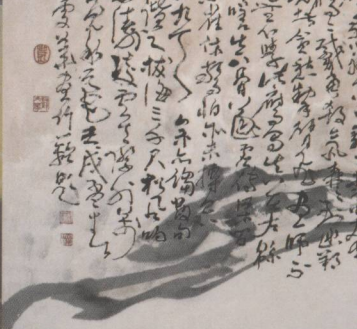
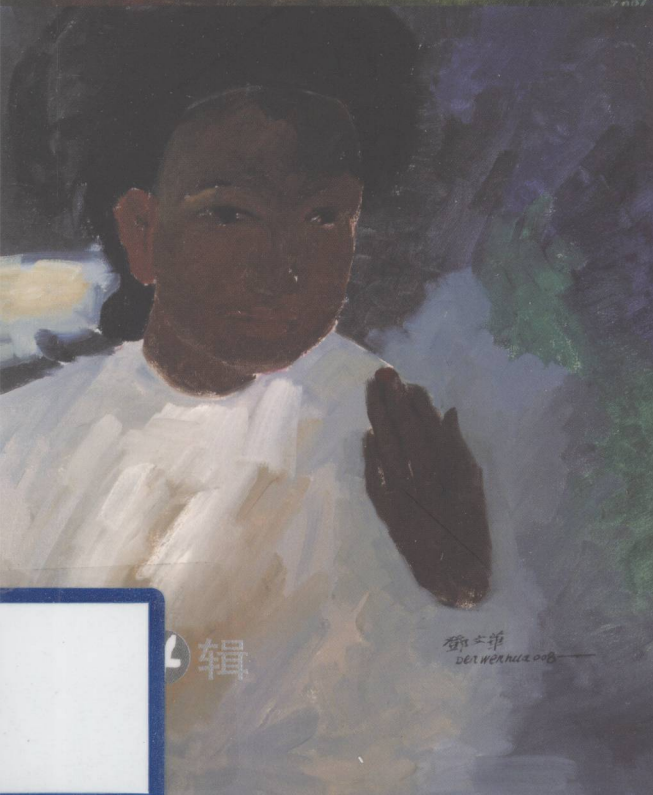
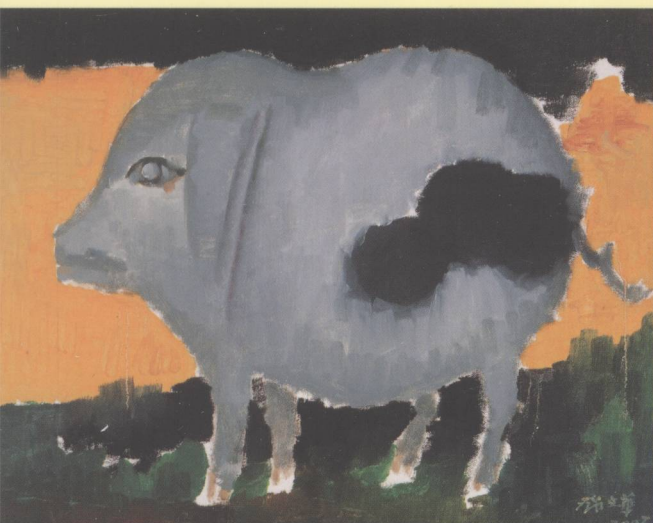


——中国当代画坛著名画家精品荟萃——

邓文华 视觉数字绘画

DENG WENHUA SHIJIUESHUIHUA 主编 / 贾德江

- 视觉定律图的发现
- 视觉数字的发现
- 十字定律的发现



中国当代画坛著名画家精品荟萃

邓文华视觉数字绘画

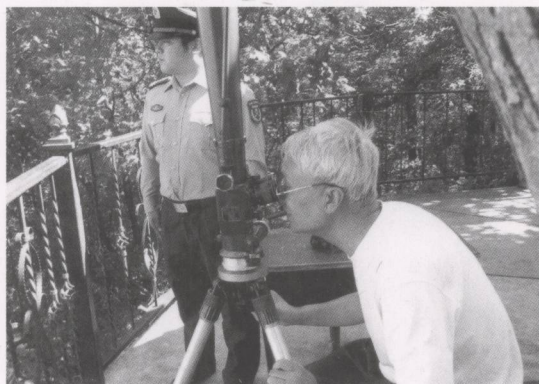
主编 贾德江



邓文华油画·三榆堂上月

北京工艺美术出版社

视觉数字三定律的发现 数字与十字定律图的公布 与名画对照：邓文华作品



邓文华在观察

邓文华简介

四川省射洪人，画屋三榆堂，视觉数字三个定律的发现者。开创的学说主要有：数字是艺术与科学的母体和中西方艺术貌不同而体同的东西方艺术一体说。现居北京。

视觉定律图的发现

视觉数字的发现

十字定律的发现

关于视觉艺术三个定律

● 邓文华

视觉艺术存在两个完全不同的特征，变化无定的外象与铁定的内象。视觉数字三定律就是这种内在规律的显示。它的出现是人们可以理性掌握扑朔迷离的视觉艺术的钥匙，适用于凡可以用肉眼感知的艺术，其中包括建筑、雕塑、绘画、书法、摄影、舞蹈等。这是对自然奥秘的新揭示。它是客观的、科学的，我不发现，迟早将被别人发现。对它的认知将使经典之作妙手还须偶得的尴尬运气使然，变成可以理性索取的必然，从而改变古往今来大师巨匠一生也顶多一两件完美之作的局限。这本画册用我的画与西洋名画对照，意在告诉人们，科学与艺术是并生的，数字是艺术与科学的母体。

视觉三定律中的数字定律是指作品中的视觉审美构造因素，它从一开始到极数一共十四个数字。这些数字承天接地，纵横八荒，洞达幽微，显自然之浩渺，寄人性之坦露，是视觉艺术的万法之宗。

视觉定律图直接显示的是视觉审美状态从开始到结束的效果，本身就是一张完美的图画，妙不可言，既震撼又明晰，既神秘又平易，是艺术创作中的度、量、衡之器。

视觉十字定律是视觉的简捷显现，它将视觉极数十四（又称二七之数），简约为二画，或凝重、或飘逸、或纯净、或豪放、或婉约、或快愉、或惊险，是视觉识判与掌控之的。

人类的知识是逐渐积累生发的，找到一个台阶，必会攀登另一个台阶，视觉三定律一旦被科学家破释而进入计算机程序，它产生的效应当是神奇的，甚至可以使人瞠目结舌，那时候出现的视觉景观大到桥梁、建筑，小到手绢、汤匙，人们都可以尽情享受它带来的艺术快乐，审美世界将是一片灿烂。其时，现在意义上的画家将不复存在，此语为时尚早，又危言耸听，但可以拭目以待。

我首先公布的是视觉三定律中的“数字与十字”定律图。“视觉定律第一图”将择日公布。

我相信随着世人认知程度的深入，视觉艺术三定律迟早将风行天下。

2007年12月末补识于京师



得猪

邓文华·油画



约安·米罗（西班牙）《马、烟斗和红花》

已知视觉数字三定律的画家评论摘要

刘大为（中国文联副主席、中国人民解放军美术创作院院长）

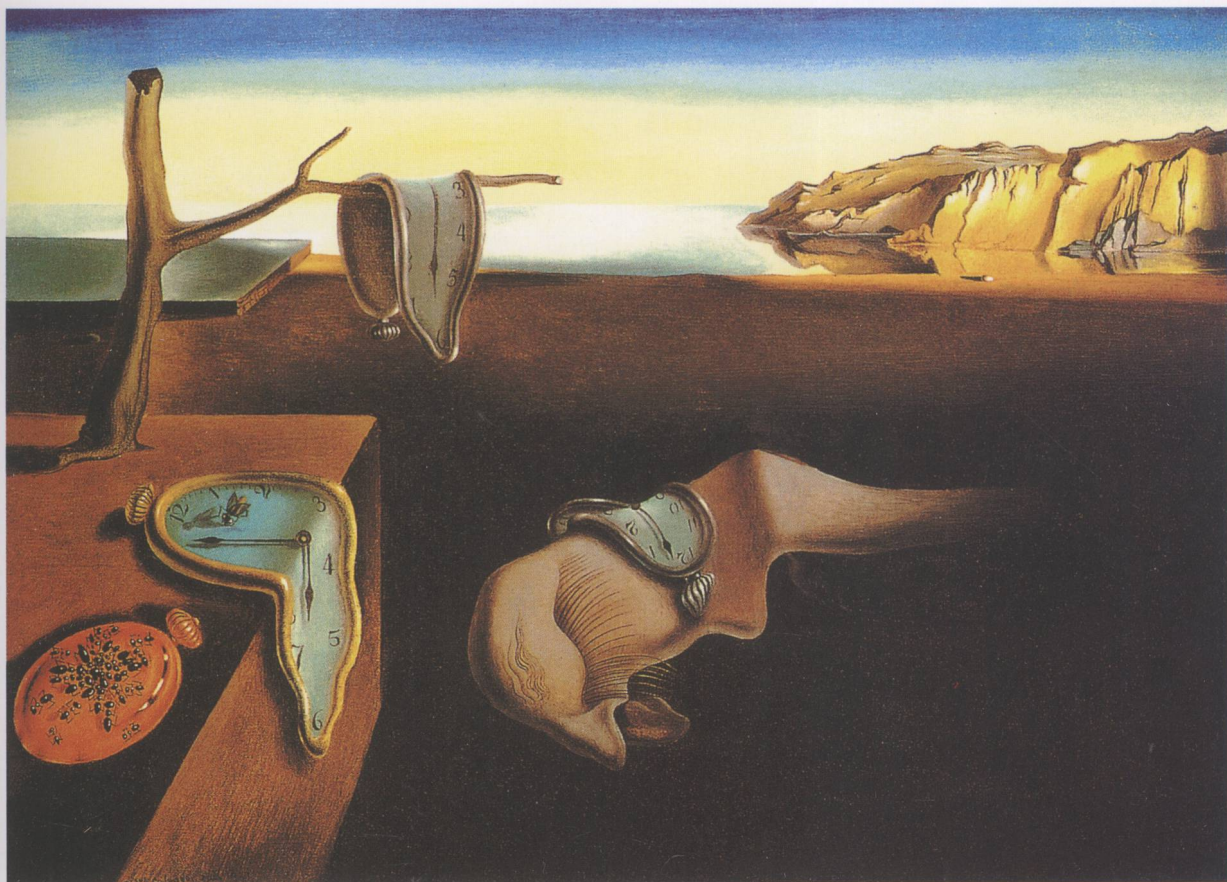
经过2006年夏天以来的传输与讲解，刘主席能够清晰地感知和识认三定律的存在，这是他个人的幸事，亦是美术的幸事。他说：“视觉数字三定律是中国人发现的。”

迄今为止，没有公布的“视觉定律第一图”，只有刘大为先生于2007年9月末独见。



秋日映红

邓文华·油画



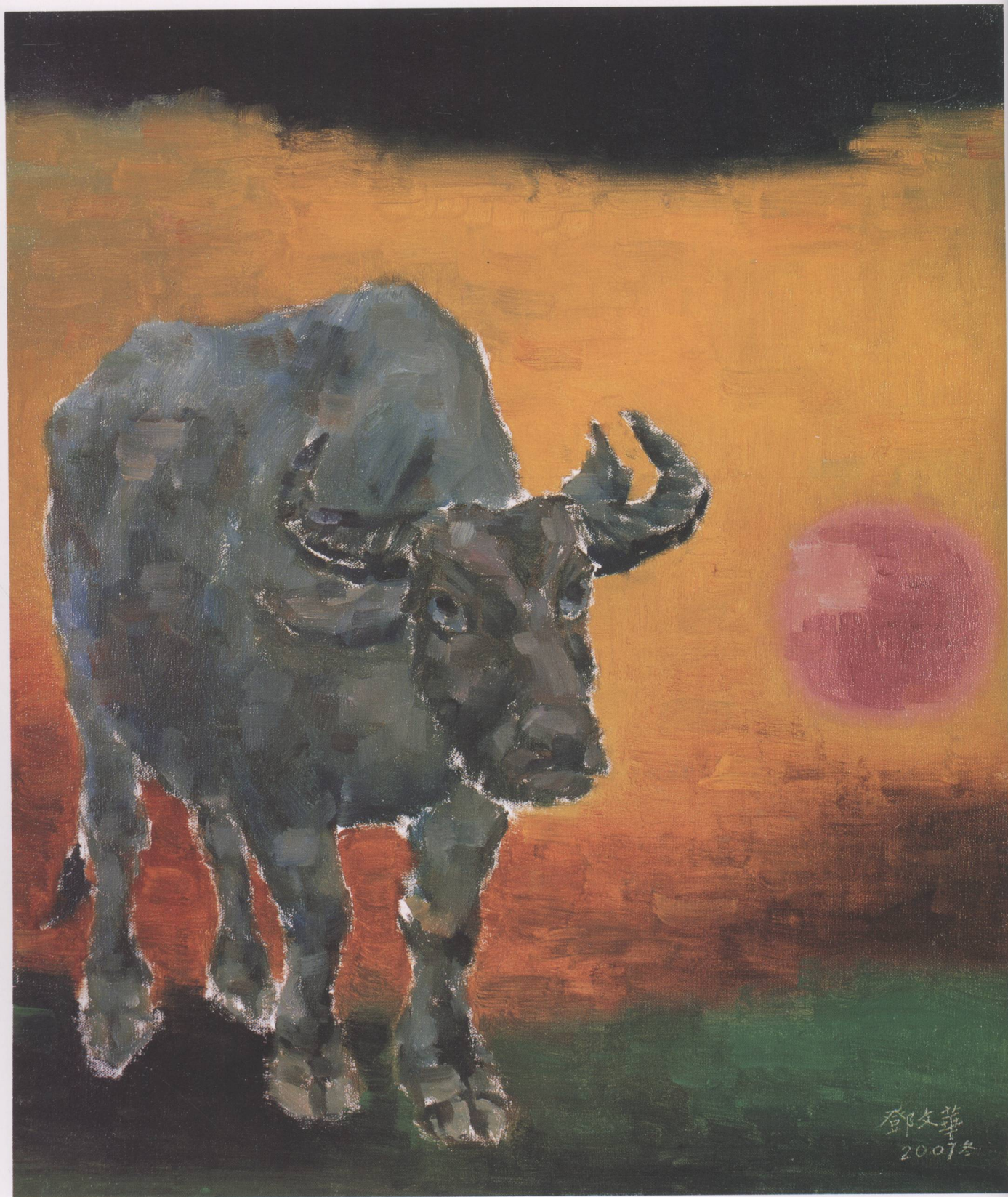
萨尔瓦多·达利（西班牙）《记忆永驻》

达利善作幻景与荒诞，此幅代表之作，惜只有6和6之数，属一画。

——三榆堂

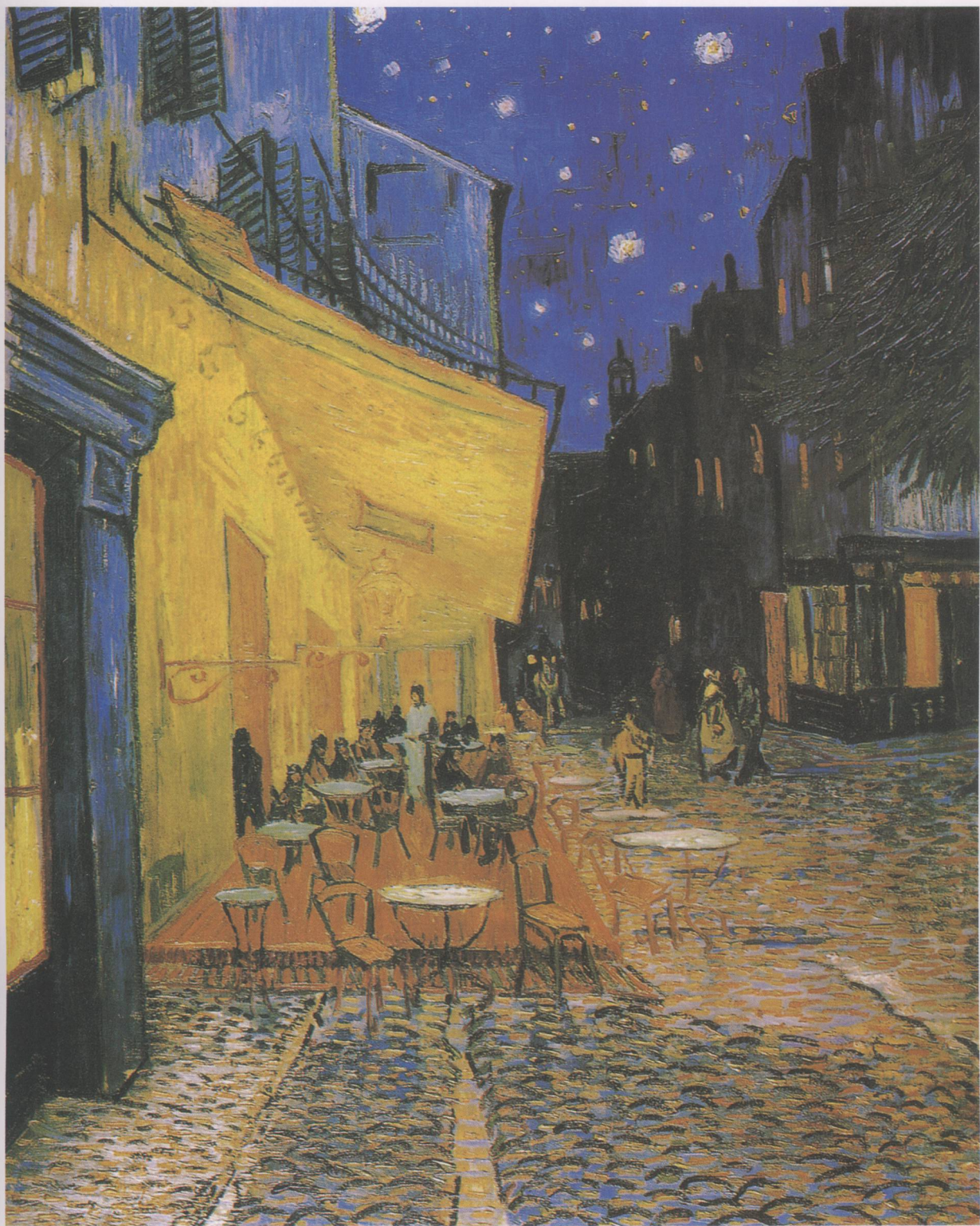
钱来忠（四川省美协主席、四川省美术馆馆长）

视觉三定律的基础是哲学和艺术学的思考，它具有很强的点化作用，其对艺术和带来的相关影响不可低估。



牛为神

邓文华·油画



凡·高（荷兰）《夜晚露天咖啡座》

谭涤夫（总后文艺创作室主任、一级美术师）

视觉三定律严谨、实在，它的发现隐含的意义是审美与创作冷兵器时代的结束和热兵器时代的开启。邓先生以此创作的作品真是气派。



绿旋

邓文华·油画



列维坦（俄国）《傍晚钟声》

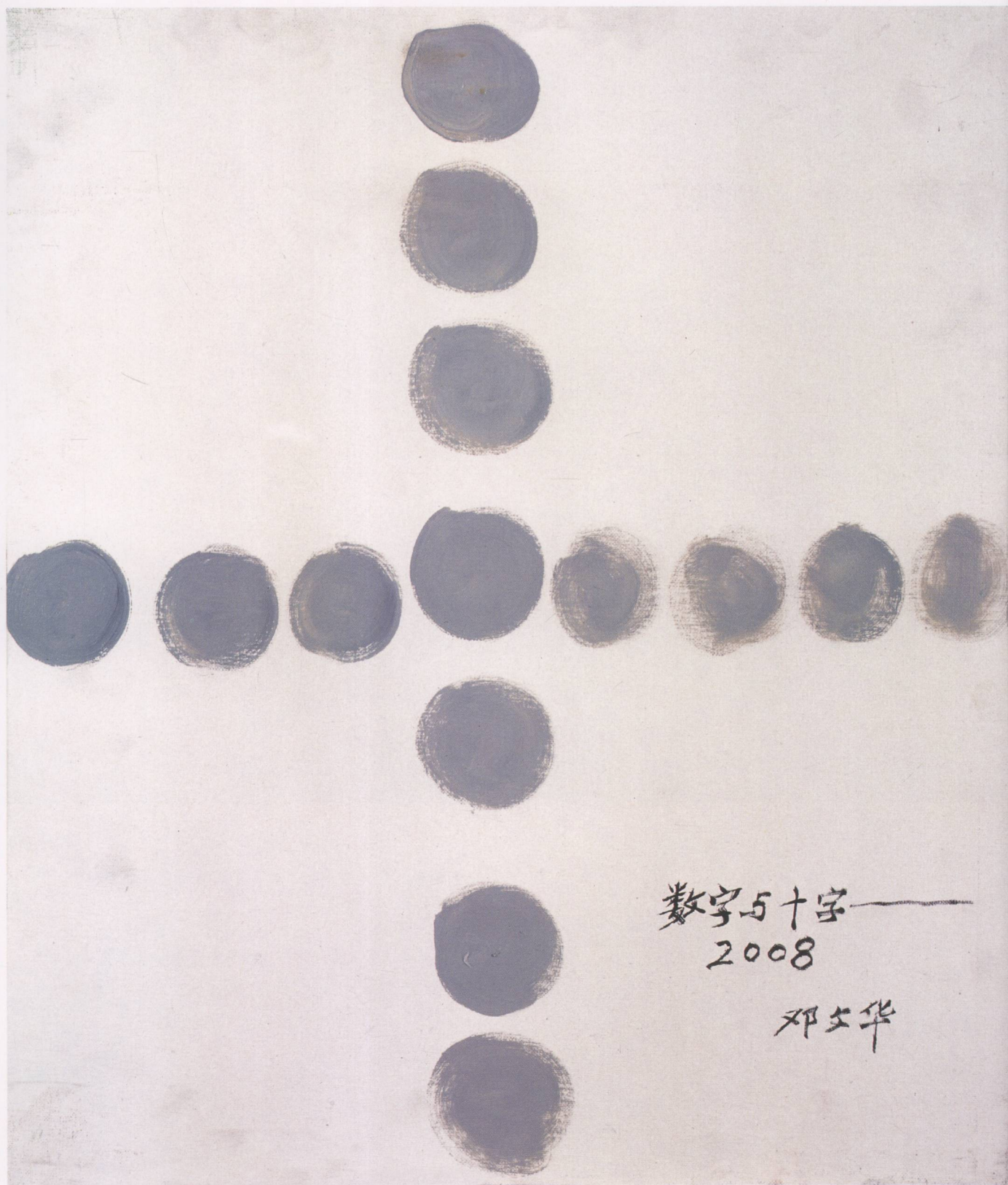
视觉数字三定律显示的是视觉审美从过程到结果的规律，它是自然精神的映照。

视觉数字规律古人已有发现，石涛的“一画”之说已有触及，一画是客观存在的，它体现的数字是六和六之数。二画十四之数则是视觉的最高境界。

——三榆堂

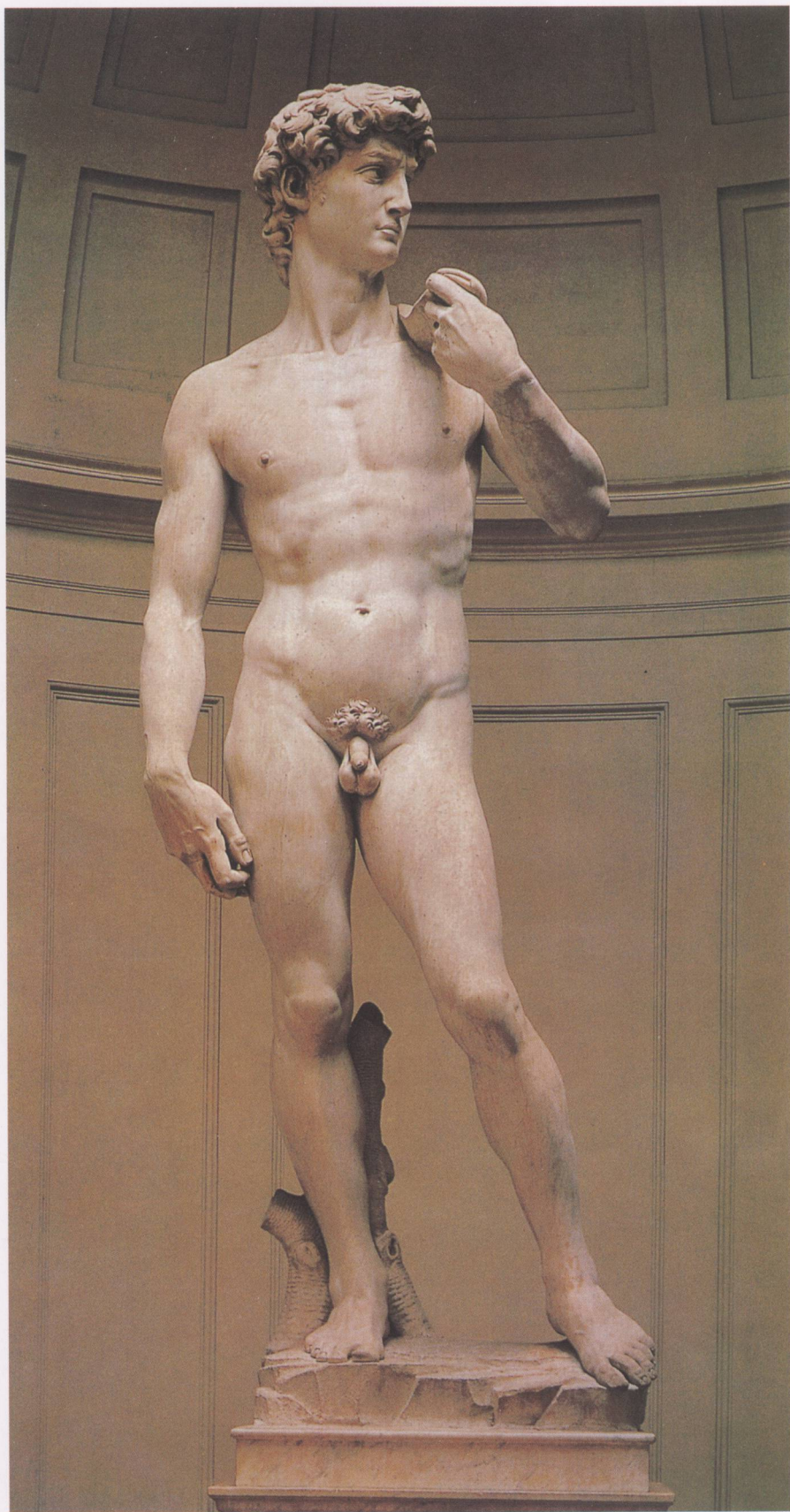
邓嘉德（国家画院一级美术师、《中国画研究》执行主编）

视觉数字三定律是人类的新发现，它解决了有史以来的众多艺术疑难，使一切虚伪艺术无地自容。



数字与十字定律图

邓文华·油画



米开朗基罗（意大利）《大卫》



祥瑞盈邸

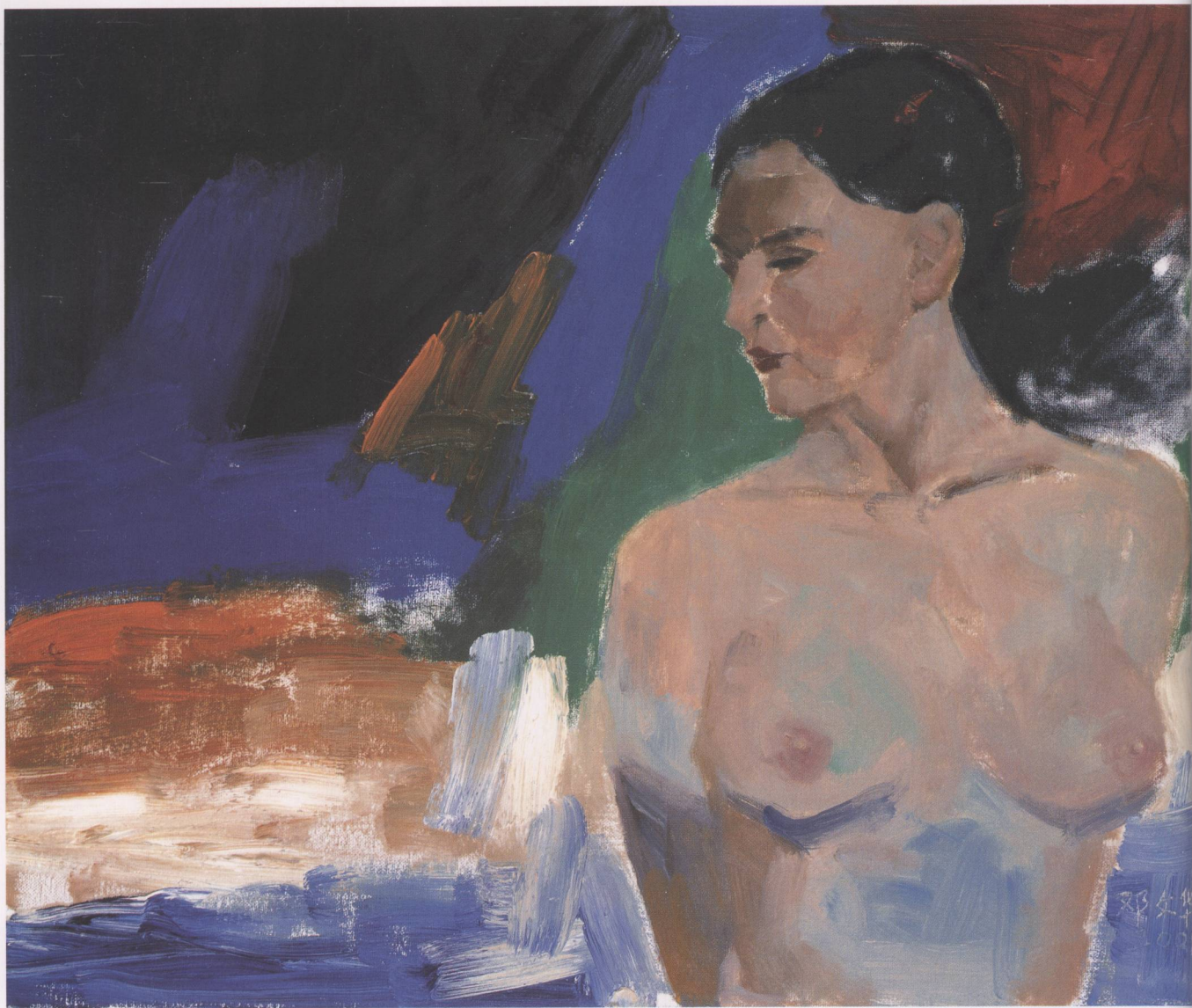
邓文华·油画



拉斐尔（意大利）《年轻女子肖像》

柴津京（解放军八一书画院副院长、清华大学美术学院特聘教授）

视觉数字的发现是艺术的福音。它的影响如日心说问世，其作用无可估量，是真正的具有划时代意义的发现，如果视而不见，那是一种悲哀。



白话陈子昂《登幽州台歌》前面无人

邓文华·油画