

金手指



同步作文

中学卷

八年级下

本书编写组 编

写作指导书
规范作文簿

杭州出版社

金手指[✍]同步作文

中学卷·八年级(下)

本书编写组 编

主编 平 韧

编委 王丽华 方 舟 石伯敏

李 新 周国才 姚 娣

董苗生 章华民 慎淑琴

(以上按姓氏笔画排列)

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

金手指同步作文. 中学卷/本书编写组编. —杭州:
杭州出版社, 2005. 1

ISBN 7-80633-744-X

I. 金... II. 本... III. 作文课—中学—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138280 号

责任编辑:钱登科

封面设计:祁睿一

金手指同步作文·中学卷·八年级(下)

本书编写组 编

出版发行:杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 310007 0571-87997719)

排 版:浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷:金华市迅达实业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16 印张:5 字数:86 千

版 次:2005 年 1 月第 1 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80633-744-X/G·468

定 价:16.00 元(共 3 册)

(如发现印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

『编写说明』

在新一轮课程改革中，为了给义务教育段的学生提供一套切实有用的写作指导和实践用书，我们组织富有教育经验和研究能力的优秀教师和教研员编写了这套《金手指同步作文》丛书。本丛书具有以下特点：

科学 按照课程标准和现行教材的要求编写，与教学同步，注重写作规律和写作技巧的点拨，形成一个相对完整的写作指导体系，是现行语文教科书的一个必要而重要的补充。符合学习写作的一般规律，体现作文教学的整体性和阶段性，有利于学生语文素养的整体提高。

自主 注重激发学生的主动意识和写作兴趣，注意调动学生的知识库存和已有经验，留给学生自主选择、思考、创作的空间，为学生写作开辟自学自练的实践天地，让学生在探究、发现的过程中学会写作文。

开放 以开放性的写作实践要求，引导学生面向生活、面向社会、面向世界、面向未来，在社会和实践中开阔视野，增加体验。指导学生读好书、好读书，善于读书、乐于读书，在知识和语言的海洋里采撷积累。

实用 既按照教材的要求对每次作文进行具体指导，又根据技能的要求设计形式多样的作文方案，九年级还特别设计了系统的考场作文练习。每单元都有写作实践的园地，为学生习作、教师（家长）批改及同学交流提供方便。

希望本丛书作为“写作辅导书”和“规范作文簿”，能够成为同学们的良师益友。

编者

目 录

☞ 第一单元 献给母亲的歌 1

——抓住特点 刻画人物

☞ 第二单元 寻觅春天的踪迹 13

——真情浇灌 生机盎然

☞ 第三单元 科海泛舟 25

——深入浅出 轻松有趣

☞ 第四单元 到民间采风去 38

——表达方式 综合运用

☞ 第五单元 古诗苑漫步 50

——含英咀华 赏心悦目

☞ 第六单元 背起行囊走四方 63

——记实写真 抒情议论



I H Z N O H S N I C



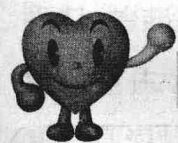
第一单元 献给母亲的歌

——抓住特点 刻画人物



目标点击

1. 进一步了解母亲、理解母亲，学会理性地思考母爱以及爱的内涵，培养热爱并孝敬长辈的感情。
2. 了解写人记叙文的特点，学习抓住人物的特征和个性，多角度刻画人物的方法。

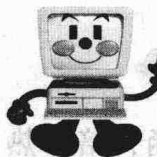


文心链接

1. 抓住人物的特点。每个人都有自己的特点，在生活中人与人千差万别，写人的记叙文就要善于抓住对象与众不同的地方。人的特点是多方面的，外貌服饰、言谈举止、性格爱好、思想感情都各不相同，因人而异。要想写好一个人是不容易的。人虽难写，但本次习作写的是自己的母亲，母亲是我们朝夕相处的最亲的亲人，她的音容笑貌、语言动作、思想性格……是我们最熟悉最了解的，这些都是有利因素。不过也并非因此而一定能写好母亲。作为初中生的习作，一般只要求写出母亲的某一方面的特点，而不必面面俱到。为了突出这一特点，我们要选择那些最能表现这一特点的事儿来写。这样的事叫“典型事例”，也叫“典型材料”。这样的事，不求多，有一两件就能使人物形象跃然纸上，否则，堆砌再多不典型的材料，人物形象也是立不起来的。

2. 多角度刻画人物。刻画人物可以从多方面进行，主要有肖像描写、动作描写、言语描写、心理描写等。肖像描写是对人物的面容、神情、姿态、服饰等特征的刻画。成功的肖像描写应能反应人物境遇及内心世界的活动。动作描写是对人物的行为举动进行刻画。我们应善于抓住那些最能体现人物性格特征、最能反映

人物内心世界的动作进行细致地描写，这样才能达到塑造人物形象的目的。言语描写就是描写人物的说话，可以是对话，可以是自言自语。“言为心声”，若能抓住反映人物心声的言语进行描写，那么一定能使人物形象生动活泼起来。心理描写就是刻画人物的内心活动。心理描写能帮助读者理解人物的动作、语言，深刻认识人物的思想。世界上没有两片相同的树叶。人物内心也如人的外貌一样，各不相同。所以，我们在进行心理描写时，一定要善于抓住人物与众不同的思想火花和感情波澜着力刻画。



习作网站

1. 例文评析

正文

母爱无涯

记忆中，温和的母亲总是带着亲切的笑容去面对长辈、丈夫、孩子，邻居甚至陌生人，但仅仅有一次，母亲却打了我。①

那是一个夏天，母亲的气管炎又重了，甚至到了闻不得油烟的地步。看着她咳嗽咳得憋红了的脸，我和弟弟心急如焚。后来听村中的老婆婆说：蒲苇的“毛头”采来晒干用火炒，和着露水服下，能治气管炎。我和弟弟暗下决心，一定要采回“毛头”给母亲治病。

一天中午，乘母亲不注意，我和弟弟溜出去，到村北的黑河中去采“毛头”。河水不深，我们趟过水，看到许多的“毛头”，可高兴了，不顾一切地采了起来。谁知，上游下暴雨，发了洪水，等我们发现时，往回跑已经来不及了。汹涌的洪水朝我们冲了过来，就在这千钧一发之际，河北岸的一个牧羊人救起了吓呆了的我和弟弟……②

母亲发现我们不见了，又听人说采“毛头”去了，赶到黑河岸边，看着那两双稔熟的小鞋却不见孩子时，她

点评

① 用母亲一次反常的举动引入回忆。

② 简略交待事情经过。

2

金手指同步作文·八年级（下）





快疯了,不顾一切地拨开人群,撕心裂肺地哭喊着:“孩子!我的孩子!!我的孩子!!!”可回答她的,只是滔滔的黑河水发怒的吼声……

洪水稍退后,我们被好心的牧羊人送回了家,看着一片狼藉的院子,我和弟弟吃了一惊。推开门,母亲正蜷着身子坐在炕角抽泣着。“妈妈!”母亲竟没有理睬我们。我和弟弟急了,扑到她怀里,哭喊着:“妈妈,妈妈!”母亲愣了一下,终于慢慢转过了头,抬起失神的眼睛望着我和弟弟,良久,抬起手摸摸我和弟弟的脸。“妈妈,我是华华。”“我是方方。”刹那间,母亲的眼中掠过一抹神奇的光彩,她“呼”地坐了起来,紧紧抱住我们,干枯的眼眶中溢满了泪水:“华华、方方,我的孩子!”那号啕的哭声惊得我和弟弟也抱紧她哭了起来。猛然间,母亲却推开了我们,抬起手,狠狠地给了我一记耳光,然后又扑过来更紧地抱住了我和弟弟……③泪啊,尽情地流吧,那一记耳光是深挚母爱的见证,是母爱的全部内涵!拥有这样的母亲,有谁能不流出幸福的泪呢?④

我一天天长高长大了,母亲却一天天衰老了。如今,周末回家,总会发现母亲皱纹增多了,背有些驼了,手也更粗糙了。每当此时,我总觉得鼻子酸酸的。我知道,我只有好好学习,争取优异的成绩,让母亲为我骄傲,我才能稍稍觉得心安一些……

人生的路还很长很长,但我知道,我永远走不出母亲的怀抱,走不出母亲爱的臂弯。我坚信,拥有母亲的爱,我会幸福一生!⑤

③ 对母亲眼睛的描写非常细腻:“失神的”“掠过一抹神奇的光彩”“溢满了泪水”。

④ 为什么说“那一记耳光”“是母爱的全部内涵”?你是怎样理解的?

⑤ 母爱无涯。

【总评】

本文用一件典型的事,表现了母子之间淳朴、动人的爱。文中母子相见的一段写得非常精彩:母亲以为大水冲走了自己的孩子,绝望之际,孩子却突然出现了。作者运用准确的语言,细致地刻画了此时此刻母亲动作、神情及心理的变化,把那

种悲喜交加的场面描摹得淋漓尽致，令人感动。

作文

面对母亲的目光

点评

太阳落山了，昏黄的光晕渲染了半边天，我寂寞地趴在阳台上。窗外那棵老杨树上，不知名的大鸟仍在不知疲倦地喂食它的小宝贝。它那绿豆般的眼睛温柔而慈爱地注视着意欲飞出温巢的小鸟。这画面，这眼神，让我想起了母亲……①

① 开篇用一幅画面、一种眼神引入对母亲的回忆，自然切题。

记得那是一个寒冷的早晨，雪姑娘过早地飘来了，这对没有任何心理准备的人们来说是那么出其不意。我像往常一样走出家门，童话般的雪世界让我幸福得想飞，正当我就要付诸行动的时候，耳畔飘来了母亲的声音：“密孩儿，来——”我走了过去，母亲温柔地看着我，用粗糙的手摸了摸我的小棉袄：“有点薄。”母亲喃喃地说。一抹重重的担忧从她那有些昏花的眼里流淌出来。随后她脱下大衣，紧紧地裹住我，又把我抱到父亲的车上，吻吻我的脸颊，慈爱的目光如阳光般温暖了我的心。②

② 面对母亲“担忧”而“慈爱的目光”。

夜里，我早早地钻进被窝，看见母亲坐在昏黄的灯下缝着什么，眼神是那么专注，那么温柔，仿佛把她所有的慈爱都缝了进去……后来我才知道，那晚母亲缝的是我的小棉袄；我才明白，那厚实而温暖的小棉袄倾注了母亲多少的爱！母亲那晚专注而深情的目光深深地埋在我的心底……③

③ 面对母亲“专注而深情的目光”。

事情过去好多年了，那晚的目光成了我梦里的常客。我也发现我越来越喜欢面对母亲的目光：女儿获奖了，母亲的目光是欣慰的，含笑的眼里有着抑制不住的满足，仿佛大半辈子的艰辛都因那红红的奖状而一去无踪影；女儿回来晚了，母亲深深的忧虑又化作





浓浓的爱意，用温柔的目光关心地望着女儿，给女儿丝丝温暖，缕缕温情……④

“当——”钟声牵回了我的思绪，夜色朦胧中，依稀看见树上的小鸟在鸟妈妈的羽翼下睡着了，小嘴还喃喃动着，它是否梦见了在母亲的目光中飞向广袤的蓝天呢……⑤

④ 面对母亲“欣慰”“满足”“温柔”的目光。

⑤ 首尾呼应，深化主题。

【总评】

这是一篇感悟母爱的佳作。文章构思巧妙，紧紧扣住标题“面对母亲的目光”，反复点染，连缀全文。开篇用鸟妈妈温柔而慈爱的目光点出题目，引起回忆；接着抓住两个细节——妈妈摸“我”的小棉袄并用大衣紧紧地裹住“我”和在灯下为“我”缝小棉袄，进行细致地描绘，特别是对此时母亲目光的描写，令人难忘；然后由目光引发联想，女儿获奖时欣慰的目光，回家晚了忧虑的目光；最后点出目光的含义，揭示主题：这目光是母亲的浓浓爱意，缕缕温情。文中没有直接抒情议论，但字里行间流露的真情实感非常动人。

2. 作文园地

从下面题目中任选一题写一篇作文。

- 为母亲写一篇小传，力求全面反映母亲的个性和人格特点。字数 500 个以上。

【提示】

小传是较简略地记述他人生平的文章。写小传首先要充分地占有材料，然后根据写作目的把最能表现母亲个性和人格特点的材料选择出来，并进行合理的组织安排，而不能一味地罗列材料，记成流水账。其次要综合运用外貌、行动、语言、心理活动等描写方法来写，不能写成干巴巴的几条筋。再者要有实事求是的态度，不夸张、不缩小、不编造，写出真情实感。最后在语言运用上最好朴实无华、简练明确，不要拖沓冗长、空泛议论。

- 以“母爱”为话题写一篇作文。文体、字数不限。

【提示】

“母爱”是一个永恒的话题。母爱是伟大的，无私的，这是共性。但是我们每



个人的母亲表现母爱的形式不尽相同，有的温柔，有的严厉，有的直爽，有的含蓄……从中我们可以领略母亲不同的个性特征和人格魅力。要写好这篇文章，就要在占有大量素材的基础上，挑选那些让你产生独特感受的事情来写，特别是要抓住那些感人的细节精心刻画。在写法上，可以记叙描写，可以抒情议论。不管采用什么表现形式，都要表达一个共同的主题：献给母亲的赞歌。

评改



评价与反思



练笔主页

1. 你在哪些方面深受自己母亲的影响呢？回忆一下并与同学交流，然后写一个片段。



2. 学习课文《列夫·托尔斯泰》对人物外貌描写的手法，给自己的父母或老师画一幅肖像。





妈妈的眼睛

“妈妈，”我问妈妈，“这个世界上，您最爱谁？”

妈妈笑了，瞧着我的脸。

月亮？星星？金丝鸟？宫殿里的国王？

妈妈紧紧搂着我，面颊贴着我的面颊，手抚着我的头，轻声地说：“最喜欢我的小淘气。”

我心里美滋滋的，紧盯着妈妈黑宝石似的眼睛，我吃惊了，小小的我，整个都在妈妈的黑眼睛里。

我问妈妈：“妈妈的眼睛里装着我，不痛吗？”可是妈妈只是笑。

后来，妈妈搂着我的时候，我经常注意妈妈漆亮的眼睛。

我哭的时候，妈妈的眼睛里装着泪包的我；我笑的时候，妈妈的眼睛里装着傻笑的我。细看的话，在妈妈的眼睛里，有时也装着月亮，装着美丽的花朵和金丝鸟……

píng
评

眼睛是心灵的窗户，从妈妈的眼睛可以看到妈妈的心。妈妈的眼里装着“我”，也装着月亮、美丽的花朵和金丝鸟……写出了母爱的专注与博大。

爱，深藏在心底

我小学毕业时，外语学校在全市招生。考试那天，我一个人问路、挤车来到考场，一个人度过两场考试间难捱的休息时间，孤单地注视着那些被陪同的父母簇拥着的学生。

当时妈妈说什么了？对了，一句话：“大孩子了，原来是能干的了。”大孩子了？那时我才刚满13岁啊！

“24号，准备了！”

叫我了。我赶紧伸进口袋去拿准考证。蓦地，我摸到一张纸条，是妈妈





写的：“彤彤，妈妈不辅导你，不给你当参谋，我想，在你踏进考场的时候，你会明白为什么的。珍惜这次锻炼的机会吧！祝你成功！”

我回头看了看那眼神慌乱的女孩。她父亲正在给她作示范，妈妈则在一旁为她整衣。

看看女孩，看看我自己，我突然明白妈妈的用意了……

píng
评

通过一件事，用对比的手法描写妈妈不寻常的爱，表现了妈妈的个性特点和人格魅力。

妈 妈

记得在一个寒冷的冬天，中午12点了，妈妈还没有回来。我惦念妈妈，急速跑到妈妈工作的幼儿园。推门一瞧，孩子们正津津有味地吃着热腾腾的白米饭，妈妈却在旁边一针一线地缝着什么。“妈妈！这么晚了，你怎么还不回家？”“哦，你王姨今天中午家里有事，我替她一会儿。小明的棉裤尿得都不暖和了，我给他做条新的。”我上前一看，“这不是爸爸给我买的花棉裤吗？”“我先给小明做，明天我再带你去买新的。”“妈妈……”我看着妈妈那慈祥的面孔，想要说的话也就咽下去了。因为我知道：当人们还在睡梦中的时候，妈妈却早已到了幼儿园，生好炉子；当早晨的露珠还没有隐去时，妈妈已给孩子们准备好可口的早点。妈妈已经把心交给了这些孩子。由于妈妈的影响，我也学着妈妈，早上早到学校，打扫好卫生。每当同学夸我时，我总是说：“这是妈妈教我这样做的。”

píng
评

妈妈是孩子的第一个老师。用具体事件表现妈妈的高度责任心和无私奉献精神。妈妈的优秀品质给了“我”很大的影响。

汗 珠

人们常说，圆除了大小，没有什么两样。我不这样认为。我觉得，人世间有一种最圆、最感人、最令人难忘的圆，那就是母亲脸上的汗珠。烈日下，田野里，母亲挥动锄头，在她红红的面额上滚动着许多细密而晶莹



的小汗珠。渐渐地，这些小汗珠汇集成一颗豆粒般大的汗珠，顺着布满皱纹的脸颊往下淌，淌到下巴处挂了片刻，闪闪欲滴。这一刻的汗珠在阳光的照耀下，是那样晶莹剔透，银光四射，然而瞬间便落了下来，滴进脚下那片热土，溅起一片小小的烟雾，真是“汗水落地摔八瓣”。我觉得母亲脸上的汗珠，是世界上最圣洁、最珍贵的珍珠。

píng
评

抓住妈妈脸上流淌的汗珠这个细节进行精心描绘，刻画了母亲辛勤劳作的形象，谱写了一曲母亲的赞歌。

丑 娘

一天，学校上体育课，因为舍不得穿娘做的鞋，当我把它脱下挂在凳子上时，恰巧让老师给看见了，他提过鞋左看右看，随即又把鞋举得高高的，兴奋地说：好漂亮的鞋呀！说着，又把鞋底端详了半天，数着一层一层连起来的底，足有八层之多，且针脚细密结实，靠脚掌和脚跟的部分都挑上了花。之后，他问我：你娘一定最最漂亮吧！殊不知就在我要回答老师的问话时，同村来的一个同学抢上话头：老师，他娘不漂亮，村里人都叫她丑娘。

之后，我仿佛知道丑是什么意思。

或许老师说的全错了，而那个同学的话是对的。我的娘确实不漂亮，黑黑的皮肤，原本挽成髻的头发在解放的那年她自个儿改成了齐耳短发，额头上的一块大大的胎记，在黝黑的脸上是这样的显眼。为此，我心里像满含着委屈，在公开场合很少提及她，而这时娘总是像欠账似的默默地把我揽在她胸前。临别，又拿出一双同样的毛边布鞋给我，那双分外黑亮的眼睛像是两潭水，即使漆黑的夜也能让人感到它的明亮。

píng
评

选自李兆权的《丑娘》。子不嫌母丑，狗不嫌家贫。那漂亮而结实的千层底、那黑亮而关切的眼睛，又怎能掩盖娘对孩子深情无私的爱？当你用心去看人的时候，外表的丑怎能掩盖内在的美？更何况是一个儿子对母亲的审美。

