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。

借得西湖水一圆，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。

叶剑英诗

（书法 一二八×二五厘米）

高峡书

笔实墨沉 (书法 69×47厘米)

刘云泉书

筆實墨沉

劉雲泉書
丁巳年冬月

李白诗《早发白帝城》 (书法 36×54厘米)

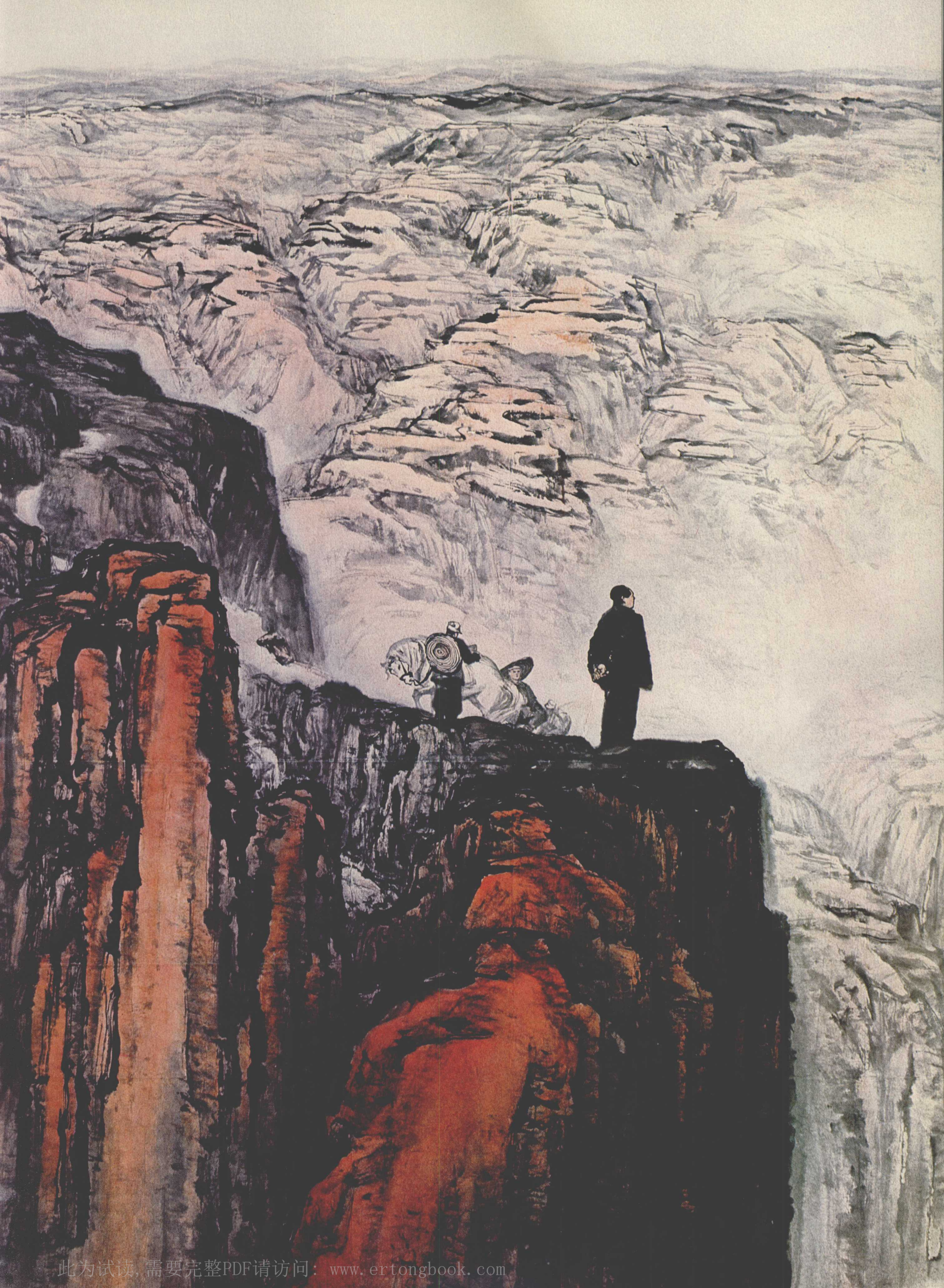
顿 群书

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不盡
輕舟已過萬重山

朝辭白帝彩雲間
千里江陵一日還
兩岸猿聲啼不盡
輕舟已過萬重山
李白詩早發白帝城
頓群



“我为生活传精神”

——浅谈石鲁作品

叶 坚

石鲁同志是我国著名画家。他自二十岁到陕北参加革命，四十年来一直献身于革命文艺事业，创作了大量优秀作品。如《打倒封建》《说理》（版画），《幸福婚姻》《巧女绣花山》（年画），《古长城外》及印度、埃及写生（中国画）等作品早以独特的艺术风貌立于艺坛。六十年代初期他又毅然变法，产生的《转战陕北》《延河饮马》《东方欲晓》《家家都在花丛中》等一批中国画作品，更深入地继承和发扬了民族传统，运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法使面目为之一新，艺术臻于成熟。他的艺术才能是多方面的，除了绘画，对于文学创作也深有造诣，曾写作电影文学剧本《暴风中的雄鹰》。

但是，在林彪、“四人帮”的极左路线统治下，《石鲁作品选集》和《转战陕北》被禁止出版发行。石鲁的艺术探索被诬为“野、怪、乱、黑”的“胡涂乱抹”。石鲁被打成“现行反革命”、“反动黑画家”，几欲置于死地。幸而党中央及时粉碎了“四人帮”，石鲁的生命才得以挽救，艺术方能重见天日。正如他在一首题画诗中说的：“重理花枝格外红，绝豸除害感华功，更见东南西北美，家家都在花丛中。”

石鲁艺术发展的轮廓是：四十年代以版画形式反映解放区人民的革命斗争生活；五十年代以中国画、年画形式反映解放后人民新的生产建设生活；六十年代前期以中国画写意笔墨描写人民对革命斗争历史的怀念和对社会主义祖国大好河山的赞美；在四人帮专制时期，则将中国传统的诗、词、书、画、印融为一体，反映自己和人民群众对专制主义的反抗精神，和对美好事物的赞颂之情，表达对真、善、美的热爱和对假、恶、丑的憎恨。

当有人污蔑他的作品是“野、怪、乱、黑”时，他曾说：“野怪乱黑何足论，你有口舌我有心。生活为我出新意，我为生活传精神。”他要的不是生活现象的如实模拟，也不是政治概念的图解说教，更不是看风转舵的逢场做戏。他追求的是对生活现象的真切感受，对生活本质的深刻认识，对造型语言的精心提炼，以达到至情至理，体现出生活的脉搏、时代的精神。他说“人不留心者，画者当留心；人不为可观者，画者当观之，然后才能以画唤起人心。”“画蒙生活为营养，生活藉画以显精神。画者当吃进生活，然后吐出艺术，若牛吃草而产乳也。”“生活不仅供养艺术之原料，创作之源泉，思想之燃料，更当是陶冶我之熔炉。画者不经过生活之锤炼，岂能锤炼艺术哉。”这大概是他的创作能别开生面，不落俗套，动人情思的奥秘所在。

有人说石鲁是“黄土高原画家”，这虽

不能概其全貌，却说明他确实把黄土高原的特点画出来了。陕北黄土高原干涸的千丘万壑与江南的青山绿水，景色大不相同，但在经过陕北战斗生活锤炼的石鲁眼里，那里的一沟一壑、一草一木都是“美扎咧”。《转战陕北》这幅画，他采用了“比”“兴”手法，以陕北朴实、雄浑、壮丽的群山为背景，借景抒情，把领袖、人民和土地有机地结合在一起，形成了既具有纪念碑雕塑般的庄重、雄伟，使人肃然起敬；又具有江山万里图般的壮阔、磅礴气势，使人心潮起伏，遐想联翩，久久不能忘怀。作者用沸腾的朱墨抒写了一部壮丽的革命史诗。石鲁同志还擅长书法，字迹泼辣大胆，苍劲有力，富于金石味。他的题字和画面配合得恰到好处，使作品更臻完美。

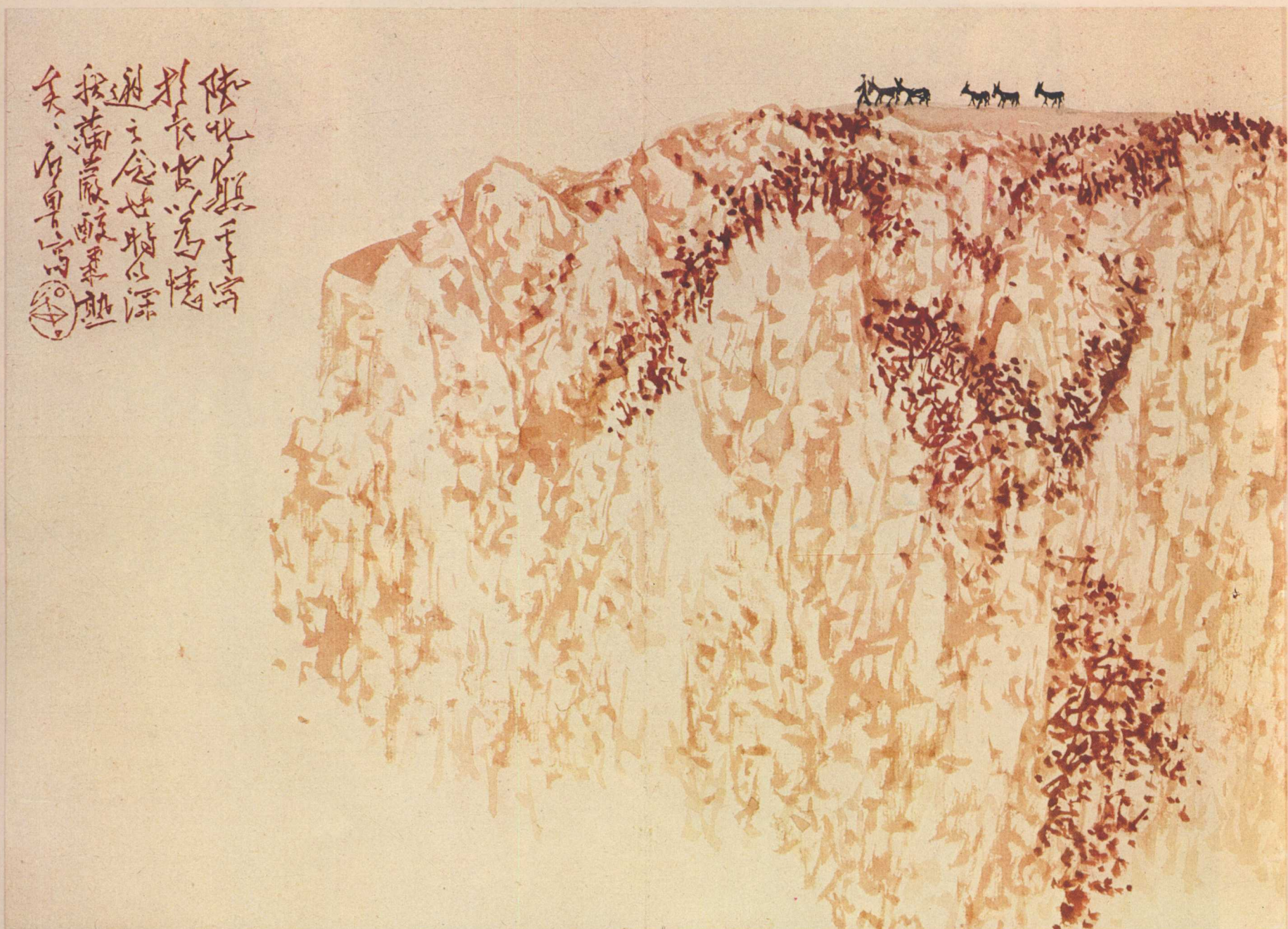
石鲁在十多年住医院和被“专政”的情况下，没有外出体验生活的条件，使创作的题材范围受到很大限制。但是，这些并没有减弱他的革命意志，也没因此使他的艺术枯竭，反而使他的革命精神更加激昂。他曾说“借问生活何处有，我和万众联系中”。他把书画当成同群众倾诉衷肠、砥砺斗志的工具。他为不少朋友画过延河畔上的马兰花，窑洞边的大金瓜，山坡上的红高粱……。《陕北夕照》就是为了抒发怀念革命历史之情。他用赭石画山，用朱砂画酸枣林并题词，只在山顶上用浓墨画出农民赶毛驴，作为点睛之笔，使整个画面在强烈对比中，辉映出绮丽的光彩。《翠柏行》是在旧稿上加工题字而成。原是一株枯柏老干，新加了弯曲下垂而又上长的嫩枝，点染了苍老而湿润的浓叶，左疏右密，上空下虚，枝叶倾斜，给人以迎风摇曳、静中有动的意境。他以花卉为题材，反复画过许多梅花、芝兰与荷花，但诗情画意并不重复。《夏雨斜阳过，青莲静月来》的《荷》，花丽叶翠，笔墨沉着，创造了一个清逸、静幽的境界；《白荷图》用淡淡的石绿勾几朵白花，与泼墨浓叶相衬，又用朱砂画一展翅飞翔的蜻蜓，使画面动静相生，黑白分明；《风荷图》则描绘了狂风暴雨袭击下的荷塘，泼墨荷叶翻卷，荷花虽被吹得散乱，茎干却挺立着，展现了一场善与恶、美与丑的激烈搏斗。另如《春芽》《秋阳枫色》《老梅傲雪》等，虽系小品，但思想的广阔，章法的奇妙，感情的真挚，都没因小失大。相反，能小中见大，少中见多，言简而意长。他说，艺术形象要能“以一当十”或“以一当百”，千万不要以十、以百“当一”。他对自己的作品永不满足，反复书写“欲穷千里目，更上一层楼”的对联，表示病好以后还要画更多的好作品。

转战陕北
（中国画）

石鲁作







陕北夕照 (中国画 21.5×30 厘米) 石鲁作

春浓

(书法 一二九×六六厘米)

石鲁书



转战陕北 (局部)

石鲁作

芙 蓉

(中国画 61.5×58.5厘米)

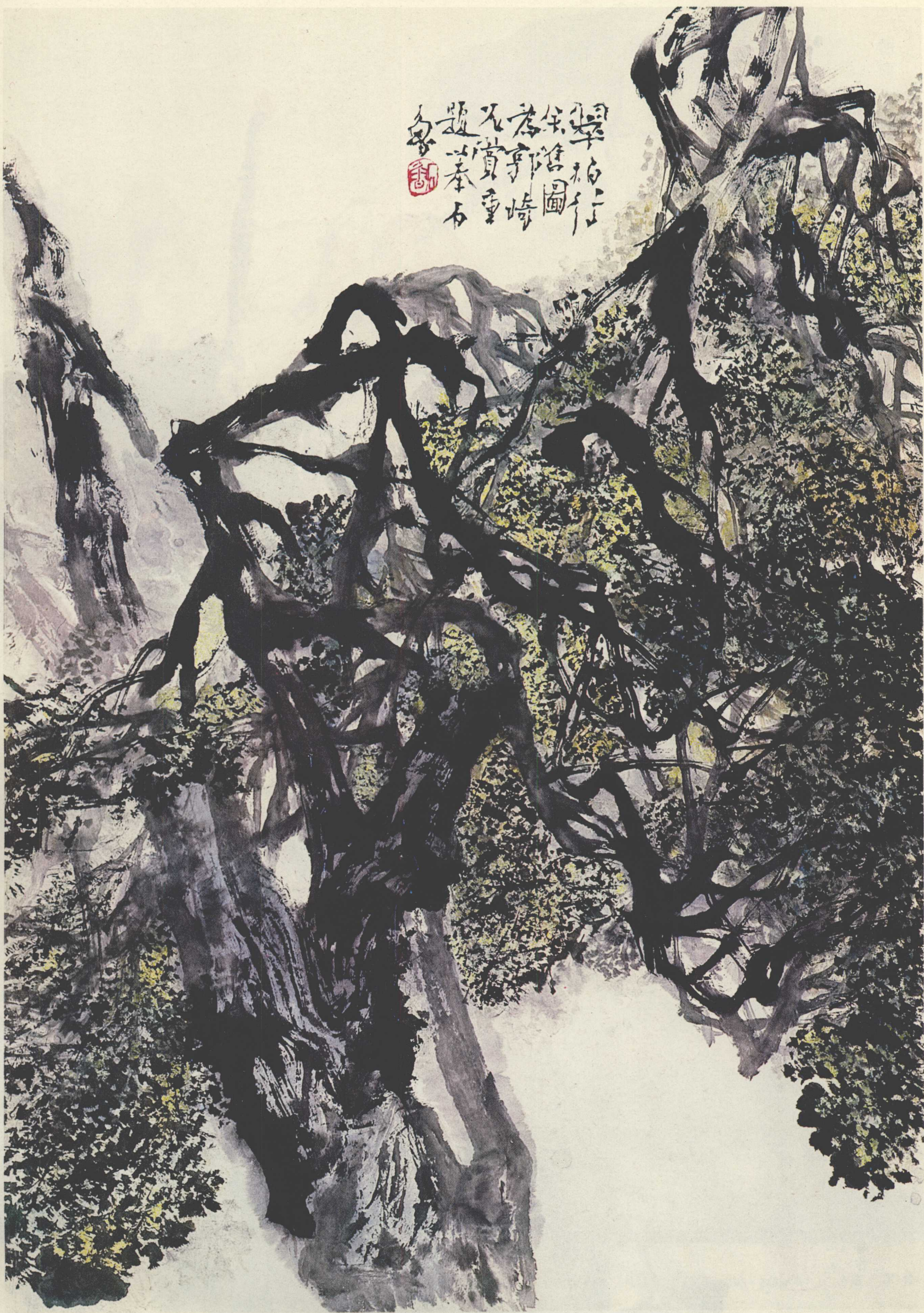
石 鲁作



虎 斗

(中国画 40.5×36.5 厘米)

石 鲁作



翠柏行
余陰圖
為郭崎
元賞重
題奉石





荷花

(中国画 一七六×九三厘米)

石鲁作

