



2006中国

遂昌汤显祖国际学术研讨会论文集

TANG XIAN ZU

ZHONG GUO • SUI CHANG TANG XIAN ZU
GUO JI XUE SHU YAN TAO HUI LUN WEN JI

汤显祖纪念馆 编

西泠印社出版社

2006

中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会论文集

ZHONG GUO · SUI CHANG TANG XIAN ZU GUO JI XUE SHU YAN TAO HUI LUN WEN JI

汤显祖纪念馆 编

西泠印社出版社



2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会



研讨会现场



学者交流



中国政协副主席张怀西与纪念馆馆班合影



刘厚生与纪念馆馆班合影



上 / 参观汤显祖纪念馆
下 / 考察黑陶厂



汤公之旅



上 / 浙江省文化厅厅长杨建新与纪念馆昆曲馆班合影
下 / 临川、大余、徐闻、遂昌缔结友好县市



学者即兴表演



捐赠仪式

前言

中国戏曲学会汤显祖研究分会会长 周育德

这是一本研究汤显祖的论文的最新结集，是海内外学者对汤显祖逝世 390 周年的隆重纪念。

汤显祖（1550～1616）活着的时候，已经是晚明文化界和政治界的一颗熠熠闪光的星辰。但是，他无论如何也想不到在去世 300 多年之后，自己会成为学术史的热点。更不会想到人类历史进入 21 世纪的时候，联合国教科文组织会把自己和塞万提斯、莎士比亚摆在一起，列为有杰出贡献的 100 位世界文化名人之一。

汤显祖在世的时候，人们已经在研究他。汤显祖批评朝政的《论辅臣科臣疏》曾经震动朝野，所以明朝的史臣把此事写进了《万历实录》。汤显祖写作的《牡丹亭》一经问世，立即成为家传户诵的畅销书，成为红氍毹上的明星传奇剧作，因此引起了内行们和外行们的议论纷纷、说长道短。汤显祖去世后，为汤显祖作传记者有之，为他的文集、诗集写序作跋者有之，评点《玉茗堂四梦》者有之，借改窜《牡丹亭》而卖弄自己的才华者亦有之，但是有清一代对汤显祖的研究始终未成规模，也不曾有系统的研究成果。

20 世纪以来，随着中国近代教育的成长，汤显祖进入了大学讲堂，成为中国文学史和中国戏曲史的研究对象。20 世纪 50 年代，黄芝岗《汤显祖编年评传》和徐朔方《汤显祖年谱》先后问世，汤显祖作品集整理出版，大专院校和研究机构的学者们和学子们把热切的目光投向汤显祖，研究汤显祖的专著和论文渐成规模。80 年代以后，中国学界思想逐步解放，汤显祖的研究跟着升温。2001 年 5 月 18 日，联合国教科文组织宣布中国昆曲为人类口头遗产和非物质遗产代表作。辉煌昆曲舞台 400 年而从不失其光彩的《牡丹亭》，在海内外的舞台上再度大放异彩。21 世纪的中国人和外国人对汤显祖表现出从来没有过的热情。汤显祖研究渐渐地成长为“显学”。

为了便于开展有关汤显祖及其作品的研究活动，为了建立同国内外汤显祖研究学者和有关学术团体的联系，增进中外学者的对话和友谊，经过数年的酝酿和筹备，2006 年成立了中国戏曲学会汤显祖研究分会，驻会浙江遂昌。

2006 年 9 月，“2006 中国·遂昌汤显祖文化节暨汤显祖国际学术研讨会”隆重举行。来

自全国各地和新加坡、韩国、日本等国家和台湾、香港地区的专家学者，以及来自各地高等学校和科研院所的教师、研究生和科研人员 120 余人，聚会于浙西山城遂昌。

会前，中国戏曲学会汤显祖研究分会征集到论文 67 篇。这些论文的内容涉及汤显祖史料研究、汤显祖著作版本研究、汤显祖生平思想研究、《玉茗堂四梦》研究、《牡丹亭》舞台形态研究、《玉茗堂四梦》海外传播研究等。

9 月 23~25 日，汤显祖国际学术研讨会举办大会 4 场、分组会 6 场，有 59 人在会上发表了论文。与会学者畅所欲言，各抒己见，围绕汤显祖的生平思想和《牡丹亭》的剧本特色等进行了深入的研讨。专家们的论文代表了目前汤显祖研究的整体学术水平，提供了汤显祖研究的前沿成果。

“2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会”的成功举行，和遂昌县政府的支持分不开，和遂昌父老的支持分不开。遂昌虽非汤显祖的故乡，但遂昌人民对汤显祖有着深厚的情谊。汤显祖一生从政 15 年，有 5 个年头是在遂昌度过的。汤显祖正是在遂昌脱离政坛，回归玉茗堂的。汤显祖治遂 5 年，兴文教、灭虎患、平赋讼、抑豪强，惠政爱民，口碑载道。昔年的“汤公”给遂昌父老留下了十分美好的印象，至今遂昌人仍在津津乐道“汤公饼”“汤公酒”。遂昌的汤显祖研究家们深信遂昌是《牡丹亭》的原创地。遂昌有汤显祖的遗爱祠，还有新建的遂昌汤显祖纪念馆。

遂昌从东汉建安二十三年（218）置县以来，前后有过数百位县令莅任，但是未见哪一位县太爷享有汤显祖这样的令誉，未见哪一位县太爷像汤显祖这样享受县民的爱戴。汤显祖与遂昌已经难分难舍。中国戏曲学会汤显祖研究分会驻会遂昌的理由就在于此。

中共遂昌县委、遂昌县政府、遂昌文联和遂昌汤显祖纪念馆，为“2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会”的筹备和召开付出了巨大的财力和心血。会后，《2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会论文集》的编辑和出版，仍然得到遂昌县的全力支持。在文集付印之际，请让我代表中国戏曲学会汤显祖研究分会和参加“2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会”的全体学者专家对遂昌人民表示衷心的感谢！

2007 年 5 月 1 日

2006 中国·遂昌汤显祖国际学术研讨会开幕式致辞

遂昌县人民政府县长 陈景飞

各位专家学者、友好县市的领导、朋友们：

首先我代表遂昌县委、县政府对各位专家学者、友好县市的领导、朋友们莅临仙县遂昌表示热烈的欢迎，对遂昌文化事业的关心和支持表示由衷的感谢！

遂昌县位于浙江省西南部，钱塘江、瓯江上游，东倚武义、松阳，南邻龙泉，西接江山和福建省浦城，北与衢县、龙游和金华毗连，总面积 2539 平方公里，是一个典型的“九山半水半分田”的山区县，更是一个具有优秀传统文化和光荣革命历史的老根据地县。境内山清水秀，特产丰富，素有“浙南林海，遍地金银，云雾山茶，钱瓯两水”之称。当年，对中国文化事业做出杰出贡献的一代伟人，明代戏剧家、文学家汤显祖曾在这里主政 5 年，并在此酝酿、创作出了古典名著《牡丹亭》。

汤显祖与遂昌有着十分深厚的历史渊源，在他一生 15 年从政生涯中，有三分之一的时间是在遂昌度过的。在任遂昌知县的 5 年里，汤显祖在政务之余，吟诗作赋，啸闲咏歌，留下了大量的诗、词、剧、赋。其享誉世界的代表作《牡丹亭》即酝酿创作于此。遂昌作为汤显祖主政和《牡丹亭》的原创圣地，一直以来就是中外“汤学”专家、学者寻访遗迹，搜集史料，进行各种形式研究活动之地。

在海内外专家学者的关心和指导下，遂昌各方面工作都有了较大的进展。1995 年建成的“遂昌汤显祖纪念馆”，经过十年的努力，现今已成为当地传播和推广汤显祖文化的中心和基地。2001 年 8 月，遂昌县人民政府承办了中国汤显祖研究会（筹）首届年会，来自全国各地的数十位专家齐集山城，为汤显祖研究出谋划策。2004 年，县委、县政府制定了《遂昌县汤显祖文化发展规划》，申报在遂昌成立“中国汤显祖研究会”，目标是把遂昌建成海内外汤显祖文化的研究基地，建成汤显祖文化研究的资料中心，努力营造“天下汤学看遂昌”的学术氛围；为弘扬祖国的民族文化，为学界研究、发扬中华优秀文化提供物质条件和思想空间。我们向海内外“汤学”专家、学者和研究机构广泛征集有关汤显祖各方面的研究资料

和研究成果。苏州昆剧院、浙江昆剧团、上海昆剧团等多家艺术团体惠赠了大量著名艺术家演出《牡丹亭》的剧照、剧本和音像资料。各地汤学研究者也提供了大量的研究成果。去年，我国著名词曲研究家、戏剧史家胡忌先生的夫人黄绮静女士将胡忌先生的研究论著和珍藏的图书资料等近万册捐赠给了遂昌汤显祖纪念馆。

为努力使遂昌成为中国汤显祖文化传承、保护、研究、推广、发展的基地和中心，全力打造汤显祖这一世界文化品牌，启动汤显祖文化发展计划，汤显祖研究资料征集工作我们将长久性地进行。而且，自2004年12月开始，遂昌县政府即着手向国家文化部申办“2006中国·遂昌汤显祖文化节暨汤显祖国际学术研讨会”，向中国戏曲学会申请在遂昌成立“中国汤显祖研究分会”的前期工作，2005年5月，中国戏曲学会常务理事会讨论通过了在遂昌成立“中国戏曲学会汤显祖研究分会”，2006年5月，国家文化部批复同意举办“2006中国·遂昌汤显祖文化节暨汤显祖国际学术研讨会”。

与此同时，我们提出倡议，由《牡丹厅》原创圣地浙江省遂昌县、汤显祖出生地江西省抚州市临川区、《牡丹亭》故事发生地江西省大余县、汤显祖贬官地广东省徐闻县缔结为友好县市，三省四县（区）共同弘扬民族文化，壮大声势，扩大汤显祖文化的影响，此举得到了以上友好县市的积极响应。

今后，我们将以“《牡丹亭》原创圣地、汤显祖研究中心”为基本思路，依托“汤显祖、世界文化名人、《牡丹亭》、世界文化名著、昆曲、世界文化遗产”这三大世界文化品牌，挖掘遂昌历史文化、生态文化、民间传统文化资源，结合文化艺术活动、学术研究活动、遗迹修葺和复建等汤显祖文化三大支柱体系，构筑遂昌汤显祖文化发展格局，接轨全国、接轨世界，全力打造汤显祖这一世界文化品牌。坚持四项基本原则，遵循推陈出新、百花齐放、百家争鸣的方针，开展多种形式的学术和艺术活动，以促进汤显祖研究工作的深入和提高，弘扬中华民族文化。

今天，“汤学”研究领域的专家学者齐聚遂昌，参加“2006中国·遂昌汤显祖文化节暨汤显祖国际学术研讨会”。在座的大多是遂昌人民的老朋友，还有许多新朋友，你们不辞辛劳、不远千里来遂昌，为深入研究汤显祖，为遂昌的汤显祖文化发展出谋划策，在此，我再次向大家表示衷心的感谢！谢谢！同时，也祝大家身体健康、工作顺利，在遂昌过的开心、愉快！谢谢大家！

2006年9月23日

开幕式书面致辞

中国戏曲学会会长 薛若林

汤显祖文化节暨汤显祖国际学术研讨会组委会，我因有事无法脱身，不能去遂昌参加大会，失去了与各位朋友见面和学习的机会，感到非常遗憾。

汤显祖是伟大的戏曲家，他在遂昌知县任上做了两件了不起的事情。一是撰写了驰名海内外的名著《牡丹亭》，影响了一代又一代戏剧的发展，这是戏剧创作的壮举。我看过江苏昆剧院演出的精华版《牡丹亭》，也看过苏州昆剧院演出的青春版《牡丹亭》，他们把传统文化带到了现代，拓宽了现代文化的义涵。二是汤显祖在遂昌于元宵节期间放囚犯回家与家人团圆，然后囚犯又遵守纪律按时回到监狱。这是我国行政施法史上的创举。由以上两个壮举，汤显祖的声望大增。《明史》中汤显祖有传，但他不在文人传而在列传，可见明史的编撰者很看中他的政绩。

此次的汤显祖国际学术研讨会各主办单位花了很大的功夫，尤其是东道主遂昌更是劳苦辛勤，俗话说“想要累，开个会”，我向遂昌各级领导和同仁表示由衷的感谢，祝会议取得成功！

2006年9月19日