

古代小说评介丛书

侠义公案类

文康与儿女英雄传

张 兵 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第八辑

文康与儿女英雄传

张 兵 著

辽 宁 教 育 出 版 社

2000年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

文康与儿女英雄传/张兵著.-沈阳:辽宁教育出版社,
2000.12

(古代小说评介丛书,第8辑,侠义公案类)

ISBN 7-5382-1673-1

I. 文… II. 张… III. ①文康-文学研究②儿女英雄传-文学评论 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79732 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 60 千字 印张: 3½

印数: 22,607—25,606 册

1992 年 10 月第 1 版

2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德

责任校对: 马 慧

装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

**全国高校古籍整理研究委员会
重点规划项目**

本书获一九九三年中国图书奖

内容简介

提起《儿女英雄传》，人们便会想起那位飒爽英姿的十三妹何玉凤，可是对于小说的作者文康，知道的人便不多了。本书以翔实的资料介绍了文康的家世及其生平，对作品的社会文化背景以及它的思想性、艺术性、在小说史上的地位，作了系统的评述。观点新颖，时有独到的见解。

《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明 安平秋

张 俊 沈国经 欧阳健 骆桂明

侯忠义 曹亦冰 萧相恺 董哲潜

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

引 言	(1)
一、文康其人	(1)
家世	(1)
生平	(5)
著书自遣	(9)
二、“世情”杰作	(16)
侠义公案乎？才子佳人乎？	(16)
序曲：一桩千古奇冤	(22)
黑暗官场的烛照	(27)
科场如戏	(34)
婚姻的变调	(41)
封建“盛世”中的新思想曙光	(47)
三、艺术采珠	(56)
通俗的“评话”	(56)
长于“鼓噪”	(64)
“链状”结构	(72)
笔法多姿	(77)

四、白璧微疵	(85)
五、历史地位	(92)

一、文康其人_____

家 世

“先生少席家世余荫，门第之盛，无与伦比”，这是马从善在为文康所著的《儿女英雄传》一书的《序》中说的话。马从善，是一位私塾老师，长期在文康家中教书，并和文康结下了深厚的情谊，对文康其人其家了如指掌，这番话不会是虚假之辞。

让我们来看一下文康的这个“无与伦比”的“门第之盛”的家世吧。

文康是满族人，当时称为镶红（黄）旗人。自从清军入关，定鼎中原，建立了我国历史上的最后一个封建王朝——清政权以后，满族成为统治中国的主要政治力量。而在清王朝的封建政权中，文康的祖辈有着举足轻重的地位。据《八旗满洲氏族通谱》记载，现在可以查到文康的八世祖瑚尔汉、七世祖瑚世礼，都是清廷的显赫功臣；六

世祖是温达，据《清史稿》说：他以笔帖式授都察院都事、户部员外郎，历任陕西道御史、户部侍郎、吏部尚书。康熙三十五年（1696），曾跟随康熙帝征战噶尔丹，管理镶黄旗大营。康熙四十八年（1709）赐授文华殿大学士，康熙五十四年（1715）去世。《清代宰辅年表》卷二著录，文康的曾祖温福，“姓费莫氏，满洲镶黄（红）旗人，温达孙，翻译举人”。他于雍正六年（1728）补兵部笔帖式，乾隆十四年（1749）后任贵州布政使。后因办事不力，被充军流放至乌里雅苏台做苦工。后经人荐举，重返政坛，担任福建巡抚、吏部侍郎、理藩院尚书、工部尚书等职。乾隆三十七年（1772），朝廷赐为定边将军，统兵征金川，授为武英殿大学士，翌年，死于军中。文康的祖父是勒保，《清史稿》有传。他以笔帖式充军机章京，并担任过陕西、云贵、两江的总督，曾积极参与朝廷镇压农民起义军的战事，官至太子太保。晚年回京任职，授武英殿大学士，管理吏部、兵部。嘉庆十六年（1811），兼管理藩院，嘉庆十八年任军机大臣，嘉庆二十四年卒。著有《平定教匪纪事》等。

勒保生有九子一女。从已知的五子一女中，可见这确是一个“簪缨门第，钟鼎之家”。长子英惠，官至内阁学士、礼部侍郎，道光二年（1822）调任乌鲁木齐都统，至道光十一年（1831）转为科

布多参赞大臣，袭三等威勤侯，一生享尽荣华富贵。二子英德任侍卫官，专司保卫朝廷和王室的安全之职。四子英绶，于乾隆五十八年（1793）起任整仪尉，至嘉庆十八年（1813）晋升为内阁学士和礼部侍郎，并在理藩院任要职。五子英奎，曾任吏部郎中。六子英秀，官至广西庆远知府。女儿奉旨嫁给嘉庆皇帝的第四子瑞亲王绵忻。自此，又和封建王朝的主子攀上了亲家，这使文康的显赫家世犹如日升中天。

再看文康的亲族。《道咸以来朝野杂记》的作者崇彝与文康有着世家之谊。他的继祖母与文康为兄弟行。崇彝曾经做过统计，将费莫氏家族中的“颇有政绩者，亦有文学者”，一一列表示知，略记如下：

文庆 字孔修。道光壬午翰林。官至武英殿大学士，谥文瑞。

文蔚 字露轩。嘉庆庚辰翰林。官至户部侍郎，以事罢斥。

文俊 字秋山，文举人。官江西巡抚。

文辉 字友石。官江西布政使，罢。有富名。

文煜 字星岩。官武英殿大学士，谥文达。

文硕 字俶南。由荫生、户部员外郎，仕至驻藏办事大臣。罢后赏三品卿衔，有奏议多种。

文良 字冶庵。官四川道员，藏书最有名。

文玉 都司。

由此可知，文康世家以军功出身，是一个代有相国，位极人臣的“三代四大学士之家”。如此显赫的家族，在清代的八旗宦家中也极为罕见。

现有的资料还不能证明文康属于勒保九子中的那一支。不过，在他的兄弟行中，有一文俊颇值得注意。他是四子英绶的儿子，字秋仙。文康，字铁仙，按照古人往往以同一字排比取名的习惯，很可能和文俊同列一支。当然，这还需要找到新的佐证。

马从善的《序》中说：文康的《儿女英雄传》，“其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反复，三致意焉”。可知它基本上是一部实录史事的作品。小说第一回有叙述安学海家世的一段文字，说：“那正黄旗汉军有一家人家……是个汉军世族旧家。”“论他的祖上，也曾跟着太汗老佛爷征过高丽，平过察哈尔，仗着汗马功劳上头，挣了一个世职。进关以后，累代相传，京官、外任都做过。”这和文康的家世十分契合。书中描述的安家，也许是其家庭的缩影。

对于这个家族的显赫地位，文康时常引以为荣。小说第一回开门见山地说：“我们清朝的制度不比前代，龙飞东海，建都燕京，万水朝宗，一统天下。就这座京城地面，聚会着天下无数的人

才。真个是冠盖飞扬，车马辐辏。与国同休的，先数近支远派的宗室觉罗，再就是随龙进关的满洲、蒙古、汉军八旗，内务府三旗，连上那十七省的文武大小汉官。何止千万门户。说不尽的‘九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒’”。从这段话中，人们不难看出文康的自豪和得意。这个显赫的家族，对文康的影响也不小。一部《儿女英雄传》把文康的真实心态表露无遗。

生 平

文康，号晋三，字铁仙，是费莫氏家族中的一位杰出贵族公子。马从善的《序》说他“以贤为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家”，大致可信。

据日本学者太田辰夫先生推断，文康的生年约为嘉庆三年（1798）。此时，正是清王朝统治的回光返照时期。满清王朝在一浪高过一浪的农民起义军的冲击下，虽然表面上还维持着一点虚假的“繁荣”，却恰如航行在茫茫大海中的一艘破舟，随时都有被倾覆的危险。然而，文康在他家庭的熏陶下，依旧做着跻身仕途的美梦，企盼着和先辈们一样，干一番轰轰烈烈的事业，为显贵的家族再添一块金匾。在嘉庆末年和道光初年的政权更迭时期（约1820年前后），文康凭藉着父辈的

地位和权势，出资捐纳了一个理藩院外郎（副郎）的官职。这是一个隶属于朝廷的管理蒙古、新疆、西藏等少数民族地区事务的政府机构，具体负责续修《钦定理藩院则例》的工作。史梅叔有《理藩院文副部康》一诗说：

忽如玉镜抡清辉，照人朗朗生颜色；君真豪俊有异才，不独天姿世难得。……羨君好青春，声名日嶙峋。罗刹番王动文采，蒙古部落惊精神。云霄如比那可量，为君多置壶中酿；醉眼饱看君蹇腾，使我飘蓬亦心畅。

史梅叔是文康的忘年交，且与文康的堂兄文龄、文庆皆为好友。诗中对文康的赞美，不免有些过分，但是，一个踌躇满志、锐意进取的青年文康，在诗中还是得到了生动的展现。

从历史上的记载来看，《理藩院则例》的修订，自乾隆五十六年（1791）以来，共有四次：嘉庆十六年（1811）、道光三一五年（1823—1825）、道光十九—二十二年（1839—1842）、光绪十六年（1890）。文康以“提调官”和“总纂官”的身份参加了第二、三次续修，可知他在理藩院任职的时间几近二十年。据《钦定理藩院则例·官衔》的著录，在第二次续修《则例》时，文康的官职从

“郎中上行走”升任“直隶天津兵备道”。这也许就是马从善在《序》中所说的“出为郡守，游擢观察”之事吧。同治《续天津县志》和光绪《天津府志》的“职官表”内记载说：1842—1843年，也就是道光二十二至二十三年，文康以“天津河间兵备道”的身份，管辖河间、天津两府十八州的钱谷刑名和河防工作。这一时期的公务，文康干得大概是很不错的。道光二十六年（1846），他被朝廷任命为驻藏帮办大臣。这一官职地位较高，但文康没有赴任，而是告病求免，得到恩准。看来，文康的“托疾”只是一种遁辞，它的真实原因除了嫌西藏的“路途风霜之苦，骨肉分离之难”（见四十回）以外，还有着另外的想法：“如今眼看着书香门第是接下去了，衣饭生涯是靠得住了，他那个儿子只按部就班的也就作到公卿，正用不着到那等地方去名外图利。他那分家计，只安分守己的也便不愁温饱，正用不着叫儿子到那等地方去死里求生”。这是小说第四十回描写安学海在安骥晋官副都统，出任乌里雅苏台的参赞大臣时的真实思想。细心的读者不难发现：这也许是文康在借小说以述怀。

咸丰元年（1851），文康已是五十三岁的人了。朝廷主子的更迭，也给文康带来新的机遇。清文宗看在费莫氏家族昔日的卓著功勋面上，重新启用文康担任安徽凤阳通判。这一新的官职，比文

康先前的地位要低得多，况且又是外官，要离家别子，不合他的心愿，但文康还是去上任了。小说第一、二回在安学海被拣发河工知县的描写中，就暗寓着文康的这段经历和心态。

晚年的文康，仕途蹭蹬，昔日的雄心壮志丧失殆尽。不过，作为朝廷的一名命官，他还是十分忠于职守的。据光绪十年（1884）增补本《荣昌县志》说：文康于同治二年至五年（1863—1866）改任四川荣昌知县期间，“听断明敏，纂修邑乘，详定书役章程，以杜需索，酌议三费条规，将解命盗相验马夫之用，续增二十一条，以重久远，士民感之，为之建坊勒碑。”1866年以后，荣昌知县由鸣谦继任，文康也随之回到京城，居住在士儿胡同，不多几年，走完了他的生命旅程。光绪三年（1877），马从善来京寻找文康，得悉昔日的主人已经逝去，故宅也“久已易主”。据此，我们可以推知，文康大约卒于光绪元年前后，活了七十余岁。

文康的一生，在我国封建社会中有着典型的时代意义。在风云变幻的岁月中，他把个人的命运紧紧系于满清王朝这艘沉船上，作为封建统治阵营中的一员，没有摆脱旧政权的羁绊，和时代的潮流格格不入。这无疑是一个历史的悲剧。但是，时代在前进，新的思想也不断地荡涤着腐朽的一切。文康从迷惘中开始清醒过来，在晚年创