

# 农村 文化 工作 手册

· 亦民 文 瑞

山西人民出版社



# 农村 文化 工作 手册

亦民文瑞



山西人民出版社

# 农村文化工作手册

亦民 文瑞

\*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.875 字数: 146千字

1987年4月第1版 1987年4月太原第1次印刷

\*

印数: 1—4,200册

书号: 7088·1436 定价: 1.20元

## 前 言

我国的广大文化工作者，特别是农村文化工作者，经过长期的工作实践，在农村文化工作中积累了丰富的经验，不断提高了辅导农村文化工作的实际水平。但是由于从事群众文化工作的文化干部经历、经验、水平不同，在辅导工作中的方法运用上，常常是根据个人在实践中的体会摸索而定。不单是因人而异，众说纷纭，而且还没有系统地总结出一套行之有效的方法，这就使不少农村文化工作者在开展活动时无所依从。这本小书的目的，就是试图为解决这个问题作一些努力，起个抛砖引玉的作用。作者相信，经过广大群众文化工作者，特别是农村文化工作者的共同努力，根据农村文化工作的特点，制定一套比较系统的农村文化工作手册，以适应农村文化工作者的实际需要是完全可能的。

我国有十亿人口，八亿农民，发展农村文化事业，是关系到广大农民对文化生活需要的大问题，其影响所及，是同人类的进步、社会的发展有着密切关系的。所以关心群众文化生活（包括物质生活和文化生活）是社会主义革命和建设的根本目的。党的十二大报告中指出，建设社会主义精神文明是社会主义的重要特征，是社会主义制度优越性的主要表现。没有以马克思主义为指导的社会主义精神文明，就不可能建设社会主义。为了培养一代新型农民，提高他们的科学

文化水平，就必须群策群力地发展农村文化事业，这是本书的第一目标。

目前，由于党的农村经济政策的贯彻落实，农民的物质生活得到了初步改善。但是从发展农业的长远观点着想，从农民对满足自身文化生活的需要考虑，在农村广泛开展丰富多彩的文化活动十分必要。同时必须有领导、有组织地建立相应的文化设施，配备适当的文化辅导干部，提高文化辅导工作的质量，这样才能保证农村文化工作健康的发展。本书介绍了一些农村乡文化站、集镇文化中心的建设方面的知识和辅导员的修养及其应掌握的辅导知识，以便使他们运用这些常识，顺利地开展文化活动，对广大农民，特别是青少年施以文明、道德教育，培养高尚的情操，做一个有文化的劳动者，这是本书的第二目标。

建国三十多年来，党和政府一向重视群众文化工作的开展，一向关怀一代新型农民的健康成长。但是群众文化工作也一度遭到林彪、“四人帮”的祸害，文化工作者亦曾普遍受到摧残。经过党的十一届三中全会以来多方调整，农村文化工作重新开始受到各方面的重视。现在有越来越多的农村文化工作者，努力学习文化科学知识，在实践中掌握更适合农村特点的工作方法，并以少花钱、多办事的精神，自力更生，因地制宜，实事求是地进行农村文化工作，这是一种令人十分可喜的现象。发展农村文化事业，是一项具有战略意义的工作。让所有热爱群众文化事业的文化工作者以及工会、共青团、妇联等有关职能部门，共同携起手来，为祖国的社会主义四化建设、为培养一代新型农民，努力创造，不断实践，使农村文化工作放射出更加绚丽的光彩。

## 目 录

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 乡文化站和集镇文化中心·····       | ( 1 )  |
| 一、乡文化站的主要任务·····       | ( 1 )  |
| 二、乡文化站的工作方法·····       | ( 2 )  |
| 三、乡文化站的组织机构·····       | ( 3 )  |
| 四、辅导员的岗位责任制·····       | ( 4 )  |
| 五、积极兴办集镇文化中心·····      | ( 6 )  |
| 六、办好农村文化室(俱乐部)·····    | ( 10 ) |
| 七、抓好以文补文,促进文化站的建设····· | ( 12 ) |
| 辅导员的辅导工作·····          | ( 14 ) |
| 一、辅导员怎样进行辅导·····       | ( 14 ) |
| 二、农村业余剧团的管理与辅导·····    | ( 16 ) |
| 三、农村图书室的建立与管理·····     | ( 20 ) |
| 民间文学及其搜集整理·····        | ( 33 ) |
| 一、什么是民间文学·····         | ( 33 ) |
| 二、神话·····              | ( 34 ) |
| 三、传说·····              | ( 35 ) |
| 四、民间故事·····            | ( 36 ) |
| 五、民间歌谣·····            | ( 36 ) |

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| 六、民间叙事诗.....           | ( 37 )         |
| 七、谚语.....              | ( 38 )         |
| 八、谜语.....              | ( 38 )         |
| 九、民间说唱.....            | ( 39 )         |
| 十、民间戏曲.....            | ( 42 )         |
| 十一、如何搜集整理民间文学(艺术)..... | ( 42 )         |
| <b>辅导员常用辅导知识.....</b>  | <b>( 45 )</b>  |
| 一、排戏常识.....            | ( 45 )         |
| 二、简谱常识.....            | ( 50 )         |
| 三、化装常识.....            | ( 71 )         |
| 四、怎样绘制幻灯片.....         | ( 76 )         |
| 五、怎样办黑板报.....          | ( 82 )         |
| 六、怎样画壁画.....           | ( 84 )         |
| 七、怎样画水粉画.....          | ( 86 )         |
| 八、怎样学习书法.....          | ( 89 )         |
| 九、业余舞蹈训练教材.....        | ( 95 )         |
| 十、摄影常识.....            | ( 156 )        |
| 十一、电视常识.....           | ( 167 )        |
| 十二、民间锣鼓常识.....         | ( 181 )        |
| <b>文体知识.....</b>       | <b>( 192 )</b> |
| 一、论说文.....             | ( 192 )        |
| 二、记叙文.....             | ( 194 )        |
| 三、应用文.....             | ( 198 )        |
| <b>后 记.....</b>        | <b>( 216 )</b> |

## 乡文化站和集镇文化中心

乡文化站是为农村开展文化宣传，组织辅导群众文化活动，并统一管理本乡文化事业而设立的乡办公助的基层文化事业机构。

坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻执行“百花齐放，百家争鸣”、“古为今用”、“洋为中用”、“推陈出新”，和加强领导，积极发展，因地制宜，量力而行，讲求实效，稳步前进，这是兴办乡文化站的方针。

在普及与发展城乡群众文化艺术的活动中，要坚持贯彻从实际出发和业余自愿的原则，提倡和支持群众小型多样的文化艺术活动，注意勤俭节约。

### 一、乡文化站的主要任务

- 1、运用各种文化宣传工具，宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策；宣传国内外时事，普及科学文化技术知识。

- 2、乡文化站要协助和指导农村办好文化室，帮助农村办好夜校、读报组等，培训农村文化艺术活动的骨干。

- 3、乡文化站要搞好宣传和文娱活动。如报刊阅览，图

书借阅，各种展览、讲座，体育，游艺，以及根据实际条件举办电视、电影、幻灯的收看、放映活动。

4、乡文化站要对本乡范围内的电影队、业余剧团（队）、文化室、以及其它文化组织进行统一管理。

5、乡文化站要收集整理民族、民间文学艺术遗产，做好革命文物和历史文物的保护工作。

6、乡文化站要积极扶植文化专业户

文化专业户是新时期农村出现的新事物。它是农村经济不断发展，农民迫切需要文化生活的产物，是社会主义文化事业的一个有益的补充。文化专业户是依靠那些热爱文化事业，有理想、有道德、有高尚情操和文化素养的人，通过个人集资，兴办文化企业，坚持经常性文化活动的文化实体。

文化专业户根据个人集资的情况，可以办民营性质的剧团，也可建立电影放映队、办小型图书馆、展览室、游艺室、书场、音乐茶座等。他们可以通过合理收费的办法来积累资金，扩大活动项目；也可以工、商的办法资助小型文化事业的发展。

乡文化站对文化专业户既要进行管理，做到管而不死，活而不乱，又要在业务上给予指导、支持。他们的健康发展、会成为社会主义精神文明建设中的一支新生力量。

## 二、乡文化站的工作方法

文化站要在乡党委的领导下，主动与共青团、妇联、教育、体育、科技、民兵，以及工矿企业等部门密切配合，搞好协作，依靠群众文化活动的积极分子，共同做好群众文化

工作。

文化站要建立健全必要的规章制度，在工作中要注意抓好典型，以点带面，总结和推广先进经验。

### 三、乡文化站的组织机构

乡文化站受乡政府领导，业务上受县、区文化馆指导。

乡文化站要由乡政府分管文化的副书记牵头、由共青团、妇联、民兵等组织参加，组成领导组。要配备热心群众文化工作，有一定业务知识和组织能力的专职辅导干部。辅导干部人选由乡政府推荐，县文化馆考核、县文化局审批。

乡文化站可根据本乡情况，有条件的要设立文艺、体育、电影、电视、图书、广播、展览、阅览、游艺等活动小组、分别由专人负责，保证有领导、有计划、有内容、经常性地开展活动。

为了搞好文化站工作，文化站工作人员要认真学习马列主义、毛泽东思想，发扬艰苦奋斗、深入实际、密切联系群众的作风，热爱群众文化事业，刻苦钻研业务，努力做到一专多能，又红又专。

山区、老区人口分散的地方，也可办流动文化站，保证开展好各项文化艺术活动。

文化站要有必要的设施，文化站的活动场所、设备和经费，应根据当地生产和生活水平，依靠集体经济的力量，逐步建立图书室、阅览室、电视室、展览室、简易剧场、新闻橱窗等设施，同时要逐步购买一定书刊，添置一些设备。

乡文化站的经费，主要依靠本乡解决，不要单纯依赖国

家。

乡举办的部分活动（如电影、电视、业余演出、美术摄影等），可适当收费，以文补文，但应注意防止单纯追求经济收入而削弱文化宣传活动的偏向，各地工商、税务、供销、公安等有关部门，应给予支持。

乡文化站的财务要有健全的管理办法。一般采用乡统一管理、分户立账、单独核算的办法。

#### 四、辅导员的岗位责任制

为了加强对乡文化站专职辅导员的培养管理，不断提高工作效率，保证工作质量，充分发挥他们的作用，使群众文化工作更好地为人民服务、为社会主义服务，应该逐步建立和完善一定的岗位责任制。

根据各地的情况，岗位责任制包括以下内容：

（一）文化站辅导员必须认真学习马列主义、毛泽东思想，学习党的路线、方针和政策，发扬党的优良传统和作风，坚持业余、自愿、小型、多样、节约的原则。刻苦钻研业务，努力做到一专多能、又红又专（能了解一些基本理论知识，能识简谱，会排戏、办黑板报、刻腊板，会一至两种乐器，懂得一些文艺创作知识，能组织、辅导小型的创作节目）。

（二）文化站辅导员必须服从乡党委领导，专职专用。业务上接受县文化馆的指导和安排，原则上每个月休假四天，但事先需向乡政府请假，如要超假，要经县文化馆批准，否则作旷工处理，扣发工资。其它部门抽调，工资由抽调单位负责。县文化馆全年安排二至三个月的集中学习或研

究工作的时间。

### (三) 具体工作要求

1、年初订好工作计划，作好活动安排，年中、年终写出书面总结，报乡党委和县文化馆。

2、在乡党委领导下，配合中心，开展活动。如全党在一定时期的中心工作，建设高度的物质文明和高度的精神文明，开展“五讲”“四美”活动，农村的好人好事的表彰等。

3、根据建设文化站和集镇文化中心的标准和要求，文化站辅导员要主动工作，当好参谋，从实际出发，逐步完善设施和提高活动质量。

4、乡所在地每逢元旦、春节、“五一”、“六一”、“七一”、“八一”、“十一”等重大节日或传统节日，组织领导开展群众喜闻乐见的文娱或体育比赛等活动。

5、办好黑板报、墙报、宣传窗等宣传阵地，最好半月或一月更换一次。

6、重点办好一个村的文化室，每月下点辅导五至六天，因地制宜，开展活动。

7、抓好本乡范围内民间艺术演唱的组织工作，做好外来艺术团体的接待、管理工作。

8、有条件的可以编印乡群众文化简讯，交流情况，提供信息。

9、组织成立小型业余创作组，每年至少向县文化馆推荐两至三篇文艺作品（戏剧、曲艺、文学、美术、歌曲等）。

10、每年至少举办一期文艺骨干培训班，有条件的可结

合搞小型汇演活动。

11、做好搜集、挖掘、整理民间艺术遗产的工作。

12、做好搜集、保护历史文物的工作。

13、配合电影队，做好党的中心工作的宣传和影片内容介绍。

## 五、积极兴办集镇文化中心

有些地方的乡所在地就是大的集镇，因此，乡文化站就成为文化中心。建设好乡文化站实际上就办好了一个文化中心。有些地方的大集镇并不是乡政府所在地，但交通方便，人口集中，群众有建立文化中心的要求，也要积极兴办文化中心。

文化中心的兴办，会丰富人民的文化生活，会改变目前农村文化生活贫乏的状况。文化中心举办的丰富多彩、振奋精神的文化活动，有利于科技文化知识的普及，也有利于青少年的健康成长，对移风易俗，改变社会风气，促进安定团结、繁荣集镇经济、促进集镇经济建设都有积极的作用。

农村文化中心的兴办，受到了广大农村干部和群众的欢迎，他们赞颂共产党又为农民办了一件大好事。

建设农村文化中心，是集中和发展了三十多年来群众文化的成功经验，是农村文化工作在新的形势下的发展。

兴办集镇文化中心的有关问题解答：

（一）问：集镇文化中心和乡文化站有什么区别？组织领导关系如何？

答：农村集镇文化中心的建设和乡文化站的建设其目的

意义都是一致的，都是为了丰富人民群众的文化生活而设立的农村文化机构。我们知道，建设高度的物质文明和建设高度的精神文明是互相促进、相辅相成的。只有物质文明，没有精神文明就不能体现社会主义制度的优越性，就不能建成社会主义。建设农村文化中心是广大农民的迫切要求和我国农村经济迅速发展的必然产物，也是建设社会主义精神文明的一项有效措施。它对于缩小城乡差别、巩固工农联盟、推进四化建设，具有深远的战略意义。

有些地方的乡所在地就是大集镇，那里建立了乡文化站，这实际上就是农村文化中心了。所以在这些地方把文化站办好，就是办好了一个文化中心。有些地方的大集镇不是乡政府所在地，但经济文化基础较好，群众有迫切要求办文化的愿望，也要积极支持他们，兴办文化中心。这样的文化中心，应由所在乡文化站领导。没有成立乡文化站的地方，应由乡确定专人负责并派出专职辅导员，视同乡文化站的管理方法、组织机构一样，去进行管理。

## （二）问：集镇文化中心的方针、任务是什么？

答：同乡文化站一样。要全面贯彻“加强领导、积极发展、因地制宜、量力而行、讲求实效、稳步前进”的方针。要坚持从当地实际出发，不搞“一刀切”，不搞形式主义。经济条件好的地方，发展可以快一点，文化设施可以多搞一点，搞好一点；经济条件差的地方，可以少搞一点，标准低一点。尚未建立文化中心的地方，要积极创造条件，争取逐步地把文化中心建立起来。

要扶植和提倡集体办文化企事业，依靠集体经济力量，办好集镇文化中心。

集镇文化中心的任务是：（一）搞好群众文化活动。如组织群众看电影、戏剧、电视，听说书，阅览书报，参观展览，观看篮球、乒乓球、拔河等体育比赛，参加各种游艺活动等。（二）指导基层文化活动，普及科学文化知识，加强对文化活动的管理，兴办文化设施。

**（三）问：建设农村文化中心，应该抓那些关键环节？**

答：根据许多地方的经验，建设农村文化中心，主要应抓好以下几个关键环节：

1、党委重视，加强领导。党委要把这项工作放到议事日程上，把文化中心的建设与政治中心、经济中心的建设结合起来，一手抓物质文明的建设，一手抓精神文明的建设。要全面规划、统筹安排。具体的说，党委的重视要体现在：第一，加强领导。试点单位一般都建立了文化中心领导小组。组长基本上由一个党委副书记或者宣传委员担任。其成员还有团委、妇联、民兵等组织的负责人。这样做，不但便于调动各部门为建设文化中心出力，而且党委的意见可以直接贯彻到工作中去，而文化中心建设中遇到重要或比较难解决的问题，也可以直接提到党委会讨论。第二，进行具体指导。各个文化中心所在地的党委，对于本地如何建设文化中心，要从实际出发，参照外地经验，进行认真的讨论研究。不但要明确文化中心的方针、任务，而且对组织、设施、经费和活动等问题都应作考虑，制定出建设本地文化中心的方案。这样容易使文化中心的建设落到实处，不放空炮。第三，解决具体问题，从人力、物力、财力上加以支持。对文化中心的工作人员，特别是负责人的人选，党委要反复认真考虑，挑选那些事业心强、能艰苦创业、又具有一定业务知

识和组织能力较强的人来担任。财力、物力方面，党委也应考虑根据当地的具体条件，拿出具体意见来。

2、兴办文化中心要依靠集体力量，坚持群众文化群众办，这是一个主要的途径。建设农村文化中心，在某种意义上讲，就是建设和发展农村文化事业。使一个乡或集镇的许多文化单位，文化设施逐步扩大起来，完善起来，形成为当地的文化中心。这就要求从经济上有一定的资金保证。但是我国农村人口多，全靠国家投资解决是有很困难。因此各地在试办时，依据中央确定的方针，主要是依靠集体的力量和个人集资的办法来发展农村文化事业。由于农业生产和农村经济的发展，不但有可能这样做，而且也会得到群众的支持。在主要依靠集体力量办文化中心的同时，有些地方还注意发挥群众的积极性，如发动青年们通过进行义务劳动筹集资金或个人办文化的办法都是可行的。

办起文化中心后，为了减轻集体经济的负担，使其巩固，还可利用现有的文化设施和文化活动增加部分收入，即用“以文补文”的办法，如乡办电影队放映所得利润，乡办影剧院场租收入，业余剧团演出收入，一些文化厂子的收入，美术摄影服务部收入，电视收费，修理文化宣传器具，收取文化市场管理费等。

3、加强经营管理，也是巩固农村文化中心应该采取的主要措施。

随着文化中心投资的增加，设备的不断购置，活动的增多，单位和人员的扩充，要有一个合理的严格的管理制度。如行政管理方面，除了明确文化中心的性质和任务外，还应订有工作、学习、会议、民主生活、评比、请示汇报、请

假、物资保管等制度。在财务管理方面也要有严格的制度。如记帐、经费的使用和审批、奖励等制度。还要有明确的岗位责任制。在活动管理方面，如对电影、演出、游艺、图书、摄影等各种活动及影剧院、图书室等活动场所，应分门别类制定详细的管理办法。

制定管理制度时，应切合当地实际，使其既不难做到，又能方便群众，使农村文化中心真正成为广大群众的“乐园”。

## 六、办好农村文化室（俱乐部）

党的三中全会以来，随着农村生产责任制的实施，农业生产迅速发展，群众的物质生活有了相应提高，对文化生活也就有了迫切的要求。如何适应这种形势的需要，办好农村文化室就成了一项重要的工作。

农村文化室是农民学理论、学文化、学科学和群众进行自我娱乐、自我教育的文化活动组织，是党在农村建设社会主义精神文明的重要阵地。

当前，农村建立了生产责任制，生产组织形式、劳动方式变了，因此也给我们提出了在新形势下如何办好农村文化室的一些问题。

生产责任制建立以后，文化室如何适应这种形势搞好各项活动？我们认为，实行生产责任制以后，承包户不同于过去小农经济的个体户，他们还是集体经济的成员，他们所担负的各种生产承包形式是根据农村生产的基本条件和实际状况来决定的，是在统一计划、统一领导下进行的。这样在农