

丁卯年
丁卯

九成宮醴泉銘



唐·歐陽詢書

九成宮醴泉銘

中國書局

說明

《九成宮醴泉銘》唐貞觀六年（公元六三二年）四月刻。魏徵撰，歐陽詢書。碑在陝西麟游。正書。二十四行，行四十九字。額陽文篆書「九成宮醴泉銘」六字。

歐陽詢，南朝陳武帝永定元年——唐太宗貞觀十五年（公元五五七—六四一年）。潭州臨湘（湖南長沙）人。字信本。在唐累官至銀青光祿大夫、太子率更令、弘文館學士，封渤海縣男。其書學二王及北齊三公郎中劉珉。筆力勁險，結體于平正中見險絕，自成面目，人稱「歐體」。與虞世南、褚遂良、薛稷并稱初唐四大書家。也是中國書法史上的杰出書法家。對後世影響極大。傳世書迹很多。

《九成宮醴泉銘》是歐陽詢書法的代表作之一。為其七十五歲時書。此碑書法風格靜穆安詳、神清氣爽，結體嚴謹峻峭，筆法瘦硬道勁。歷來推為楷法正途、初學典範。明趙孟頫《石墨鐫華》推此碑為正書第一。王世貞《弇州山人稿》謂此碑「道勁之中不失婉潤」。陳繼儒《眉公全集》云：「此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神氣充腴，能令王公屈膝，非他刻可方駕也。」清翁方綱《復初齋文集》云：「要之合其結體，權其章法，是率更平生特出匠意之構，千門萬戶，規矩方圓之至者矣。斯所以範圍諸家，程式百代也。」

《九成宮醴泉銘》的出版印本多為摹刻本。十四行「匪唯乾象之精」之「乾」字「曰」部，原本只中有石泐豎痕，而重刻本則都明顯刻作「田」。此次出版之拓本為有泐痕之「曰」，又五行「重譯來」之「重」字未損，是難得的北宋原拓本無疑。

九

成

宮

果

銘

社

書

監

驗

拔

侍

中

鉅

康

郡

公

臣

魏

徵

奉

初

撰

維貞觀
中斗孟夏之
月
聖帝避暑乎九
成之宮此則隨之仁
壽宮也冠山抗殿絕

壑為池。趺水架楹。分
巖竦閣。高閣周建。長
廊西起。棟宇崑崙。臺
榭參差。仰視則遙。遙

百尋下臨則崢嶸千
仞珠璧交映金碧相
輝照灼雲霞蒸蔚日
月觀其移山迴澗窮

泰極侈人從欲良遲
深尤至於炎景流金
無鬱蒸之氣微風徐
動有淒清之涼信安

體之佳所誠養神之
勝地漢之甘泉不能
尚也皇帝爰在之弱
冠經宮四方還乎立

年撫臨億兆始以武
功壹海內終以文德
懷遠人東越青丘南
踰丹徼皆獻琛奉贄

重譯來王暨輪臺北
玄關並地列州縣人
流編戶氣壯年和遠
安遠肅群生成遂靈

既畢臻雖藉二儀之
功終資一人之靈
遺身利物櫛風沐雨
為心憂勞成疾同堯

肌之如脂甚禹足之
肝肱針石屢加膝理
猶滯爰居京室無弊
炎暑群下請建離宮

庶可怡神養性
聖上一夫之力
惜十家之產
深閑因拒夫
宵俯從以為
隨氏舊

宮營於曩代棄之則
可惜毀之則重勞事
貴因循何必改作
是斷彫為一存損之又

損去其泰甚背其類
壞雜丹雘以少礫間
粉壁以塗泥玉砌接
於土階茅茨續於瓊

室仰觀壯麗可作鑒
 於既往俯察里足矣
 訓於後昆此所謂至
 人無為大聖不作彼