

素描人物 教学



张会元 张 昕 著



SUM I AO
RENWU
JIAOXUE

江西美术出版社



素描人物教学

张会元 张 昕 著 江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描人物教学 / 张会元, 张昕著. ——南昌: 江西美术出版社,
2005. 1

ISBN 7-80690-542-1

I. 素… II. ①张… ②张… III. 人物画—素描—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字

(2004)第114178号

责任编辑: 刘熹奇

肖 炜

封面设计: 大 可

素描人物教学

张会元 张 昕 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6566093

新华书店经销

江美数码科技有限公司制版

深圳华新彩印制版有限公司印刷

2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 5 印数 1-6000

ISBN 7-80690-542-1/J · 1299

定价: 16.00元

前言

素描是造型艺术表现的形式之一。它是从感觉和经验中得来的传统的绘画表现方式。凡是用单一的色彩、简便的工具对客观的物象作朴素描绘的作品都称素描。素描过程是一种训练,通过这种训练逐步养成视觉的敏锐性,养成对形式、情感、节奏的直觉感受与鉴别能力,进而养成正确的观察方法,获得相应的表现技巧,所以说,素描又是造型艺术重要的基本功之一。

素描是最古老的绘画手段,也是西方最早独立的一种绘画形式。素描不是固定不变的绘画形式,它是随着时代的发展而发展的,又是随着特殊需要而变化的。人们依据艺术的规律,对素描进行着不停的探索,从而使素描艺术不仅作为绘画的基础训练而存在,更作为一种独立的造型艺术样式而存在。素描发展到今天,已有了广泛的内涵,在形式与风格方面亦更趋向多样,素描可以是具象的,也可以是抽象的;可以采用客观写实的形式,也可以采用夸张、装饰化的形式。素描的表现手法异常丰富,如线描、明暗素描、线面结合素描、黑白团块素描、设计素描、结构素描等。素描使用的工具、材料任意选择,可使用铅笔、炭条、炭精棒、钢笔、毛笔、竹笔、圆珠笔、麦克笔、喷笔以及任何可利用的工具;可使用素描纸、卡纸、新闻纸、水彩纸、牛皮纸、包装纸,也可用木板、画布、墙壁等不同平面成像。

素描按其功用可分为习作性素描、创作性素描和资料性素描。习作性素描包括素描写生、速写、默写与想象的练习;创作性素描则是以素描的方式进行创作,具有很强的表现性,又称为表现性素描;资料性素描则是为创作积累素材而画的各种生活内容的素描或速写,有的只是记录某些形象特征和细节,内容包

括静物、动物、人物、道具、环境和风景等,无所不画。

素描作为造型艺术的基础,是美术初学者踏入艺术殿堂的必经之路,这已成为不辩的事实。素描作为一门艺术,使许多有成就的画家无不为此探索投入大量的时间和精力,甚至是不少绘画大师的毕生追求,并留下了大量的传世之作。素描教学正是为青少年实现这种理想走出第一步。

素描教学一般指素描基础训练,即引导初学者步入素描,练就全面的造型基本功,为今后学习其他专业打下坚实基础。

所谓全面的造型基本功包括:敏锐的视觉感受能力,分析、理解物象的认识能力,对造型的构想、形式的探求等方面的想象力和创造力,以及有效地传达感受、认识和构想的表现力。

素描教学为了达到以上目的,必须在教与学两方面既要符合科学规律,更要遵循艺术规律,方能收到理想的效果。

我通过长期素描教学实践,深深体会到素描教学应努力做到以下七个方面:

一、注重艺术感知的直觉。艺术感知的直觉,包括了感与知两个方面的最初综合,它有难得的全面性和可靠性。纯理性的描绘虽然“正确”,但易流于机械,因而并非真实。惟有感与知结合并把这种感知结合的直觉贯穿始终,才能真正接近真实而获得满意的效果。

二、坚持严格的治学态度,教师要在各学习阶段和环节上严格把关,要求学生在训练中除激情外,还需要有理智、冷静的分析与综合的态度,必须养成严格的学风。

三、强调整体的思维方法。“整体”是素描教学的基本原则，它既体现在作画过程的始与终，又体现在素描教学的全过程。

四、加强结构的训练。结构是一切造型形式因素的基础，是点、线、面、体、空间、色调等因素组合变化的依据。作为以线为主要手段的结构素描是以研究结构为中心的，以色调为主要手段的明暗素描也同样强调对结构的正确表达。树立牢固的结构概念，训练捕捉结构的能力，是素描基础训练的重要环节。

五、不同素描形式的结合。在素描基础训练中，注意不同素描形式的结合，丰富学生的知识面和表现力是有积极意义的。同时，注意发挥不同形式素描的特点来逐个完成不同类型的课题，也是比较有效的教学方法。

六、长、短期作业的结合。长、中、短、速写作业的功能各不相同。中、长期作业是练就“慢功”，即深入功夫。它的长处是有较充裕时间，反复观察、分析、比较和修改画面，获得较深入、丰富的艺术形象，也有利于掌握造型基本规律。速写、短期作业则是练就“快功”，即迅速的概括功夫。它的优点是善于培养敏锐的观察力、判断力和概括力，时间短、收效快。

七、写生、默写、想象、临摹的结合。坚实的造型能力包括慢写能力、速写能力、默写能力、记忆能力和想象能力。素描训练必须做到写生、默写、想象、临摹相结合。只会对着对象写生，离开对象就不能画画，是没有创造能力的，不注意借鉴前人的经验等都是素描学习中常见的弊病。速写、默写、想象、临摹合理地穿插于慢写作业之间，正是克服弊病的有效方法，对学生造型基本功的全面发展有着深远意义。

同时，作为学生，学习素描必须做到六多：多看、多想、多问、多练、多记、多实践。也就是说学习素描要做到通理苦练。多看、多想、多问的实质是通理，这是学画的前提。多练、多记、多实践的本意是苦练，

这是学好画的基础。

关于作画步骤，对于初学者来说，是具有一定的借鉴价值的。作画步骤往往是前人的经验总结，在教学上也有一定的针对性，学生可以从中得到启发和收益。但它仅仅是充当“拐杖”的作用。学走路要依靠它，要想学会走路就必须强行甩掉它。何况作画步骤是无确定性的，各人有各人的绘画方法。在不同的时期，画不同的对象，不同的心态作画，都将产生截然不同的画法。也就是说作画步骤不是一成不变的套路。在素描教学中列举了某些写生步骤与方法，仅仅是个人的经验或习惯，为的是给学生提供一个参考，切不能学死或把方法当“紧箍咒”。一代艺术宗师齐白石常说“学我者生，似我者死”，正是警告学子学习传统是为了继承发扬光大，学习人家，不是摹仿人家，学的是笔墨精神，不是表面皮毛。对待步骤方法的态度，其重要一点便是能结合自己的兴趣爱好，尊重特定对象和个人直觉，举一反三，灵活掌握，使绘画越学越活才是好方法。别人的方法终究是别人的，只有通过它悟出自己一套有个性、有特色的方法才会有艺术的出路。

学习素描一般要依次经历静物写生、石膏写生、人物写生三个阶段。今天有幸受江西美术出版社之托编写《素描静物教学》、《素描石膏教学》和《素描人物教学》三本书，正是给美术初学者学习静物写生、石膏写生、人物写生三个阶段提供学习的指导读物。如果这三部教材能给学画者提供帮助的话，那将是我们最大的欣慰。

本书的出版，得到不少朋友的热情支持和协助，在此一并致谢，同时恳求读者指正。

张会元

2004年9月26日于南昌

目录

前言

第一章 素描人物写生的意义	1
第二章 素描人物教程	1
一、素描人物教学程序和学习方法	1
二、观察方法和表现方法	2
第三章 头像写生	2
一、人的头部造型规律	2
二、真人头像写生的步骤与方法	3
三、真人头像速写	4
第四章 半身像写生	4
一、人体躯干结构	4
二、手臂与手的结构	5
三、半身像写生的步骤与方法	5
第五章 全身人物写生	6
一、人体结构	6
二、全身人物(人体)写生的步骤与方法	7
三、全身人物动态速写	7
第六章 素描人物习作分析	8
一、素描人物常见毛病	8
二、素描人物习作讲评	8
作品图例	22

第一章 素描人物写生的意义

翻开世界美术史,从文艺复兴到20世纪,从意大利到中国,每个民族都有不少杰出的艺术大师创造了无数人物题材的传世之作。20世纪以来,艺术运动变化频繁,绘画流派纷呈而交替迅速,艺术表现形式五花八门、变化多样。在西方,写实艺术已经不是主流,但是写实艺术在中国却有非常丰厚的土壤。由于中国特殊的国情,写实艺术在中国仍将是主流艺术,对人的关注,表现人的精神世界也自然成为艺术的核心内容。

素描与创作的关系就像种子与果实的关系,什么样的素描基础,就会产生什么样的创作,其素描风格与创作风格也完全一致。人物写实绘画的造型基础便是磨练扎实造型基本功的主要内容,也是训练的高级阶段。一方面人物素描训练理所当然为今后写实人物画创作奠定扎实的造型基础;另一方面,人物是世界造物中最复杂、最完美的形体,研究人物造型,可以从中学会一切事物的形态。学生通过人物写生,可以从静止的观察中挣脱出来,提高表现处在不断变化中的活的形体的能力。不仅能掌握人体自身的造型规律,而且能深入了解并掌握任何自然形体的造型规律。

素描人物写生训练,不仅仅是为了画好几幅画,而是通过每一次练习能解决某一问题,或有所感悟、有所认识、有所提高。即使是失败,也能总结出经验教训。总之,素描教学的根本目的应该是培养学生有好的艺术思维、艺术情趣和艺术鉴赏力,以及艺术观察力、表现力和创造力,为今后艺术事业的发展打下坚实的基础。所以对每一次作业不要强求面面俱到,不需刻意追求画面的完整性,只要达到了该次训练的目的要求,或在某方面有效果就应该算是成功。

第二章 素描人物教程

一、素描人物教学程序和学习方法

(一) 教学程序

素描人物教学包括人物头像写生、人物胸像写生、人物半身像写生、全身人物写生四个训练阶段,并遵循从简到繁、从易到难、由静到动的原则依次展开。每个训练阶段中,在选择写生对象方面也应遵循从简到繁、从易到难、由静到动的原则,比如人物头像写生一般先画男性后画女性,先画青壮

年男子后画老人。人物半身像写生一般先画男性半裸像,后画女性半裸像;然后画着衣男子,后再画着衣女子。全身人物写生一般先画人体后画着衣全身,先画男性后画女性,先画立姿后画坐姿再画卧姿。

训练方式应做到写生、默写、想象、临摹相结合,长期作业、短期作业、速写相结合,努力使学生的素描人物造型能力得到全面的发展和提高。

在教学过程中,有总的目的要求,也有各阶段的具体要求,同时又有相互之间的过渡连接关系。比如对人物结构的理解与掌握,对造型能力的提高,应是前阶段学习的重点。对素描技巧的提高和艺术处理的追求,则应保证在前面要求的基础上逐渐重视和加强。总之,在每个训练阶段都有明确的训练课题作为重点。

(二) 学习方法

1. 全方位观察——在素描人物写生时不能一坐下来就画,而要养成认真仔细观察对象的习惯。一方面要全面观察对象形体结构、精神气质和神情动态特征,以及外形、风度特征。另一方面要多角度观察对象,即从对象的前后左右、俯视、仰视、背光、侧光等各方面去观察,去找感觉,分析动势、研究形体结构,判断透视变化,捕捉人物的神态等。

2. 多角度速写——对同一对象从多角度去多画速写,能在有限的教学时间内多作训练,提高学习效率,既有利于全面深入研究对象,迅速掌握人物的结构规律、表情规律、动态规律以及造型技法规律,又能捕捉同一对象的多种动态,研究和掌握人体美的规律。

3. 大量画速写、默写、想象画——除课内画写生和速写外,课外同时画大量的速写、默写、想象画是较快提高素描人物的造型能力,练就扎实的绘画基本功的有效途径。速写、默写、想象画应天天画,速写本随时在手,养成一日都不间断的画画习惯。速写是多种多样的,可以对着客观物象仔细地刻画,也可以用简单几笔扼要地抓住对象的动态、外形或精神特征,或者写生了几笔再离开对象凭个人感觉或想法去加工完善画面,或者全凭个人感觉或想象力去创造出形形色色的艺术形象来。

4. 多读书、多临画——提高自己的全面修养是需长期自觉坚持的工作,多读书包括读古今中外优秀文学、诗歌、历史、艺术等方面的书。多临画,最好是多临大师的原作,也可多临中外优秀美术作品的优质印刷品,从中得到艺术的熏陶和启迪。在素描人物写生的同时,尤其要多临摹研究人体解剖图,并用图对照对象,边写生边分析研究,从而正确地领会和表达。

二、观察方法和表现方法

素描人物写生与素描石膏写生在观察与表现的方法上有共同之处,如同样要求整体观察、整体画;同样需要归纳、概括、比较;同样要追求形神兼备,强调艺术感染力等。

但是,素描人物写生有更大的难度和特殊性,在观察方法与表现方法上也应有特殊之处。比如真人是活生生的对象,他们动态、神态、衣纹以及许多表面的细节都时刻在变化。如果还像石膏写生那样静态地观察对象,光是利用垂直线、水平线、倾斜线、延长线等方法去静止地观察比较、抓形就显得非常被动,要抓好形也是不可能的事情。真人写生一定要采用动态的观察方法,依据对象的动态特征、内在的结构规律和精神气质等本质内容去分析、判断,从而塑造形象。观察对象也不停止在一个视点,而需多角度去观察,走近或推远来观察,特别是注意在人物感情或动态变化的过程中去发现人们的内部构造和造型特征。同一个对象或同一种姿态,画不同角度的素描。如正视像、侧视像、仰视像、俯视像,甚至是背面像等。这对熟悉对象,训练造型基本功是行之有效的好方法。

“整体”毫无疑问应是素描人物写生的观察方法与表现方法的基本原则,即在观察、比较、分析、认识、表现对象的全过程都必须做到全面、整体。作为初学素描者,没有造型基础,谈不上有整体的观察和表现对象的习惯和能力,故在训练初级阶段必须做到整体观察与表现。当然对于有一定造型基础,也就是有一定的整体控制能力的学生,在素描人物写生时允许局部画,但必须在整体控制中进行。比如在画之前需要整体观察对象,然后采用近似速写的方法整体地概括出大的动态轮廓,再局部地依次画具体各部位细节,最后稍作整体的调整。

尊重对象,应是素描人物写生的观察方法和表现方法的前提。观察对象、感受对象、研究对象必须首先做到尊重对象,作画者只有带着这种心态去写生,才能创造出具有个性的艺术形象。如果是用别人的眼光去看对象,或将对象视而不见,只是带成见、用套路去画画,必然会陷入泥潭。

观察对象、表现对象,必须强调艺术感觉。素描人物写生是带个人感情和意识的艺术创造,与机械的照相是完全两码事。为什么面对同一个对象写生会出现不同的画面视觉效果?这是因为用了不同的脑子在作画。写生不仅允许各人画面差别的存在,而且要努力加大其差别,也就是强调艺术个性,艺术正需要个人的独到之处,这便是艺术价值之所在。因此素描人物写生要强调艺术感知的直觉,要避免完全依

赖尺度、透视、光影等来判断物象。这种先入为主,知识、概念作前导的做法,必然会导致照抄、照搬的被动状态。

第三章 头像写生

一、人的头部造型规律

罗马尼亚画家博巴曾经说过:“素描是从我们看不见的东西开始,而从看见的东西结束。为了不机械地摹仿形状和外貌,知道这件事才是重要的。”人的头部是复杂而难于表现的对象,要画好头像写生,就必须研究和掌握头部的造型规律。

(一)头部的形体结构

头部形体像一个蛋形,也可概括成一个六面体。头部具有上、下、正、背、两侧六个方向的面。眉、眼、鼻、嘴处于正面,两耳则处于两侧面上。头部有四块明显的体块:前额——方形体块,颧骨区——扁平体块,上下嘴圈与嘴——圆柱体块,下颌——三角形体块。四体块的结合构成脸的协调起伏,它们的穿插关系,形状位置的差异造成脸部的形体结构上的不同特征。

(二)头部的解剖结构

头部结构由头骨的组合关系所决定,由于骨骼在结构上成对称状,因而决定了生长其上的肌肉与软组织同样构成对称式的形体外观。

不同性别、不同年龄的头骨都有不同的比例特征,这将直接影响人们的外表特征。

面部表情与表情肌肉的伸缩有直接关系。其中一类叫扩张肌,如颧肌、上唇方肌、颊肌等,使嘴角、下巴、鼻子、脸颊向外上方拉,脸部显示出愉快、欢乐的表情;另一类叫做收缩肌,如皱眉肌、鼻肌、三角肌等,使眉、眼、口、鼻向下、向内拉,表现出悲哀或愤怒的表情。

面部表情外形又体现在五官的动态变化上,故对五官的研究显得很重要。

1. 眼——是两个水晶圆球嵌在两个眼眶骨内,外面罩着上、下眼睑,外观上仍呈球体。眼球转动会带动眼睑的形状变化,眼眶可概括成四边形。眼睑也可看成不规则四边形。眼皮边线是有深浅、宽窄变化的面。内外眼角的连线称为睑轴,上下睑最高点的连线称为眼轴。正面转向侧面时,睑轴由长变短,眼轴由倾斜变垂直,眼珠由圆变成倾斜椭圆,眼睑由四边形变成三角形。眼球的外形组织:瞳孔为深黑色圆形;虹膜(眼球)在瞳孔周围成环形,有黑、青、棕色之别;角

膜为一道较黑圆环；巩膜即眼白，年幼、年轻显淡青色，年老略偏黄。

2. 眉——内端称眉头，外端称眉梢，两眉头之间称眉际。眉内侧平直、外侧弯曲，故内刚外柔。眉分上、下两列覆盖在眼眶上沿，眉的体面起伏和明暗变化因眼眶结构而形成。男性眉方、直、粗、硬、黑、浓、刚，女性眉则圆、曲、细、软、淡、柔，儿童眉较清淡、细柔，老年男性眉粗糙变灰白，老年女性眉稀疏、模糊。

3. 鼻——分鼻根、鼻梁、鼻尖、鼻翼四部分。鼻根和鼻梁由鼻骨支撑住，故显硬挺；鼻尖和鼻翼由软骨组成，故显软且富有弹性。鼻子具有正面、两侧面和底面所形成的明显体积感，同时又有鼻尖、鼻骨、鼻翼所引起的体面变化。鼻与脸的连接有虚有实，既明确又不生硬。鼻孔是处于底面内的两个呼吸通道，鼻孔与鼻底的结构转折不能忽视，不可简单画成两个黑点。成人鼻骨大而突出，幼儿鼻梁塌陷，男性鼻多宽大且结构显露；女性鼻较小巧，结构平淡；老年人鼻干瘪多皱纹。

4. 嘴——分嘴圈和嘴唇两部分。嘴圈分口轮匝肌部位，分上、下嘴圈。嘴唇分上、下嘴唇。嘴唇与嘴圈的交接处有方与圆、尖与钝不同转折变化。嘴是依附在圆锥体表面上，在横向上形成正面和两侧面。上唇正中有上唇结节突出，下唇正中稍有下凹变化，嘴角深入于两个漩涡中消失。在纵向上，上唇面呈弧形倾斜，可概括成两大面；下唇同样可分两大面，但块面转折不如上唇明显。上唇上接人中，下唇下接颈唇沟，嘴角上接唇侧沟。嘴唇有厚薄、大小、形状不同特征。男青年嘴显方、厚，周围布有胡须；女性嘴显圆、小巧、润湿；老年人嘴干瘪、多皱。

5. 耳——外形分耳轮、耳丘(对耳轮)、耳屏、耳垂四部分。前三者属软骨部，显硬、方、薄；耳垂属肉质部，显软、圆、肥厚。耳的形体像瓦状，中间下凹形成转折，分出上、下两段倾斜面。耳因人而异，有大小、长短、方圆之别，与脸的倾角有大小不同，耳垂也有大小差别。

皮肤的特征有色感和质感的差异，它与种族、性别、年龄、职业以至部位不同都有很大关系。如女性皮肤常偏白而细嫩，男性皮肤则偏深而厚实。户外劳动的人肤色偏重而粗糙，室内劳动的人肤色较显细润。壮年人皮肤结实，老人皮肤松弛。同一个人的皮肤，脸上各部位、头部与身躯、上臂与下臂、眉须等处感觉差距也很大。

头发的体面起伏与头骨结构和发型有密切关系。头发的外形大体像球冠，边缘处应圆转过去，头发

感觉既松又显出头发下头骨的硬度。但在具体上又有不同的变化：头发厚薄不一，有松紧不同感觉；各部位的发际处头发长势，头发与皮肤关系不同，造成丰富多变的视感；头发的边缘处头发长势不同，产生虚与实、肯定与模糊等不同感觉；头发的颜色反映种族特点，头发样式体现不同身份、年龄、性格、风度和气质，头发的粗细、软硬、密稀显示出年龄与健康特征。

(三) 头部的空间结构

可用立方体来帮助理解并掌握头部动势和各种透视规律。通过鼻梁有一条垂直中心线与眼、鼻底、嘴三条水平的平行线直角相交，眉、鼻底上的水平线成角向两侧平行延长便是耳的位置，头部无论怎样倾斜变化，它们的实际关系是不变的，可是在画面上却产生了透视变化而改变了原来的位置。如头转向一侧，平行线向视平线消失于一点，中心线两边的对称关系都产生近大远小的变化，中心线变成一条向外弯曲的弧线。头部仰视或俯视时，平行线变成向上或向下弯曲的弧线，眉、眼、鼻底、嘴的位置升高或降低，并有近大远小、近宽远窄的变化，耳朵位置则向反方向降低或升高。

头、颈、胸的方向无论如何变化，它们的结构关系是不变的。其结构特征是：胸的上面正中立着圆柱形的颈，颈上撑着一蛋形的头。颈底正前方有一颈窝，即为锁骨与胸中线垂直相交处。颈的两侧有一对胸锁乳突肌，它的伸缩引起颈的转动和形状变化，尤其男子更明显。这两条肌肉在颈的正面分成三个三角形。中部为三角锥体的喉头：上面是三角锥状的软骨(喉结)，中间是圈骨(环状软骨)，下面是甲状腺。男子喉结较突出，妇女甲状腺较大。颈的侧面呈向前倾斜状的平行四边形，随着脊椎弧线而变化。女子颈比男子颈稍显细长。

头向一侧转动或俯视、仰视都有一定的限度，否则画出来就感觉不舒服。颈窝处于两肩的中心位置这一规律不会变，这既是抓形的出发点，也是检查形准确度的准绳。

二、真人头像写生的步骤与方法(图1、2)

真人头像写生对象，一般先选择男青年，然后选择女青年，再画老人。这是因为男青年形体结构比女青年明显，在细节上又比老人简洁，对训练学生抓本质、抓整体有利，也较容易上手，易掌握造型基本规律。在抓形、打轮廓上一般写生男性强调结构，强化起伏变化，突出“方”、“硬”、“刚”的感觉。在素描处理方法上应根据人物的性别、年龄、

气质和性格等特征去作出选择,同时也包含作者个人的情趣、独特感受的自然流露。

(一) 观察对象

在动笔作画之前,养成观察对象的习惯,对于真人写生尤为重要。因为真人不像石膏模型能长时间固定不变,姿态、表情、衣纹等不能始终如一,所以必须首先抓住对象的最佳印象,并牢记在心,努力表现之。

(二) 构图

用短直线确定头像在画面上的上下左右位置。真人头像写生的构图有一个形象处理问题,如选择对象的最佳姿态,胸部画多少合适,衣纹、头发、皱纹等细节的提炼与概括等都需处理好。一般形象的整体外形要变化、生动而简洁完整,防止构图左右对称,脸或视线朝向的空间比后脑勺旁的空间要大些,头顶上的空间比胸下的空间要小些,以适应画面平衡。

(三) 勾轮廓

首先凭感觉简明扼要地抓住对象的基本特征,然后进一步理解对象的结构关系,通过多途径的比较,逐步完善大体轮廓。其中注意三点:①必须先抓感觉,后分析理解,以防散乱,丢掉大感觉。②必须大胆取舍,强化特征,以防主次不分,丢掉本质。③必须以动态的观察方法去主动地把握对象的动态和结构关系,以防静止表面记录与被动处理。这里需要把握各种不动点:颈窝、顶盖隆起各点、肩峰、额丘、颧丘、眉丘、眉骨外侧、下颌角、颞丘、鼻骨、顶侧隆起、枕骨各点。尽管对象动态在变,而这些点的对应关系都不变。

(四) 画大体明暗

首先不考虑固有色变化,而只理解整体的形体结构,画出大体明暗关系和体面转折关系,然后才画出大体固有色关系,并进一步达到新的整体明暗关系。

(五) 深入刻画

真人写生的深入刻画,尤要做到主动把握对象,紧紧抓住“总体感觉”。从形象与画面效果出发,控制形象的大形和局部的变化,千万不能因对象的暂时变动而轻易改变大动态、大感觉。

深入刻画既要把握对象大关系,又要刻画出对象的生动细微特征。如脸部五官,一般眼睛最重、最醒目,鼻子次之,嘴轻淡含蓄,耳模糊退后。眼裂曲线有体面、空间、色调等微妙变化,眼珠不是孤立的黑色,眼白处于暗部时色调比眼皮受光处还深。鼻孔似乎感到有呼吸的生气,嘴唇显得丰满。下巴、脖子比脸感觉灰些,发、须处的感觉与其他部位皮肤不一样等等。在整体色调上,头发色最

重,皮肤色较轻,衣服色较重或白色。每人的外貌特征都有个性,不能画成千篇一律,如有的人眼睛显得轻淡含蓄,有的人嘴唇棱角分明而清晰。

(六) 调整、完成

调整包括三个方面:①调整体态关系,服从精神气质的刻画,即凭感觉抓住对象的神态、感情、特征、韵律、形式感、趋势等,在形体动态上进行夸张与强调。②调整体面关系,排除一切干扰整体的细节,采取加强或减弱、加深或提亮、推进去或拉出来的办法,强化大体面关系。③调整层次关系,通过调整,使画面主体突出、空间层次分明、色调层次准确响亮、造型生动结实有力。

三、真人头像速写

(一) 速写与写生的区别主要体现

1. 时间——速写相对比写生花的时间短,需要在较短的时间内简要、迅速地概括对象的形、神特征。

2. 手法——速写强调个人特定感受,强调对象个性特征,强调手法简练,强调写意,强调随心、随手的“书写”用笔方法。

3. 工具、材料——可根据个人的爱好习惯,或追求某种效果,灵活选用一切可能使用的工具和纸张,常用炭笔、炭精棒、木炭条、粗糙的图画纸、新闻纸等。使用笔也常用卧笔法,运用宽线条来表现等。

(二) 速写方法

1. 从大体入手到局部刻画的方法:先用简略线条勾画头部的的基本轮廓位置和神态特征,然后进一步概括出各部位的结构、明暗关系,再全面深入调整完成。(图3)

2. 从主要部位入手画的方法:先用极简略的线条勾出画面构图的大体位置,然后抓住人物的神态特征,从眼睛开始画起,依次画鼻、嘴、脸形、耳朵、头发、颈部或衣领及肩,并力争一次画成,最后作少量的调整完成。(图4)

第四章 半身像写生

一、人体躯干结构

(一) 人体躯干骨骼

人体躯干骨骼是人体内固有的支架,对外形影响最大的三个主要部分是头骨、胸廓和骨盆。它们由可弯曲的脊柱连接起来。肩骨附着在胸廓之上与手臂相连;下肢的股骨与骨盆相连。由于脊柱的活动,使头、胸廓和骨盆之间关系发生变化,也牵动着四肢

的变化。

(二) 人体躯干肌肉

1. 胸锁乳突肌——一束从胸骨开始，另一束从锁骨内端附近处开始。这两束肌肉上伸至乳突，有屈伸、回旋颈部的作用。

2. 胸大肌——从锁骨内端、胸中线和腹直肌上端开始，到肱骨上部止。使双手向躯干移动和向内转动。

3. 前锯肌——从胸内侧上部的九根肋骨开始，到肩胛骨的脊柱缘前侧止。可使肩胛骨向前、向一边推移或紧贴于胸腔上。

4. 腹直肌——开始于胸骨下端、正中线上，至于耻骨联合处。可使躯干弯曲。

5. 腹外斜肌——以肉质部起于胸部侧面，下端止髂脊，大部肉质移行成腱膜止于正中线。起回旋躯干的作用。

6. 斜方肌——从枕骨以下全部颈椎和胸椎开始，向外侧集中止于锁骨外端、肩峰和肩胛冈。可使头后仰、提肩、拉动肩胛骨。

7. 背阔肌——起于脊椎的第七胸椎沿下到骶骨，至于肱骨上部内侧。可将上举的手臂拉下、向后。

8. 骶棘肌——从骶骨、腰椎棘突和髂嵴后缘开始，沿脊柱边缘上达枕骨。使脊柱屈伸。

9. 大圆肌——从肩胛骨的背面和下角开始，向上几乎与背阔肌上束结合起来附着于肱骨。

(三) 人体上肢肌肉

1. 三角肌——从锁骨、肩胛冈和肩峰开始，至于肱骨中部。使肩向前、向后和向上运动。

2. 肱二头肌——起自肩关节前侧，至于桡骨上端。使前臂弯曲。

3. 肱肌——好似肱二头肌的里衬，从肱骨上端开始，到尺骨上端止。有屈前臂的作用。

4. 肱三头肌——起自肩关节后侧，至于尺骨鹰突。使前臂伸直。

5. 前臂外侧肌群——起自肱骨外髁上1/3处，至于桡骨大头等。使前臂旋前，旋后。

6. 前臂屈肌群——起自肱骨内髁附近，至于手部掌侧。有屈腕、屈指的作用。

7. 前臂伸肌群——起自肱骨外髁附近，至于手部背侧。有伸腕、伸指的作用。

(四) 人体躯干形体结构

可将人体理解成“三体积、四肢”。三体积是将头、胸廓和骨盆概括为长方体和近似长方体的体积。四肢是把四肢概括为八段圆柱体。在全身人体中，三体积和四肢的基本形体结构是不变的，但通过各部位

的关节行使运动，才出现人体的不同形体特征。

躯干正面是两块上下倒立的梯形，背面是一个倒立的大三角形与一个梯形的重叠。男子上大下小，女子上小下大，女子腰际线偏高，在背部正好是肩线与臀褶线之间一半位置。

二、手臂与手的结构

(一) 手臂

1. 整体上呈上粗下细的圆柱体，但从其周围任何角度看都不对称。

2. 肘部的三个骨点(肱骨内外髁和尺骨鹰突)在屈肘时呈三角形，伸肘时三点在一条直线上。

3. 肩关节附着三角肌形成大而明显的方形体块，上臂中部呈方形体块，前臂向外转时上端体形呈方形体块。前臂向里转后上端体形近似圆形。前臂下端体形呈扁方形。以上四处体块是不同方向的节奏变化。

(二) 手

1. 手包括腕、掌、指三部分，并依次呈降阶式。

2. 手指外展或握拳都呈辐射状，各指关节连线呈弧线状。

3. 手背比手指短，手心比手指长。

4. 手腕和指关节显方形并突出。

三、半身像写生的步骤与方法(图5)

(一) 观察对象

半身像的写生对象，一般有情节内容和相应的姿态，有时添加特定道具以表达一定主题。在观察对象时，要注意领会设计意图，对动态特征、装饰道具、主次关系、光影层次的处理要反复推敲、周密思考。

(二) 构图

先勾画小构图，再正式上画面。一般以能将对象的手画进画面为原则，腿以下部分不宜画得过多。半身像画的趣味中心大多放在头部，所以头的位置不能顶着纸边，而要多留些空白，否则中心过偏，有不完整之感。

(三) 打轮廓

必须从整体着手，以躯干为中心连接各部分形体来画，改变那种从头部画起再推移到躯干的画法。首先用长直线画出整体基本形，再画出躯干、头、道具、四肢等大体位置，然后以躯干为中心，利用结构连线的分析比较，进一步画出胸、盆骨、手臂、大腿、颈、头的形体结构和运动变化的连接关系。

(四) 画大体明暗

一要全面铺开，不能只画头不画身子或只画衣服不画手等；二要抓结构的内在联系，排除质感与固

有色的干扰；三要简括，只画大体而不画细节，求色调概括而不求丰富变化。

（五）深入刻画

1. 造趣味中心。趣味中心可以是头部，或是手，可以是动态中的一点，或是装饰处。然而脸部和手是最善表情的部位，肖像画与半身像习作常以脸和手为趣味中心。为了突出趣味中心，必须抓住趣味所在去着力刻画，其余则让位。常采用中心实其他虚，中心丰富其他省略、中心响亮其他灰暗、中心以明暗色调为主其他以线为主等对比手法。突出中心也不在于费时费笔的多少，有时趣味中心用笔最少，却以虚出“味道”而吸引观众。

2. 加强空间层次，不是层次越多越细微就越好，而是强调归纳、简化成明确的三层关系。

3. 重视对手的刻画。首先要注意观察手的表情，研究手在感情的作用下所产生的姿态变化规律。其次要研究手的个性特征，如粗壮结实的手或纤细秀美的手等。再次要研究手的结构和运动规律。

4. 研究衣服的表现方法。衣服的表现不在于刻画的详尽，而在于为主题情节和整体需要作恰如其分的处理。这种处理，有可能是千言万语，如采用明暗方法的细致刻画；也可能是一笔带过，如采用线描法的简括表现；甚至是无言之声，如采用空白方式的省略隐现，衣服的色调变化和衣褶的组织与取舍，都与人体结构和动态有直接关系，故要抓住衣服贴身处的结构特征。穿着反映出人的精神气质、修养和性格，衣服的外型特征、式样、质地、松紧和长短，衣褶的方向、曲直、长短、疏密，都是刻画形象不可缺少的因素。

5. 背景和道具的处理要得当。背景和道具是半身像画的客体，是人物的补充部分，是对人物表情和姿态以及画面气氛起调节作用的情节或配角，背景、道具与人物要协调，又要对比求变化。如采用疏衬密、繁衬简、暗衬亮、动衬静等反衬法。空白背景能给观众更多的回味余地，既突出了人物形象，又起着统一画面的作用。

（六）调整、完成

着重从主次、结构、动态、空间、形式关系进行调整，以求变化统一。

第五章 全身人物写生

一、人体结构

（一）人体解剖结构

1. 人体的比例

通常以头为单位确定全身比例。我国男女成人身长一般是7个半头高。随着年龄减小，比例特征显得头大，身子和四肢短小。

与头等长的形体有：腕关节至手指尖，前臂，肘关节至腋窝，喉头至胸骨柄，脚长，颈与肩交接处至肩胛骨下沿，臀高。

与两个头等长的形体有两肩宽、肩至髋关节，前臂与手的总长，大腿骨、膝关节至脚底。

与躯干等长的形体有上肢和下肢

一般女子总长低于男子，女性腿长男性腿显短。女性身长中心在耻骨上方，男性身长中心恰在耻骨联合处。女性肩宽比骨盆要窄，男性肩宽比骨盆要宽。

2. 人体的骨骼与肌肉

人体骨骼是人体内固有的支架。在外形上决定着人体比例、型体及其各肢体生长的形状。而对外观影响最大的是头骨、胸廓和骨盆三个主要部分。它们由可弯曲的“S”形脊柱连接起来。四肢与胸廓、骨盆相连，并通过关节行使各种运动。

脊椎骨分为颈椎、胸椎、腰椎和骶骨四个部分。侧面呈四个弯曲状，前、后呈直线。胸廓在外形上近似卵圆形，上部较尖，下部较宽。

肌肉依附于骨骼、关节之上。由于肌肉的伸缩牵引着关节运动并产生人体的各种动作，从而使人体产生不同的造型特征，肌肉的外形特征在此起着关键作用。因此应注意研究肌肉的形状、位置和起止点以及功能。

人体肌肉有其生长的规律。每一块肌肉几乎都跨越了一个或两个关节，起、止点分别生长在相邻的两块骨面上，行使着伸与屈的作用。其形状较为多样，四肢的肌肉多为长肌，分肌腹和肌腱，呈梭状。躯干部则多为扁平状的肌肉，肌腱一般为薄膜。肌肉在收缩时，便短粗变硬，放松后则扁平变软。

（二）人体的形体结构

1. 躯干、上肢的形体结构（前面已叙述）

2. 下肢的形体结构

A. 下肢的外形呈上粗下细的圆柱体，但大腿与小腿呈S形的连接。

B. 膝部有三点（股骨内外髁和髌骨）、屈膝时三点呈三角形，伸膝时三点在一条直线上。

C. 小腿胫骨呈向外侧和向前弯曲的弧线（胫骨线）、胫骨、腓骨下端突起分别为内踝、外踝、内踝比外踝高。

D. 足的外形为前段薄平后段圆厚，内侧高于外侧，外侧着地内侧凹陷，从脚背至脚趾呈降阶式，大脚趾

基部大而外突,小脚趾基部另成一体积,五趾向中收拢,脚跟后突略宽大,呈方块体。

(三) 人体的空间结构

1. 人体的不动点

人体的不动点是指骨的起止点或主要转折点,它们是相对不变的空间结构点。

A. 躯干部: 脊柱三点——第七颈椎、胸椎和腰椎。正面九点——颈窝、胸窝、耻骨各一点,髂嵴前缘、肋弓处,肩峰各成对两点。背面八点——第七颈椎、骶骨各一点;肩峰、肩胛冈、肩胛骨下角各成对两点。

B. 上肢部: 上肢八点——肱骨内髁、肱骨外髁、尺骨小头、桡骨茎突各成对两点。手骨各关节处和指骨末端若干点。

C. 下肢部: 下肢十点——大转子、髌骨、胫骨内踝、腓骨外踝、足跟骨各成对两点。膝关节十二点——髌骨、髌韧带胫骨头、股骨内髁、股骨外髁、胫骨粗隆内侧、腓骨小头各成对两点。足十点——跟骨、第三楔骨、第一趾骨与距骨头联合处、第二趾骨末端、第五趾骨各两点。

2. 人体的关节运动范围与极限

人体的运动主要通过各部位的关节行使运动,人的运动规律主要取决于关节的运动范围与极限。

骨与骨之间通过肌肉相联结且能作屈伸转等活动的部位称为关节。人体的主要关节有颈关节、腰关节、肩关节、肘关节、髋关节、膝关节、腕关节、踝关节、指关节和趾关节等。各个关节的功能和作用不同,从而制约着人体各部位的运动规律和可能性。其中,颈、腰、肩、腕关节可以牵动有关肢体做范围较大和较复杂的运动,但也有一定的极限,如颈关节只能带动脸转至肩方向而不可能再向后转。肘关节、膝关节等运动的局限性更大,如肘关节只能带动前臂做前屈动作而不可能向后屈。膝关节只能带动下肢做向后屈的动作而不可能向前屈等。

3. 人体的重心

人体重量下垂的中心叫重心。人体的重心一般在脐孔处人体的中心位置。在直立平衡中,重心线(通过重心并垂直地面的线)一定要落在支撑面上(两足或两足之间的面),支撑面愈大,或重心线落在支撑面上的位置愈靠中,则人体愈稳定。当人体重心线离开支撑面,则出现不平衡,迫使人体产生运动变化,或增加支点(如靠墙、坐)而获得新的平衡。人在运动中,腰的弯曲、手的摆动、脚的更替,都是为在重心变动中维持人体的平衡。同时,头、胸、骨盆和四肢按重心平衡规律,在相互关系上发

生了变化,如肩线、骨盆横线、膝关节连线等产生交替倾斜。

4. 人体的透视缩形

依据各种透视规律定出人体各部位透视缩形的比例和位置。如近大远小,平行线消失于视平线上一点或天点、地点。又如人体各部位在垂直于视线的平面上的宽度不变,这些面上的宽度便是衡量其他任何部位长度比例的依据。

二、全身人物(人体)写生的步骤与方法(图6)

(一) 观察

通过观察、分析人物动态特征,确定写生的理想角度。

(二) 构图

可以画几幅“顶天立地”的全身人物素描写生,以便训练学生对人物比例和画面的控制能力,然后可作些特殊感受的构图画面。

(三) 打轮廓

先凭自己的感觉用速写方式,运用轻淡的线条或少量色调概括地勾画出全身人物动态,同时注意构图关系。然后依据对象的结构关系,如全身人物的中心点、各部位的比例关系、人体骨骼、运动规律等,进行深入比较分析,进一步勾画轮廓,找出重心线,检查对象的重心是否合理,画出两肩、腰、髌骨、两手、肘关节、膝关节、两足的连线,调整它们的不同倾斜的节奏关系。并深入勾画躯干、四肢、头部和颈的轮廓。可结合运用色调,根据整体关系,画出全身人物的大体明暗关系,体现出对象的大体形体起伏和动态感觉。

(四) 深入刻画

在整体把握对象的动态、神情的前提下,深入刻画细节。可以从头开始,也可以从躯干开始深入刻画。然后一环接一环地向纵深方向展开。因为真人是会动的对象,衣服也会改变衣褶关系,所以相对要求各部位能基本上一次画完,至于对象动态在不停地改变,一般不要轻易改变最初的动态特征,若万不得已需要更改,则要符合人的结构规律,使人物的整体关系协调、合情理。

(五) 调整完成

当人物各部位都画得相当深入细致的时候,需要对人物或画面的整体关系作全面、反复的调整修改,或补充,或删减,使画面达到完整统一。

三、全身人物动态速写

(一) 人物动态速写的一般方法

1. 抓动态线: 变化快,动作复杂的全身动态,速

写时应首先抓住动态线,即先用一根线或最简练的几根线概要地统括对象的动态特征,然后充实人体与衣着。一般先画躯干,即胸腔部、骨盆部、颈椎部、腰椎部,再具体画四肢,最后画头部及手脚。直立、蹲和坐的侧面人物常自后颈窝下笔,一笔拉到脚跟。背面的动态则须将两肩连起来画。正面也应从肩部(锁骨连线)开始,并直接关联下肢。

2. 抓外轮廓(从剪影效果入手):先抓外轮廓的基本形,而后充实它所包容的形体变化。

3. 抓结构:从最主要的动态关键处入手,画出动态的基本骨架,再画服饰,最后强化特征。团块人体速写就是完全按结构用笔画成。

4. 抓主次关系:从主要动势情节部位开始,先画出一个局部,再以此为根据画第二个局部,以此类推,一环扣一环地完成。或先画主要的形体轮廓,后充实图案装饰。

5. 抓空间关系:画透视变化强烈的动态,如从头顶或足底看的俯视卧姿,最好从距离你最近的点画起,逐步向四周扩散画。

6. 抓整体感觉:对动态剧烈、节奏变幻模糊的动态,应凭感觉去画,决不要追求具体细节的完美,重点只在把握整体感觉、动势、韵味,强化形式感,这是表现性速写的高级阶段。

(二) 人物动态速写的注意要点

1. 观察对象:只有通过观察,了解人的社会属性、个性特征、生活习性和动态变化规律,才能迅速抓住人物的典型瞬间和选择入画角度。

2. 选择动态瞬间:根据动态变化规律,选择一个动作的开始或结束的动态,或最能生动体现人的精神气质的某一动态瞬间。

3. 理解与记忆:速写的概括到位,动态的生动自然效果,不是光靠眼睛看一下画一笔所能获得的,很大程度上取决于画者对人体结构的理解深度和凭记忆补充完成的能力,还需要丰富的速写经验,这就要求有平时坚持天天画速写的习惯和毅力。

4. 强调艺术感觉:速写最能反映一个人的艺术灵性,也最能培养人的艺术感觉,要画好速写也必须强调个人的艺术感觉。无论是动态的形、神或表现手法,只要有那么一点感觉,或是“味道”,这速写就算初步成功。

(一) 歪

形不准,结构不到位,重心不稳,构图倚偏。

(二) 空

只有外形,没有内部结构,形体单薄,内容空泛,简单化的处理,表现不充分。

(三) 乱

不整体,主次不分,杂乱无章,刻画烦琐,细节过跳,色调花乱,局部不统一。

(四) 死

表现刻板,用笔拘谨不放松,石膏味重,处处抠得过紧、过硬、过“结实”,物质感、空间感差,无真人生气。

(五) 弱

表现平淡乏味,只强调形体结构,不重精神气质,只注重技术、科学规律,不注重艺术性的表现,画面感染力不强。

二、素描人物习作讲评

例一(图7),与其说素描人物写生画的是模特儿,不如说是作者对模特儿的理解和感受。作者凭着个人对模特儿的直觉感受,下笔奔放,有力地概括出了男青年的形貌特征。用笔轻松自如,形体结构严谨充实,头发既整体扼要又不失其物质特征,色调对比响亮,形象精神饱满,结实有力,成功地表现出一位富有朝气的青年头像的气质风貌。

例二(图8),这是一幅刻画较为深入细致的写生习作,由于研究的精刻和敏锐的感觉使得画面呈现出一些对细部的特别的关注,表现手法轻松而熟练,形体结构严谨,体面关系明确到位,明暗对比强烈,色调层次丰富,脸部的细致刻画与头发、衣服的概括放笔的处理形成明显的对比,从而进一步突出主要部位的神情特征,使青年男子的阳刚之气十足。

例三(图12),这是一幅笔法细腻的女青年头像。作者通过抓整体、抓大关系的方法,准确地抓住对象的外形特征的同时,特别重视人物气质神态的刻画,尤其是明亮、乌黑的眼睛和轻巧的嘴唇刻画入微。整幅画面较好地运用黑白层次,以大面积黑色的头发衬托脸部白嫩的肌肤,衣领的扼要收拾和脸部结构的减弱处理突出了脸部的五官情节,充分反映了作者的艺术素养和造型能力。

例四(图17),老人骨骼清楚明确,皮肤皱纹多而富有变化,这些都是引发作者兴趣之点,表现得好能使画面增添色彩,但处理不好,也很容易琐碎,喧宾夺主。特别是侧面表现,透视关系较为复杂,更要引起高度重视。此幅素描出色地表现了脸部肌肤

第六章 素描人物习作分析

一、素描人物常见毛病

的细微变化和五官的形体特征,同时又较好地处理好了头部的整体关系,即主次关系、形体的穿插关系、物质感的对比关系、空间前后关系等,使整幅素描既丰富又统一,既厚实又轻松自如。

例五(图24),这是一幅用炭精棒画的速写头像。作者运用卧笔法,利用笔触的宽与窄的强烈变化,下笔肯定地概括出老人的肌肤凹凸起伏以及胡须的体面关系,并运用线面结合的方法,头巾用流畅的线表现,并留出大量的空白和胡须利用灰白显示出轻淡的色调,从而突出老人脸部复杂而厚重的刻画,使画面具有强大的张力。

例六(图25),半身像写生一般突出头部的刻画,其次是手的刻画,躯干部位的处理应围绕整体的需要起陪衬作用。这幅素描作为教学需要的示范作品,为此作出了努力以提供借鉴。头部与手表现得坚实有力,衣服表现得较为放松却不失大体,整幅画面造型严谨而又生动,有张有弛、完整统一。

例七(图29),这是一幅表现性极强的半身肖像素描。作者充满自信与激情,运用变化莫测的线与色调,既表现了一个活生生的老人形象,又表现了个人的特定情绪和画面本身的组合形式。人物的刻画既生动又表现到位,既符合造型的基本规律又具有艺术个性特征,充分体现了作者的追求方向。

例八(图32),这是一幅明暗素描人体习作。作者运用明暗色调对比,概括出了人体的动态和大的体面起伏变化,色调过渡自然生动,形体结构准确肯定。两手臂一伸一屈、一重一轻,既加强了动态

感,又能与身躯保持协调。各关节部位的精心刻画,肌肉部位的适度表现,使人感到骨肉分明,人体坚实,准确有力。

例九(图34),这是一幅结构素描人体习作。作者运用变化丰富的线条切入形体结构,强调体面的穿插连接关系,塑造出一个完美和谐的人体动态画像。尽管用的是线,由于线的粗细变化,线的前后穿插关系以及线的聚散、疏密变化的巧妙运用,使人体富有强烈的体积感、空间感、整体感以及强烈的动势感与力的美感。

例十(图47),在这幅素描中,作者运用宽阔的木炭线条粗犷而又精确地描绘了对象的主要特征。在表现形式上有一种清晰明快特点,在造型上大胆取舍、强弱分明,不拘泥于对象表面的偶然细节,着力表现对象整体的运动感和实体感。画面结合环境的表现,以简洁流畅的手法刻画出人体造型的圆厚与紧凑,用黑白团块对比、线面对比,线的粗细、轻重、疏密变化,使整个画面有一种独特的节奏和韵律。

例十一(图54、55、61),人体速写的表现形式多样,工具手法丰富多彩,个性特色截然不同。图54运用木炭条的宽笔粗线,辅以块面色调的皱擦,使夸张了的人体变得更为充实、厚重。图55运用毛笔墨块果断、有力地概括出简洁、优美的人体动态造型。图61运用简洁、明快的钢笔线提炼出一个完美、生动的人体动态。三幅人体速写尽管使用的工具不同,运用的手法不一样,个性风格有很大的差异,但是却反映出一个共同的感觉——形式美、装饰美、动态美、女性美。



图 1-1



图 1-2

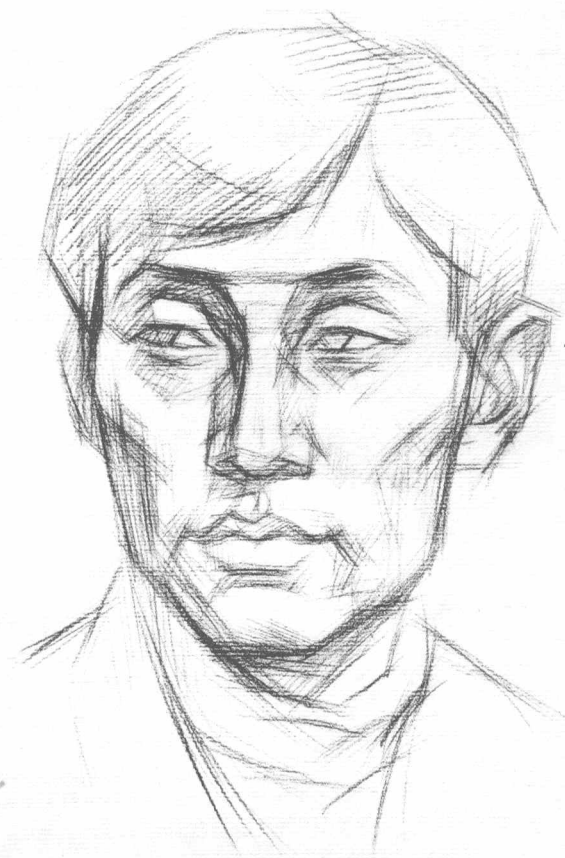


图 1-3



图 1-4

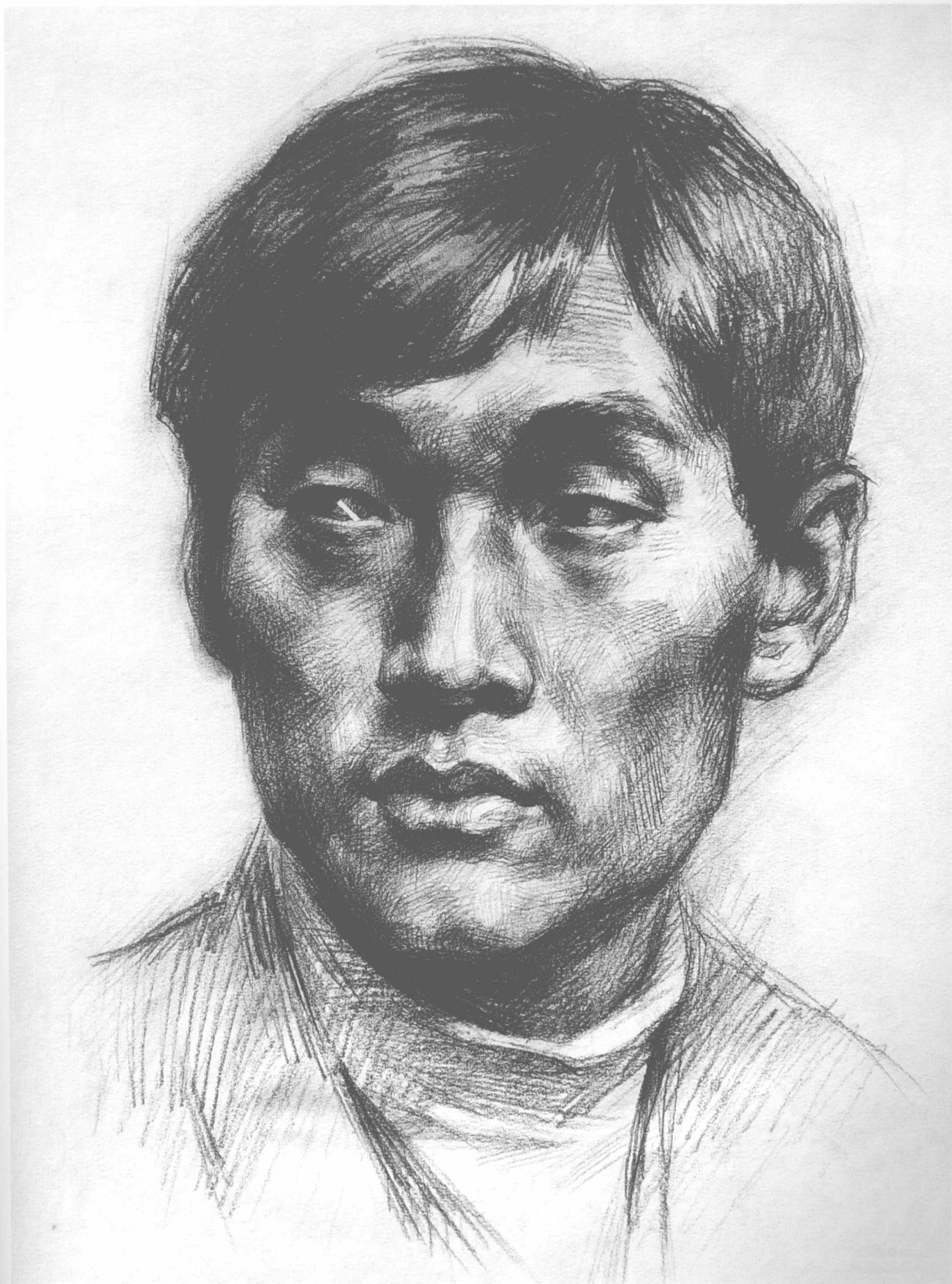


图 1-5