

中华古典文学丛书

茶经(一)

责任编辑：陈国勇

(2)



广州出版社

I211
70
:1

中华古典文学丛书

茶 经

(一)

(2)

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华古典文学/丛书. 陈国勇 主编. 广州出版社. 2004.12

ISBN 7-5363-3732-9/Z·419

I. 中华... II. 古... III. 文学

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082275 号

中华古典文学丛书

主 编: 陈国勇

广州出版社

广州凯旋印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 416.5

版次: 2004年12月第1版1次印刷

印数: 1-3000 套

书号 ISBN 7-5363-3732-9/Z·419

定价: (全套98本) 999.00元

目 录

茶经

茶经卷上	(1)
一之源	(1)
二之具	(2)
三之造	(4)
茶经卷中	(5)
四之器	(5)
茶经卷下	(10)
五之煮	(10)
六之饮	(12)
七之事	(13)
八之出	(19)
九之略	(21)
十之图	(22)

续茶经

续茶经凡例	(23)
续茶经卷上	(24)
一、茶之源	(24)
二、茶之具	(46)
三、茶之造	(53)
续茶经卷中	(73)
四、茶之器	(73)
续茶经卷下	(82)
五、茶之煮	(82)
六、茶之饮	(104)
七、茶之事	(118)
八、茶之出	(152)
九、茶之略	(175)
十、茶之图	(184)
续茶经附录	(188)
茶法	(188)
外焙	(197)

虎丘茶经注补

虎丘茶经注补	(208)
一之源	(208)
二之具	(209)
三之造	(210)
四之水	(211)
五之煮	(211)
六之饮	(212)
七之出	(213)
八之事	(214)
九之撰	(215)
十之图	(217)

茶 经

唐·陆 羽撰

茶 经 卷 上

一 之 源

茶者，南方之嘉木也。一尺二尺，乃至数十尺。其巴山、峡川有两人合抱者，伐而掇之。其树如瓜芦，叶如梔子，花如白蔷薇，实如栝榈，茎如丁香，根如胡桃（瓜芦木出广州，似茶，至苦涩。栝榈，藏葵之属，其子似茶。胡桃与茶根皆下孕，兆至瓦砾，苗木上抽）。其字，或从草，或从木，或草木并（从草当作荼，其字出《开元文字音义》；从木当作櫟，其字出《本草》；草木并作茶，其字出《尔雅》）。其名，一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰蔎（周公云：檟，若茶。杨执戟云：蜀西南人谓茶曰蔎。郭弘农云：早取为茶，晚取为茗；或

一曰薺耳)。其地，上者生烂石，中者生栎壤，下者生黄土。凡艺而不实，植而罕茂，法如种瓜。三岁可采。野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，牙者次；叶卷上，叶舒次。阴山坡谷者不堪采掇，性凝滞，结痼疾。茶之为用，味至寒，为饮最宜精行俭德之人。若热渴、凝闷脑疼、目涩、四支烦、百节不舒，聊四五啜，与醍醐、甘露抗衡也。采不时，造不精，杂以卉莽，饮之成疾。茶为累也，亦犹人参。上者生上党，中者生百济、新罗，下者生高丽。有生泽州、易州、幽州、檀州者，为药无效。况非此者，设服茅苳，使六疾不瘳。知人参为累，则茶累尽矣。

二 之 具

簋(加迫反)：一曰篮，一曰笼，一曰苳。以竹织之，受五升或一斗、二斗、三斗者，茶人负以采茶也(簋：《汉书》音盈，所谓黄金满簋，不如一经。颜师古云：簋，竹器也，受四升耳)。

灶：无用突者。釜：用唇口者。

甑：或木或瓦，匪腰而泥。篮以箠之，箴以系之。始其蒸也入乎箠，既其熟也出乎箠，釜涸注于甑中(甑不带而泥之)，又以穀木枝三亚者制之，散所蒸牙笋并叶，畏流其膏。

杵臼：一曰碓，惟恒用者佳。

规：一曰模，一曰棬，以铁制之，或圆、或方、或花。

承：一曰台，一曰砧，以石为之。不然，以槐、桑木半埋地中，遣无所摇动。

檐：一曰衣，以油绢或雨衫、单服败者为之。以檐置承上，又以规置檐上以造茶也。茶成，举而易之。

茈莉(音杞离)：一曰羸子，一曰莠箕。以二小竹长三尺、躯二尺五寸，柄五寸，以蔑织方眼，如圃人士罗，阔二尺，以列茶也。

槩：一曰锥刀。柄以坚木为之，用穿茶也。

扑：一曰鞭，以竹为之，穿茶以解茶也。

焙：凿地深二尺，阔二尺五寸，长一丈。上作短墙，高二尺，泥之。

贯：削竹为之。长二尺五寸，以贯茶焙之。

棚：一曰栈。以木构于焙上，编木两层，高一尺，以焙茶也。茶之半干升下棚，全干升上棚。

穿(音钏)：江东、淮南剖竹为之，巴川、峡山纫穀皮为之。江东以一斤为上穿，半斤为中穿，四两、五两为小穿。峡中以一百二十斤为上，八十斤为中穿，五十斤为小。穿字旧作钗钏之钏，字或作贯串。今则不然。如磨扇弹钻缝五字，文以平声书之，义以去声呼之。其字以穿名之。

育：以木制之，以竹编之，以纸糊之。中有隔，上有覆，

下有床，傍有门，掩一扇。中置一器，贮塘煨火，令佈佈燃。江南梅雨时，焚之以火（育者，以其藏养为名）。

三 之 造

凡采茶，在二月、三月、四月之间。茶之笋者，生烂石沃土，长四、五寸，若薇蕨始抽，凌露采焉。茶之牙者，发于丛薄之上，有三枝、四枝、五枝者，选其中枝颖拔者采焉。其日，有雨不采，晴有云不采，晴采之。蒸之、捣之、拍之、焙之、穿之、封之，茶之干矣。茶有千万状，卤莽而言，如胡人靴者蹙缩然（京虽反也），犂牛臄者廉檐然，浮云出山者轮菌然，轻飏拂水者涵澹然。有如陶家之子罗膏土以水澄泚之（谓澄泥也），又如新治地者，遇暴雨流潦之所经，此皆茶之精腴。有如竹箨者，枝干坚实，艰于蒸捣，故其形姪姪然（上离下师）；有如霜荷者，至叶凋沮，易其状貌，故厥状委萃然，此皆茶之瘠老者也。自采至于封七经目，自胡靴至于霜荷八等。或以光黑平正言佳者，斯鉴之下也；以皱黄坳垤言佳者，鉴之次也；若皆言佳及皆言不佳者，鉴之上也。何者？出膏者光，含膏者皱；宿制者则黑，日成者则黄；蒸压则平正，纵之则坳垤。此茶与草木叶一也。茶之否臧，存于口诀。

茶经卷中

四 之 器

风炉(灰承)、苳、炭挝、火筴、锡交床、夹、纸囊、碾(拂末)、罗合、则、水方、漉水囊、瓢、竹筴、𩚑簋(𩚑)、熟盂、碗、畚、札、涤方、滓方、巾、具列、都篮。

风炉(灰承)：

风炉，以铜铁铸之，如古鼎形。厚三分，缘阔九分，令六分虚中，致其朽壤。凡三足，古文书二十一字：一足云坎上巽下离于中；一足云体均五行去百疾；一足云圣唐灭胡明年铸。其三足之间设三窗，底一窗以为通飏漏烬之所。上并古文书六字。一窗之上书伊公二字，一窗之上书羹陆二字，一窗之上书氏茶二字。所谓伊公羹、陆氏茶也。置拂埽，于其内设三格，其一格有翟焉，翟者火禽也，画一卦曰离；其一格有彪焉，彪者风兽也，画一卦曰巽；其一格有鱼焉，鱼者水

虫也，画一卦曰坎。巽主风，离主火，坎主水。风能兴火，火能熟水，故备其三卦焉。其饰以连葩、垂蔓、曲水、方文之类。其炉或锻铁为之，或运泥为之。其灰承作三足，铁棊枱之。

茱：

茱，以竹织之，高一尺二寸，径阔七寸。或用藤，作木植如茱形织之，六出固眼。其底盖若利篋，口铄之。

炭挝：

炭挝，以铁六棱制之，长一尺，锐一丰中，执细头系一小轭以饰挝也。若今之河陇军人木吾也。或作锤，或作斧，随其便也。

火筴：

火筴，一名箸，若常用者。圆直，一尺三寸，顶平截，无葱台勾锁之属，以铁或熟铜制之。

鍤(音辅，或作釜，或作𦍋)

鍤，以生铁为之，今人有业冶者。所谓急铁，其铁以耕刀之起炼而铸之。内摸土，而外摸沙，土滑于内，易其摩涤；沙涩于外，吸其炎焰。方其耳以正令也，广其缘以务远也，长其脐以守中也。脐长则沸中，沸中则末易扬，末易扬则其味淳也。洪州以瓷为之，莱州以石为之，瓷与石皆雅器也，性非坚实，难可持久。用银为之至洁，但涉于侈丽。雅则雅矣，洁亦洁矣，若用之恒，而卒归于银也。

交床：

交床，以十字交之，剡中令虚，以支⊕馥也。

夹：

夹，以小青竹为之，长一尺二寸，令一寸有节，节已上剖之以炙茶也。彼竹之筱津润于火，假其香洁以益茶味，恐非林谷间莫之致。或用精铁熟铜之类，取其久也。

纸囊：

纸囊，以剡藤纸白厚者夹缝之，以贮所炙茶，使不泄其香也。

碾(拂末)：

碾，以橘木为之，次以梨、桑、桐、柘。为臼内圆而外方，内圆备于运行也，外方制其倾危也。内容堕而外无余。木堕形如车轮，不辐而轴焉。长九寸，阔一寸七分，堕径三寸八分，中厚一寸，边厚半寸，轴中方而执圆。其拂末以鸟羽制之。

罗合：

罗末以合盖贮之，以则置合中。用巨竹剖而屈之，以纱绢衣之。其合以竹节为之，或屈杉以漆之，高三寸，盖一寸，底二寸，口径四寸。

则：

则，以海贝、蛎蛤之属，或以铜铁竹匕策之类。则者，量也，准也，度也。凡煮水一升，用末方寸匕，若好薄者减之，

嗜浓者增之，故云则也。

水方：

水方，以桐木、槐、楸、梓等合之，其里并外缝漆之，受一斗。

漉水囊：

漉水囊，若常用者，其格以生铜铸之，以备水湿无有苔秽腥涩意；以熟铜苔秽铁腥涩也。林栖谷隐者或用之竹木。木与竹非持久涉远之具，故用之生铜。其囊织青竹以卷之，裁碧缣以缝之，组翠钿以缀之，又作绿油囊以贮之。圆径五寸，柄一寸五分。

瓢：

瓢，一曰牺杓，剖瓠为之，或刊木为之。晋舍人杜毓《萍赋》云酌之以匏。匏，瓢也。口阔、脰薄、柄短。永嘉中，余姚人虞洪入瀑布山采茗，遇一道士云：吾丹丘子，祈子他日瓠牺之余，乞相遗也。牺，木杓也。今常用，以梨木为之。

竹筴：

竹筴，或以桃、柳、蒲葵木为之，或以柿心木为之，长一尺，银裹两头。

𩚑簋(楬)：

𩚑簋，以瓷为之，圆径四寸，若合形。或瓶或罍，贮盐花也。其撇竹制，长四寸一分，阔九分，撇策也。

熟盂

熟盂，以贮熟水，或瓷或沙，受二升。

碗

碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。晋杜毓《荈赋》所谓器择陶拣，出自东瓯。瓯，越州上，口唇不卷，底卷而浅，受半升已下。越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色。邢州瓷白，茶色红。寿州瓷黄，茶色紫。洪州瓷褐，茶色黑，悉不宜茶。

盥：

盥，以白蒲卷而编之，可贮碗十杖。或用茅，其纸帊以刺纸夹缝，令方，亦十之也。

札：

札，缉栟榈皮，以茱萸木夹而缚之，或截竹束而管之，若巨笔形。

涤方

涤方，以贮涤洗之余，用楸木合之，制如水方，受八升。

滓方：

滓方，以集诸滓，制如涤方，处五升。

巾：

巾，以缸布为之，长二尺。作二杖互用之，以洁诸器。

具列：

具列，或作床，或作架，或纯木、纯竹而制之，或木法竹，黄黑可扃而漆者，长三尺，阔二尺，高六寸。具列者，悉敛诸器物，悉以陈列也。

都篮：

都篮，以悉设诸器而名之。以竹箴内作三角方眼，外以双箴阔者经之，以单箴纤者缚之，递压双经作方眼，使玲珑。高一尺五寸，底阔一尺，高二寸，长二尺四寸，阔二尺。

茶 经 卷 下

五 之 煮

凡炙茶，慎勿于风烬间炙，爍焰如钻，使炎凉不均。持以逼火，屡其翻正，候炮（普教反）出培塿，状虾蟆背，然后去火五寸。卷而舒，则本其始，又炙之。若火干者，以气熟止；日干者，以柔止。其始，若茶之至嫩者，蒸罢热捣，叶烂而牙

笋存焉。假以力者，持千钧杵亦不之烂，如漆科珠，壮士接之不能驻其指。及就，则似无襁骨也。炙之，则其节若倪倪如婴儿之臂耳。既而承热用纸囊贮之，精华之气无所散越，候寒末之（末之上者，其屑如细米；末之下者，其屑如菱角）。其火用炭，次用劲薪（谓桑、槐、桐、栢之类也）。其炭曾经燔炙为膻膩所及，及膏木、败器不用之（膏木为柏、桂、桧也，败器谓朽废器也）。古人有劳薪之味，信哉！其水，用山水上，江水中，井水下（《荈赋》所谓水则岷方之注，揖彼清流）。其山水，拣乳泉、石地慢流者上；其瀑涌湍漱勿食之，久食令人有颈疾。又多别流于山谷者，澄浸不泄，自火天至霜郊以前，或潜龙畜毒于其间，饮者可决之以流其恶，使新泉涓涓然，酌之。其江水，取去人远者。井取汲多者。其沸，如鱼目，微有声为一沸，缘边如涌泉连珠为二沸，腾波鼓浪为三沸。已上水老不可食也。初沸，则水合量调之以盐味，谓弃其啜余（啜，尝也，市税反，又市悦反），无乃醯醢而钟其一味乎（上古暂反，下吐滥反，无味也）？第二沸出水一瓢，以竹筴环激汤心，则量末，当中心而下。有顷，势若奔涛溅沫，以所出水止之，而育其华也。凡酌置诸碗，令沫饽钩（《字书》并《本草》：饽均，茗沫也，蒲笏反）。沫饽，汤之华也。华之薄者曰沫，厚者曰饽，细轻者曰花。如枣花漂漂然于环池之上，又如回潭曲渚青萍之始生，又如晴天爽朗有浮云鳞然。其沫者，若绿钱浮于水渭，又如菊英堕于钅俎之中。饽者，