



世界史 纵览

Survey of World History

顾问 侯建新 / 主编 张乃和 张庆海

创世神话：史前的世界

杨翠红 杨晓聪 赵博文 著



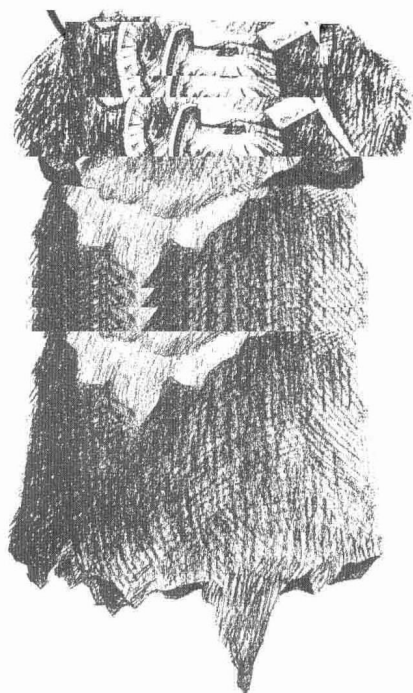
创世之神“创造”天地人
人类诞生的科学历程
神话传说与宗教教义
先民们的创造力和知识传承

长 春 出 版 社

A 世界史 纵览
Survey of World History

创世神话：史前的世界

杨翠红 杨晓聪 赵博文 著



長 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

创世神话：史前的世界 / 杨翠红 杨晓聪 赵博文著. — 长春：
长春出版社，2010.1
(世界史纵览)
ISBN 978-7-5445-1149-0

I.创... II.①杨... ②杨... ③赵... III.世界史：上古史-通俗读物
IV.K11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 198282 号

世界史纵览

创世神话：史前的世界

著 者：杨翠红 杨晓聪 赵博文

责任编辑：张耀民 程秀梅

封面设计：徐力坚

版式设计：王国擎

插图作者：尹小光

出版发行：长春出版社

总编室电话：0431-88563443

发行部电话：0431-88561180

邮购零售电话：0431-88561177

地 址：吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编：130061

网 址：<http://www.cccbs.net>

制 版：长春出版社美术设计制作中心

印 刷：北京尚唐印刷包装有限公司

经 销：新华书店

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数：99 千字

印 张：10.25

版 次：2010 年 1 月第 1 版

印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价：598.00 元(全 20 册)

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 印厂电话:010-60292266

总 序

中国需要世界史知识的普及,因为她正在走向世界。

中国从没有像现在这样与世界频繁交往,交往的广度与深度超过了以往任何历史时期。根据我国外交部的统计资料,截至2009年7月,与我国建交的国家总数达到171个,遍及全球。中国与世界的人员往来也更加频繁。根据国家旅游局的统计,2008年我国出入境旅游总人次接近1亿(其中,入境5305万,出境4584.44万)。据教育部的统计,从1978年以来,中国各类出国留学人员总数已达139.15万,2008年创了历史新高,达到17.98万;其实,早在2006年,联合国教科文组织公布的统计数字就已显示,中国已成为世界上出国留学人数最多的国家,全世界几乎每7个外国留学生就有1个中国学生。中国也受到了海外留学生的青睐,新中国成立60年以来,我国累计接收来华留学生146万人次,2008年首次突破20万,共有来自189个国家和地区的22.3万来华留学生。经济交往更为繁盛。据中国对外经济贸易统计学会的统计分析,改革开放三十年,特别是自2001年加入世界贸易组织以来,中国对外经济实现了从封闭、半封闭到全方位的开放,2004年货物进出口贸易总额首次超过日本,成为仅次于美国和德国的世界第三大贸易国。中国对外贸易的依存度迅速提高,2003年就突破了50%,2006年达到67%,2008年尽管开始受到国际金融危机的影响,仍

超过60%。伴随着中国融入世界的步履,世界也在迅速走进中国。中国与世界各国的交融与冲突也日益加深。2008年金融危机以及随之而来的经济危机,不但加速了中国从货物输出国向资本输出国的转变,而且还使中国日益卷入国际贸易纠纷之中。所有这些,都要求我们更多地了解我们所打交道的对象,了解他们的历史文化,尤其是西方发达国家的发展历程与文化特征。

了解外界,学习世界历史是眼前现实的需要,从更深远的意义上讲,则是培养21世纪国民基本素质的需要,很明显,现代国民一定要有世界眼光。古人云:“知己知彼,百战不殆。”其实,不仅是在战场上、在商场上、外交谈判桌上,乃至日常友好交往中,概莫能外。优雅、良好的国民和政府形象,既需要经济实力,又需要优良的文化素养,其中中外历史文化知识当然不可或缺。此外,学习外界文明与文化,也是改善我们自己文明与文化的需要。应当承认,上述对外交往和对外商贸的成绩本身就是改革开放的重要成果。古人亦云,“择善而从”“从善如流”,似指个人修养的一个重要原则,何尝不能用于不同民族、不同文化之间的关系。历史证明,没有任何一种文明是铁板一块,完全的、纯粹的原生型。交往促进发展,共融产生文明。但凡文明,特别是有生命力、有影响力的文明,都是在碰撞和交往中产生,又在不断交往中发展与共生。现代国民和国家尤其应当有一种开放和自信的心态。开放不会失去自己,只能使我们更加丰富,更加健康。

人类社会不同地区的交往很早就开始了,但真正把世界逐渐连为一体的还是新航路开辟以后。此前不同地区、不同民族的交往大多是局部的、暂时的,有一定的偶然性;然而世界市场的形成使各地人们不可避免地发生联系,不管你愿意还是不愿意,是主动还是被动。中国最初与现代世界的交往就是被动的,甚至是屈辱的,那是每一个中国人都不能忘记的鸦片战争。从此自以为天朝大国的政权再也不能无视外面世界的存在。林则徐自觉“睁眼看世界”,表达了那一代中国仁人志士最明智的判断和认知。此乃

痛定思痛后的反思：泱泱大国败于远渡重洋而来的蕞尔小国，气难咽，恨难消；可为什么会输掉？又如堕烟雾，一筹莫展，开战前林则徐甚至认为英国士兵“腰腿僵硬，一仆不能复起”，（参见鸦片战争前林则徐在道光十九年七月奏折《请严谕将英船新到烟土查明全缴片》）遑论对手的军事火力、武器性能、游戏规则乃至心理与文化！林则徐之痛，是国人之痛，民族之痛！痛苦促发顿悟，从而记录了中国人的—次惊醒，弥足珍贵，事实上它也的确影响了几代中国人。

在“睁眼看世界”的过程中，中国人逐渐认识世界，同时重新审视自己和自己的过去。我们有悠久的历史，有不曾间断的文明，很久以来即以天下之“中”自居；然而，此时发现我们的武器库中两样家什至为罕见，甚至不曾拥有，那就是“科学”与“民主”。这是天大的发现，是经过剧烈的文化碰撞和苦难洗礼后迸发出的社会思潮，大概也是五四运动产生的历史背景。依当下的看法，对西方的这种认识未必准确，对自己文化传统的评判亦不无偏颇之处，但无论如何，比之前辈的认识水准无疑大大迈进了一步。这是真正历史性的进步，面对“实惟数千年来未有之变局”，产生了数千年来未有之眼光。或者说，面对一个不同的文化参照体系，直面自身，重新评估了自己的形象。在这里，我们发现了解外来文化的另一个重要价值：在比较中产生鉴别，更深刻地认识自己，从而试图改善自己。

对外界文化的研究，我国学术界曾问世过一些相当不错的著述，如前不久人民出版社以《西洋史系列丛书》方式再版了9种专著，可见一斑。不过，系统的世界史学科体系的建设和世界史教育的普及，总体讲还是在新中国成立以后。尤其近三十年改革开放以来，打破旧的思想樊篱，走出一片新天地：大量的国外研究成果被译介，许多研究领域被开拓，陈旧的知识体系和概念被更新。世界史学科正在成为我国现代化建设事业重要的思想和学术资源。而且，世界史教学和研究的成果也正在逐渐缩短与国际水准的距

离。每年,应该说每天,都有从研究对象国归来的学人,一些原始资料开始能从网络上直接获取,一些领域甚至可以做到与国外学者直接对话。毫不溢美地说,世界史学科的进步是出类拔萃的,中国世界史学科进入了春天。

一线的研究成果需要系统地梳理,细细地消化,而且应该为更多的人所接受和吸纳。世界史学者有这样的责任,中国也存在相应的文化市场需求。近些年,已经有一些简明的世界史读本面世,这些著作图文并茂,为传播世界史知识做出了贡献。但总体而言,我们的世界历史知识的普及工作仍然比较薄弱,尚存相当大的发展空间。《世界史纵览》这套丛书,试图向大众传播鲜活的世界史知识,注重世界历史的主线与全局,注重社会生活史元素,注重行文风格的灵活轻盈。这套丛书的作者大多为中青年学者,他们有自己的优势,也不可避免地有着很多缺陷。真诚地希望前辈学人对这些年轻学者予以指教,使之更好地成长;更真诚地希望他们的劳动成果为更多的国人分享。

侯建新

于天津师范大学欧洲经济—社会史研究中心

2009年10月25日

编委会

总顾问

侯建新

天津师范大学历史文化学院教授、院长,国务院学科评议组成员

主 编

张乃和

吉林大学文学院历史系教授

张庆海

华南师范大学历史文化学院教授

副主编

龙秀清

天津师范大学历史文化学院教授

毕建康

中国社会科学院世界历史研究所研究员

张景全

吉林大学东北亚研究院国际政治研究所教授

编 委

(按姓氏笔画排列)

于 洪	凡斤斤	毛欣欣	王 平	王 艳	王艳峰
王 最	代国庆	冯金朋	卢兆瑜	史海波	豆华娜
李 莹	张 美	陈日华	陈 静	范绮芹	杨晓敏
杨晓聪	杨翠红	赵博文	郭少琼	郭丽娜	徐丽丹
谢伟良	蔺志强	翟 宇	黎英亮	鞠长猛	

目 录

总 序	001
第一章 混沌初开	001
创世之神	001
大爆炸与粒子时代	008
星系、恒星以及行星	017
第二章 生命奇迹	027
从思辨到实验	027
生命的出现及早期发展	037
鱼、爬虫和恐龙	044
第三章 人类曙光	055
神话传说与宗教教义	055
灵长类的出现和猿类的漫长岁月	068
真正的人	084
第四章 原始文化	098
先民的创造力	098

教导与知识传承	117
迷惑、恐惧和崇拜	137
附录	151
大事年表	151
参考文献	153

第一章 混沌初开

创世之神

我们从何而来？为何在此？这个问题在两千多年前就已经成为一个命题。有关宇宙的本原或者世界的本原的观念随着人类历史变迁而不断变化。关于宇宙的起始点和如何开始的争论贯穿了整个人类历史。神创之世是一种人类宇宙观或地球观。这是一个古老的命题：初民社会（原始早期人类社会），自然界的巨大威力统治慑迫着人类，人们总希望对神奇的宇宙找到一种解释，于是在朦胧之中把这一切看做神的创造。初民以神创之世对宇宙所作的解释和描述，即形成了创世神话。创世神话是初民各种思维方式与意识形态的综合体。

在世界范围内，有关创世神话的解释具有相似性。在不同区域的文化传统和宗教历史上，基本上都有神创之世说的存在。犹太教、基督教和伊斯兰教都认为宇宙是在相当近的未来由神创造的。（17世纪，鄂谢尔主教算出宇宙诞生的日期是公元前4004年，这个数目是把旧约圣经中人物的年龄相加而得。）总体而言，神创之世有两个基本的逻辑前提：其一，初民将某种普遍的自然现象视为天地合一；其二，初民将某种普遍的自然现象视为天地分立。由天地合一的“混沌状态”向天地分立的“宇宙世界”转化，即构成了

神创之世的宇宙结构和理解神创之世的基本线索。有如老子的《道德经》所载：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天地母。”（李耳：《道德经》，第25章，世界图书出版公司，1997年，35页。）

在中国各民族的历史文化传统中，大都也存在神创之世的文化现象。其中，最典型的创世神话即是盘古开天辟地。

据载“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”（欧阳询等编：《艺文类聚》卷一，上海古籍出版社，1982年。）在盘古劈开混沌世界之后，天不断升高而地则逐渐扩展。最后，盘古的眼睛、毛发、四肢、血脉分别变成日月星辰、山川草木、江水河流。另外，在中国瑶族（布努瑶）有关神创之世的神话中，则有一位创世女神——密洛陀（意为母亲）。在神话里，密洛陀用其师傅的雨帽造成天，用师傅的两只手和两只脚做成四条柱子，并顶着天的四角，然后用师傅的身体做成大柱撑着中间，天地便造成了。此外，同样认为创世之神为女神的典型还有侗族所尊崇的“祖母”——萨堂（或堂萨）和壮族所尊崇的“母亲”——（女米）洛甲等。在白族创世神话中，天地是由两位创世之神编织而成，一位编织了天，一位编织了地。但是，天编织得过小，而地又编织得过大，在将天地合拢时只得将地收缩。结果，这造成大地出现高低不平的皱纹。在阿昌族的神话《遮帕麻与遮米麻》中，则记述了两位创世之神（一女一男），分别将两只乳房变成太阳山、太阴山，摘下喉头变成梭子，拔下毛发织成大地，将脸上流下的鲜血则变

成大海，最后女神用她的身体托起了整个大地。

有关西方神创之世的经典解释则是古希腊神话中的创世神话。按照古希腊旧神谱系《神谱》（公元前8世纪，古希腊诗人赫西俄德以世界起源为题而作的长达1022行的诗。）中的记载，最初的宇宙只有混沌之神——卡俄斯，指的是一个无边无际、一无所有的空间。随后，由混沌的中产生了大地之神——盖亚、地狱之神（位于大地最深处）——塔耳塔洛斯、黑暗之神（位于大地之下）——俄瑞波斯、黑夜女神（位于大地之上）——尼克斯和爱神——厄洛斯，世界便是由此开始了。随后，盖亚又创造了天空—乌拉诺斯、海洋—蓬托斯、山脉—乌瑞亚、岛屿—涅索伊以及提坦等，分别代表了世界最初的事物（日、月、天、时间、正义、记忆等）。另外一种创世神话则是讲述女神欧律诺墨从混沌中产生，并用手指划分了天空与海洋。随后，欧律诺墨站在浪尖上环视四周，并开始朝着南方翩翩起舞，吹起了南风——诺特斯，从而在其经过之地便创生了无数新事物。突然，女神又转向北方，抓住北风——波瑞阿斯疯狂搓揉并舞动起来。在狂舞下，女神造就了大蛇奥菲恩。奥菲恩向着欧律诺墨蠕动，缠绕在女神身上，并与女神交合。此后，欧律诺墨变成鸽子在海洋上筑巢，孕育了宇宙蛋。接着，奥菲恩盘绕宇宙蛋七天七次，最终由宇宙蛋孵化出了宇宙世界万物。

在挪威神话中，地球出现之前曾存在两个世界：一个是火焰炽热的大陆“Muspell”；一个是冰冻的大陆“Niflheim”。当Niflheim的冰冷与Muspell的炽热之火接触之后，巨人始祖和巨型圣牛奥尔胡

在北欧挪威神话中，则是巨人始祖创造了宇宙世界万物。

玛拉解冻并复活过来。圣牛奥尔胡玛拉用牛乳哺育了天神鲍尔及其妻子，这对天神随后便生育了布里，布里又有三个儿子，这三个儿子后来则杀死了巨人始祖。巨人始祖死后，其肉体形成了土地；骨骼形成了山脉；头发形成了树木；血液形成了江河湖泊；巨人始祖被挖空的头骨则形成了布满星星的天空。这样，宇宙世界便形成了。

在古代波斯拜火教(索罗亚斯德教)神话中，古代波斯的创世之神是阿胡拉·马兹达，在其创造世界后，阿尔布兹山脉生长了800年并接触到天空，雨水从阿尔布兹山顶流下而形成了瓦卡什海和两条主要的河流。但是，恶神安格拉·纽曼却将生活在威罗德河旁的白色公牛杀死，这造成创世之神与恶神之间的长久战争。在拜火教神话中，创世之神阿胡拉·马兹达所代表的光明世界与恶神安格拉·纽曼所代表的黑暗世界之间的战斗共持续了12000年。

在古代两河流域，最早的创世神话出现在古代苏美尔人文化传统中，在《埃努玛—埃里什》(I-VI)中就有宇宙世界创生过程的记载。

苏美尔人文化经典的即是巴比伦神话中的魔力女神们创造了天与地。埃利什与水神阿普苏和蒂马特产卵生育了许多天神，这些晚辈天神中伊阿是长兄，他还有许多幼弟。然而，天神兄弟之间经常争吵，这让阿普苏和蒂马特无法入睡，于是阿普苏密谋策划杀死这些小天神。然而，消息不胫而走，伊阿抢先动手先将阿普苏杀死。蒂马特得知噩耗后发誓要进行报仇，于是创造了许多怪物，其中包括：疯狗、蝎人、半牛人和巨龙等。对此，伊阿和女神达姆基娜创造了马杜克（长着四个眼睛和四个耳朵），马杜克成为伊阿和达姆基娜的保护神。

在马杜克与蒂马特的恶战中，马杜克用一支箭射中了蒂马特的的心脏，并将蒂马特的身体撕成了两半，从而创造了天与地。

在古代埃及创世神话中，则认为宇宙世界开始于混沌状态。在神话中，最初的世界是混沌无序的，天神阿图姆希望自己具有灵魂和肉体，此后他创造了一座小山，从而在这个混沌的世界中拥有了立足之地。阿图姆是一个没有性别的天神，它的眼睛能看到一切事物。阿图姆从嘴里吐出一个儿子舒——空气之神；然后又吐出了一个女儿特夫努特——湿气女神。空气之神与湿气女神共同负责重新改变宇宙混沌状态的任务，舒和特夫努特紧接着创造了土地之神格布和天空之神努特。起初格布和努特相互缠绕在一起，但是格布将努特举了起来，这样新的宇宙世界秩序就建立起来了。但是，舒和特夫努特却消失在黑暗之中。于是，阿图姆挖出了自己的眼睛用来寻找舒和特夫努特，最后舒和特夫努特再次回归到阿图姆的身边。阿图姆异常高兴，激动得流下了眼泪，当眼泪落在地面上时便变成了我们人类。

在古代墨西哥阿兹特克神话中，地球的母亲是科特利卡尔，其意为“蛇裙”。在神话中，科特利卡尔被描述得异常恐怖：她戴着一个由人手和心脏组成的项链，裙子则是由多条毒蛇盘绕在一起而组成。最初，在体内注入一把黑曜石刀之后，科特利卡尔因之怀孕生育了月亮女神科由尔齐圭，后来又生育了400个儿子，并变成了南部天空的群星。此后，天空中飘落一个长着羽毛的球状物，科特利卡尔发现并将这个球系在自己腰间，却导致其再次怀孕。这次意外使月亮女神科由尔齐圭和400个儿子十分震惊和愤怒，然而在科特利卡尔腹中的胎儿正是战争和太阳之神胡特兹罗普特利，他迅速从母亲腹中跳出，刚一出生就已经身披盔甲，并很快长大成人。胡特兹罗普特利为了安慰母亲科特利卡尔，攻击了月亮女神科由尔齐圭，并在火蛇的协助之下杀死了她。胡特兹罗普特利将月亮女神的头颅割下来抛向天空，这颗头颅便变成了天空中

在古代印度神话中，认为宇宙是一个永恒的梵天。

的月亮。

在最早的吠陀梵语的吠陀经典中描述了古代印度的创世神话，无比巨大的神灵普鲁沙长着数千个头、眼睛和脚，他包裹着整个地面，他的十根手指延伸可以扩展至任何空间。当天神向普鲁沙献出祭品时，普鲁沙身体上形成清澈的黄油，这些黄油便变成了鸟类和动物。后来，普鲁沙的身体转变成成为宇宙世界万物的物质基础，同时形成火神阿格尼、主管雷雨及战争的天神因陀罗等。接着，在他的身体上建立了古代印度社会的四个等级。此后，三位一体的宇宙最高永恒实体梵天便形成了，梵天即是宇宙万物之父。此外，三位一体的天神还包括守护之神毗瑟拏和破坏之神施瓦。梵天创造了宇宙万物，并持续了43.2亿年，之后破坏之神施瓦破坏了原来的秩序，并开启了新的循环。

日本的《古事记》也提到了创造世界的五个主要天神（合称为别天神指的是天庭中的特别神代表世界的创造）：众神居住的世界称为“苇原中国”，它们居住的天庭称为“高天原”。首先出现的高天原的神名叫“天御中主神”，意义就是支配天庭中心，也表示世界神圣的中心在天上。其次出现的神是“高御产巢日神”，后又出现了“神产巢日神”，它们都是具有各种繁殖力的神。紧接着，出现了美苇芽彦知神，意思是长得俊美如芦苇嫩芽般的男神，代表着大地和海洋尚未完全分离时的生命中心。最后，出现了“天常立神”，意思是在大地上的天庭之神。与此同时，漂浮于海洋上的大地出现在水边如芦苇般的嫩芽（美苇芽彦知神）支撑

着,最终形成了凝固的陆地。

最后,在宗教史传统中,最为经典的即是犹太教和基督教共同的创世神话。在犹太教《旧约》和基督教《圣经》中包含了经典的创世神话,被现今的犹太教和基督教所共同认可和信仰。在创世神话中,上帝说,“让这儿出现光芒!”随后,光就出现了。在六天的时间里,上帝分别创造了天空、陆地、行星、太阳和月亮,并包括人类在内的所有动物。具体而言即是:第一日,创造光;第二日,上帝分开了地上的水和天上的水,从而创造了天穹;第三日,上帝分开陆地和海洋,并创造了陆生植物;第四日,上帝创造了日、月;第五日,上帝创造了鱼类和鸟类;第六日,上帝创造了昆虫以及地上的动物等。第七天,上帝休息下来,并看着自己的成果感到十分欣慰。综合而言,上帝创世说认为生物界的所有物种以及天体和大地都是由上帝创造而来。上帝从混乱、黑暗和无序之中创造了一个有秩序的世界。

除了神创之世外,也出现了宇宙自然演化说。比如,在中国壮族的创世神话《布洛陀与妹六甲》中,认为天地起初是一团旋转着的大气,之后变成一个三黄蛋(三个蛋黄的蛋),并爆裂为三片,一片升起为天空,一片下沉为海洋,一片留在中间成为大地。中国纳西族的创世神话《人祖利恩》,也将神创之世说成是自然演化。在这个神话中共有九位开天之神和七位辟地之神,它们都是由混沌中的一团绿气中的白光化成美丽的声音,然后再由声音变成一位真神,并经过生白蛋、孵白鸡而形成的。

有关初民讨论宇宙世界的起点或者开端的命题是极为严肃的,基于人类祖先的认识水平和生产力状况,神创之世不仅具有最为现实简单的逻辑前提——天地合一和天地分立,而且也体现了初民认识改造世界能力的艰难锻造过程。宇宙世界从何而来以及因何存在于这个宇宙世界中,对于大多数初民来说,一切的解释或者怀疑、信仰即是——神创之世。