



紅顏

未老

猶疑的回首與彷徨的無奈

紅顏雖未曾停留

卻永遠年輕

12

坤——榮——鄧

國立中央圖書館出版品預行編目資料

紅顏未老 / 鄧榮坤著 .

— 初版 . — 臺北市 : 大村文化出版 ;

[臺北縣中和市] : 旭昇總經銷 ,

1992 [民 81]

面 ; 公分 .

— (大村叢書 ; A018)

ISBN 957-9356-21-1 (平裝)

857.63

81003657

I247.7
809



紅
顏
未
老

◎鄧榮坤

紅藕香殘玉簟秋

輕解羅裳

獨上蘭舟·誰寄錦書來

雁字回時·月滿西樓

花自飄零水自流

一種相思兩處閒愁

此情無計可消除

纔下眉頭却上心頭

纔下眉頭却上心頭

鄧萃坤

——寫在《紅顏未老》之前

1

七年前，在台北市流浪，流浪於報社與雜誌、出版社間。漫長的五年，我發現付出的比收入多，而所謂的付出，就是永不歇止地付出一大把一大把的青春。

楊梅至台北，只有五十公里，而往返的百公里征塵，却一度讓我有感覺——只爲了餬口，就必須一輩子在時間的追趕中，放棄一些自己的嗜好？

於是，我告訴曾經廝守過一段不算短日子的朋友，回楊梅是我唯一的選擇。

如今，已回到了楊梅，在功利社會中，我才發現繁華的台北所擁有的冷寞、孤傲，楊梅也有，而曾經令人牽掛的憂鬱，纔下眉頭，此刻已悄然爬上心頭。

2

不是學新聞的男孩，卻憑著一股衝動與熱勁，憑著一枝還能寫的筆，流浪於新聞線上，是我年少日記中一直未曾出現過的夢囈。

自主編、總編輯、記者等一大堆令自己都無法定位的「頭銜」中，我曾試著為自己找尋適合扮演的角色，卻因為想的事情太多了，至今仍然無法面對自己，只有再一次把底片裝進相機，像一頭巡獵於森林的狼，找尋食物。

日子就如此匆匆滑過，失意纔下眉頭，又上心頭。

3

遠離了台北的霓紅燈，遠離了影劇圈的胭脂，遠離了冷冷的

人情，我重新擁抱楊梅稀疏的霓虹燈，擁抱無邊的懷念。

於是，把匆匆走過心中的歲月寫下來，用沒有修飾的文字，詮釋那一段漂泊的日子，和現在的涉渡。

幾乎每一次的漂泊與涉渡都需要「驛站」，而我想說的是——傷感的事，沒有驛站。

因為創傷已痛了很久。

販夫走卒與達官顯要都必須面對的社會，吶喊是多餘的，只有自己才能聽到屬於自己的心跳，和來自深夜低沉而無依的嘆息。

4

《紅顏未老》分上、中、下三卷，分別為——

上卷／在無邊的憂傷中哭泣。

中卷／在懷念的季節中擁抱。

下卷／在落寞的歲月中呼喚。

〈在無邊的憂傷中哭泣〉這卷，寫的是八位悲歡男女的心事，是創作生涯中，另一種表達的方式。他們都是生活中隨時會出現

你身旁，或已經出現過的小人物。

但是，小人物也有他們的生活方式、思考空間與對未來的選擇，只不過被現實社會摧殘和遺忘而已。

令人痛心的是，這種遺忘是廉價的。

寫他們的心事，曾經掙扎了很久，因為我是一位容易傷感的男孩。

5

〈在懷念的季節中擁抱〉這卷，寫的是人與人之間浮面的歡顏，而卸下面具之後，歡顏消失了，貪婪、無知、愚昧就赤裸裸地顯現出來。

沒有人能拒絕的誘惑，沒有人能更改的堅持，沒有人能預知的未來，交疊成往事的嘆息之後，我們才自一陣痛覺中怔忡醒來。

6

〈在落寞的歲月中呼喚〉這卷，寫的是一羣似乎浪漫卻有一些

無知的男女，走過了自己選擇的人生之路時，猶疑的回首與徬徨的無奈。

我們都不喜歡自己是小丑，卻經常因自己一些無意或幼稚的舉動而被歸類為小丑。

這種掙扎是痛苦的。

一如我在沒有適當的抉擇前，把自己視為小丑，在悲、歡、離、合的新聞事件中，扮演著過客的角色。

而過客，就是小丑？

7

《紅顏未老》能順利出版，在此向大村文化出版公司說聲謝謝。在文藝市場景氣低迷之際，有信心及勇氣將它推上人生舞台。也謝謝他們為這本極短篇小說集，取了一個浪漫而多情的名字。在人生旅程中，我雖不是紅顏，可是，卻有一顆浪漫的心，而這顆心永遠未老。

浪漫纔下眉頭，卻上心頭。

欲言無語 情戚戚

——為《紅顏未老》出版緣起

在心境與現實交疊的迭動中，喚不起自主意識的揮洒，默默承受時空給予無盡地衝擊，滴滴血淚編織人生序曲裡，淺舔遺留斑斑傷痕，陣陣悸痛崩絞，却是——欲言無語。畢竟，生命仍舊抵不住歲月深深摧殘。

捨下年少習醫濟世「史懷哲」般崇聖使節夢嚮，却然走進「爬」格子胡同路，無懼冷暖塵俗駭浪，生活重荷沈壓，那份對文學幾近癡狂的嗜愛與熱衷簇擁寫作的生涯，豈是徒具理想、抱負所可比擬，終而明白古云：「情必近于癡而始真，才必兼乎趣而始化」的完美註解。

跨入他（鄧榮坤）的小說領域裏：從《相逢的小站》結緣，到《折翼的鳥》互為珍惜，直至《紅顏未老》的低嘆；處處以飄泊的過客，細數周遭人物故事，篇篇純純赤誠，句句椎心泣瀝，文字描繪雋永宛若行雲流水，情節敘述平實簡意，絕無虛假粧飾、矯柔渲染；場景的架構隔離富麗堂皇，甚至趨向被拋棄的角隅，傳遞落網者無奈的吶喊，一齣一齣舖陳著好濃好濃的鄉土緬懷，卻沒漏忘賦予它十足的生命活泉，看似沒有結局的結局，勾引揣摩預測，叫人咀嚼思索，矛盾和掙扎顯示一股潛藏堅厚的強韌力，對生命撕破極慘烈的哀嚎。

無疑地，您將察覺他是那麼忠懇的詮釋了生命的真諦——儘管它是多麼無邊與惆悵。

縱任《紅顏未老》，終究是追求的一種心境。



謹誌子大村

目 錄

纔下眉頭却上心頭（自序）	鄧榮坤
欲言無語 情戚戚	賴章甫
◎上卷／在無邊的憂傷中哭泣	
會飛的蝴蝶	0 1 7
脫鞋的女人	0 2 3
最後的槍	0 3 0
酒中的心事	0 3 7
在陷阱中逃亡	0 4 3
流浪的鞋	0 5 0
一把尖刀	0 5 5

◎ 紅 顏 未 老 ◎

第四把鎖	1 1 2
爭執的午後	1 0 8
別吵，我付加班費	1 0 3
溝通前後	1 0 0
在華西街隔壁	0 9 4
張三的臉	0 9 1
藥丸與命卦	0 8 8
那個女人	0 8 4
永遠的酒	0 8 1
第三座紅綠燈	0 7 6
台北發的尾班車	0 7 2
咸豐草	0 6 9
◎中卷／在懷念的季節中擁抱	
紅顏未老	0 6 0

◎ 紅 顏 未 老 ◎

錄影帶	1
1 1	4
會飛的鳥	1
1 1	7
◎下卷／在落寞的歲月中呼喚	
小眼睛的天空	1
2 2	3
不屬於她的手	1
2 2	8
娃娃的心事	1
3 3	3
紅顏	1
3 3	6
北京的夜	1
4 4	1
她終於推門走了進來	1
4 4	6
獨家專訪	1
4 4	9
李己白向你報到	1
5 5	3
一晚多少錢	1
5 5	7
在無邊的憂傷中擁抱（後記）	1
6 6	4
「紅顏未老」作品登錄	1
6 6	6

上卷

在無邊的憂傷中
哭泣

