

汤杰 顾婷

紫砂艺术作品选

顾绍培题



乘风破浪

首届东方工艺美术之都博览会金奖

黑龙江美术出版社

汤杰、顾婷紫砂艺术作品集

主编：汤杰 顾婷

黑龙江美术出版社

目 录

个人简介	001	伴缘提梁	054
题字	002	匏尊	055
序一	012	紫玉金砂提梁	056
序二	014	锦云	057
获奖证书	018	曼生提梁	058
天合擷英 紫砂留香	022	大生壶	059
联壁提梁	024	圆珠	060
古玉婷立	025	玉柱	061
云肩三足鼎	026	觚棱	062
升华提梁套具	028	秦权	063
心语（星宇）	030	碧泉	064
锦云玉柱对壶	032	大彬如意	065
从《锦云玉柱寿珍对壶》		矮石瓢 冰纹矮石瓢	066
看紫砂壶艺术中的情感表现	034	小龙旦 龙旦	067
寿珍掇球	036	秦权	068
大仿古 禅珠	037	斗金古方	069
乘风破浪	038	茄段	070
长风破浪会有时		子冶石瓢	071
直挂云帆济沧海	040	寅春西施	072
小云肩三足鼎	042	冰纹小石瓢 石瓢	073
玉亭壶	044	紫玉金丹壶	074
乳瓜鼎	045	悬壶济世话金丹	076
丰硕瓶	046	一路（鹭）连（莲）科	078
六方鱼尾瓶	047	平（瓶）安如意	079
四方传炉	048	怡然三足	081
双色笔筒	049	春涌大地	082
鼓方水洗	050	桃杯	084
双色画筒	051	砖四方	085
大莲贡	052	谈《春涌大地》提梁壶之创作	086
莲贡	053	葫芦	088

葫芦仙子	089
圆 明	090
圆僧帽	091
方升	092
亚明四方	093
四方玉玺	094
祥龙福虎	095
方书扁	096
提 鑒 觚 棱	097
仿古	098
华亭	099
冰纹井栏	100
如意华颖	101
大亨掇球	102
菊蕾	103
吴经提梁	104
“吴经提梁”的工艺技法实践	105
大彬玉兰	106
线泉三足	107
浅谈紫砂壶的朴素美	108
冰纹矮石瓢 大口矮石瓢	110
大彬六方	111
四方玉玺套壶	112
志远	113
如意葵苑	114
汉扁	115
润泉	116
龙凤呈祥套具	117
盘钟	118
莲心如意罐	119

花苞	120
花瓶	121
小蜜桃	122
博古什锦盆	123
菱花三足	124
什锦小壶	125
联珠	126
福圆	127
矮潘壶 古玉婷立	128
小石瓢 玉韵	129
春竹 春梅	130
铺砂六方盆 仿古	131
鼓圆	132
六方回纹笔筒	133
匏瓜	134
金狮玉壁套壶	135
玉乳壶	136
年年有余	137
炎黄二帝紫砂提梁壶	139
专利作品选登	142
重视知识产权， 促进宜兴紫砂发展	143
合影	145
后记	148



汤 杰

国家级工艺美术师
中国陶瓷协会会员
江苏省工艺美术学会会员
宜兴市陶园阁紫砂研究所负责人
哈尔滨师范大学美术学院兼职教授
无锡市江南博览苑紫砂艺术馆辅导老师

1992年进宜兴锦达陶艺有限公司艺培中心学习制壶技艺。后经考核被破格选送特艺班进修。1995年进岳父总工艺师顾绍培大师工作室深造至今。同时接受南京艺术学院吴山教授造型、装饰设计的专业培训。2008年毕业于江苏经贸技术学院工艺美术专业。基本功扎实，技艺注重历代名人风格，追求艺术完美，造型严谨，善做筋纹、方器。近年创作的新品《四方玉玺壶》、《春涌大地》、《锦云玉柱对壶》、《乘风破浪》等参加国内外大型展览屡屡获奖，很多优秀作品已被国家博物馆收藏，经常应邀到上海各地区进行学术交流与技艺表演，经常参与社会公益事业。现为中国工艺美术家协会会员，高级工艺美术师，中国工艺美术大师顾绍培工作室创作设计人员、嫡系传人。



顾 婷

国家级工艺美术师
中国陶瓷协会会员
江苏省工艺美术学会会员
宜兴市青年联合会委员
宜兴市青年科技英才
哈尔滨师范大学美术学院兼职教授
无锡市江南博览苑紫砂艺术馆辅导老师

1991年进江苏宜兴紫砂工艺厂研究所随父学习制壶技艺。1993年随父进宜兴锦达陶艺有限公司总工艺师工作室学艺。

1994年接受中央工艺美术学院造型设计专业培训。

1995年接受南京艺术学院吴山教授的造型、装饰设计的专业培训。

2008年毕业于江苏经贸技术学院工艺美术专业。

擅长全手工传统技法，学习制作时大彬、邵大亨、程寿珍、顾景舟等历代名家的光素圆器，基本功扎实。《仿古》、《石瓢》、《云肩如意》等经典传统作品深得好评。近年创作的新品《春涌大地》、《锦云玉柱对壶》、《一路连科·平安如意》对壶屡屡获全国大奖，很多优秀作品已被国家博物馆收藏，还经常应邀到海内外各地区进行学术交流与技艺表演，经常参与社会公益事业。现为中国工艺美术家协会会员，高级工艺美术师，宜兴方圆紫砂工艺有限公司、中国工艺美术大师顾绍培工作室创作设计人员，嫡系传人。

陶園伉俪
 紫砂後序
 陽杰
 顧婷 雅賞中戶



著名书法艺术家欧阳中石题



中国书法艺术研究院副院长、中央书画院院士米南阳题

湯傑 顧婷 作品集

承藝求精

戊子年夏月 徐漢棠 題



中国工艺美术大师徐汉棠题

陶情
墨趣
園緣
夢寐

歲次己丑年
三月廿七日
陽春
碧雲花園
泉海書

中国工艺美术大师谭泉海题



中国工艺美术大师汪寅仙、姚荣倍老师题



應紹堉先生之屬為後學湯陳婷題

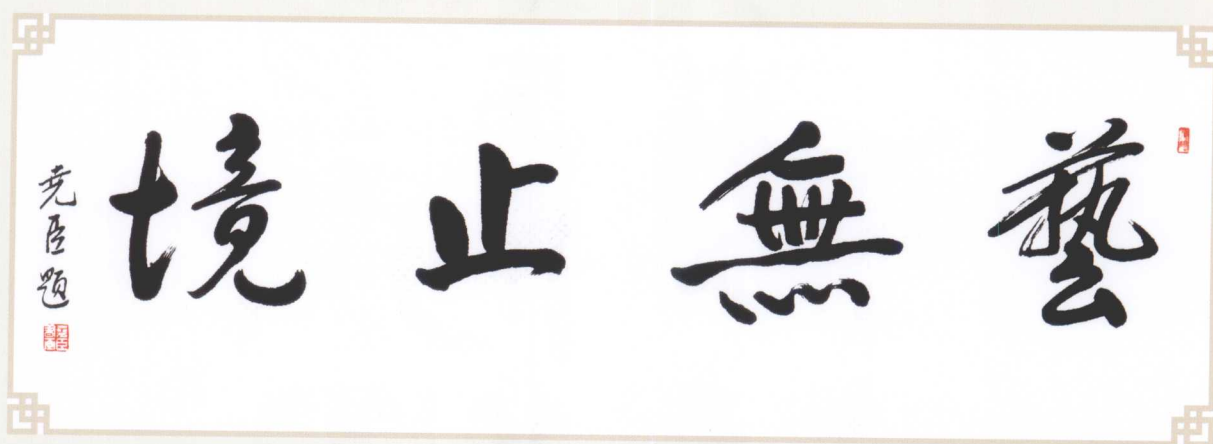
製陶作壺要躬行
少壯工夫老始成

明紀庚寅年夏月 秀棠

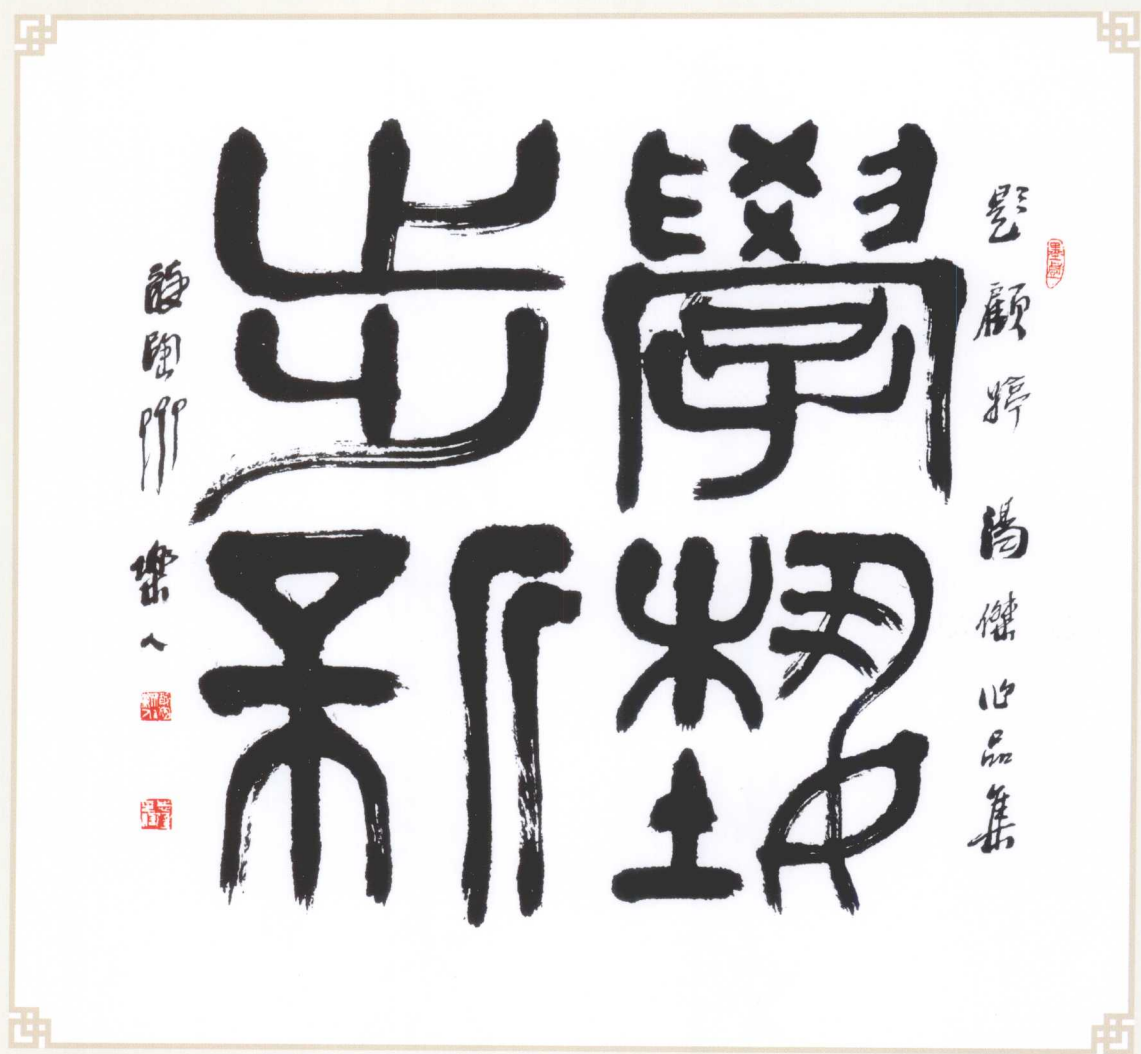
陶莊



中国工艺美术大师徐秀棠题



中国工艺美术大师吕尧臣题



中国工艺美术大师鲍志强题

紫苑壺藝英杰

湯杰
顧婷賢姪

雅屬



搏埴玉立婷婷

戊子年芒種時節
師伯
李昌鴻書於龍興築廬



中国工艺美术大师李昌鸿题

道法自然

歲在戊子年 正月初三
紹培墨於西山



妙作心造

戊子年 春月 紹培書

中国工艺美术大师顾绍培题

紫 艺 新 篇

——喜观《汤杰、顾婷紫砂艺术作品集》

汤杰、顾婷为当今紫砂新秀中较杰出的代表之一。作品多次荣获全国、省、市大奖，并为国家博物馆珍藏。

汤杰、顾婷随父紫砂大师顾绍培学艺，从艺十八年，技艺全面，作品精美生动，与时俱进。

观汤杰、顾婷的紫艺作品，最大的特征就是充满新意，能在传统的基础上有创新。

创新是一个国家和民族兴旺发达的不竭动力。很多行业皆是如此。艺术贵在有新意，有思想，紫砂亦然。

纵观历代紫砂，代代相承，代代相异。相承即传承，相异即出新。大彬的“时壶”造型，鸣远陶塑，制器的艺境，曼生的诗、书画陶刻及十八式壶形；大亨的骨肉挺匀的造壶技艺，无不凸显出丰厚的文化传承和新的创意精神。这份珍贵的遗产，在紫砂史上具有划时代意义，影响深远，众多壶式和卓越之技时至今日，仍被视为紫砂之经典。

汤杰、顾婷深悟“越是民族的，才越是世界的”。他们刻苦专修全手工传统技法，学习制作时大彬、邵大亨、程寿珍、顾景舟等历代名家的光素圆器，基本功底扎实。紫艺创新必须立足紫砂本土文化，刻苦学习紫砂历史，钻研青铜器造型，玉器纹饰，古典诗文，师法自然，师法造化。从而不断探索领悟，融而化之。他们从化中得，从得中用，相继创作了众多紫艺新品。如《志远壶》、《联璧提梁壶》、《古玉婷立壶》、《四方玉玺》、《升华提梁茶具》、《锦云玉柱对壶》、《春涌大地壶》、《乘风破浪壶》、《一路连科·平安如意》等优秀作品。其中，《春涌大地》提梁壶就是一件颇具新意的力作。以壶体作地，以青竹组成壶嘴、壶提，于冰裂地上涌出一棵新竹，巧作壶钮，全壶通体呈米黄色（段泥），以寓大地之意。古代以五色代表五方：东方青，南方



赤，西方白，北方黑，中央为黄，属土。巧的构思，巧的组合，巧的寓意，化自然美为艺术之美。作品清晰地表露出一股春的气息，春的涌动之情，内容切题，造型合度，色泽明快和谐，为壶中佳构。此壶于2004年获中国陶协“方圆杯”金奖。《志远壶》、《升华提梁茶具》、《锦云玉柱对壶》、《乘风破浪壶》、《一路连科·平安如意》等，亦都是富有创意的紫艺作品，曾先后荣获省、市新人新作品展一等奖。

六尊有壶，与茗共品，紫砂为上，而莫过于精妙的是赋予丸泥有生命的创造力。汤杰、顾婷的作品构思巧妙，造型严谨，做工精道，注重整体艺术效果，追求典雅意趣享受，在同辈的紫砂工艺师中，他们的作品风格是独具的，尤其较好地把握了紫砂工艺的艺术特征，所以更能赋予其作品神韵和内涵。创作对于他们而言，是一种对昨天的超越，更是一种融入艺术的享受。然而更令我们雀跃的是汤杰、顾婷还这么年轻，对紫砂充满了无比的激情，他们还有很长的岁月可以一起携手去创作更多精美的作品，去享受紫砂艺术带给他们的快乐。

宜兴紫砂，新秀辈出，形势喜人。紫艺的发展，寄希望于年青一代。

“路漫漫，其修远兮”，愿汤杰、顾婷在前进的道路上，更勤奋学习，融中外文化，为我所用，与时俱进，不断创出时代新作，为紫砂陶艺的繁荣昌盛作出积极的贡献。

南京艺术学院教授
《中国紫砂辞典》主编
《中国纹样全集》主编

吴山