



长号吹奏技巧

丹尼斯·维克著

人民音乐出版社



长号吹奏技巧

[英] 丹尼斯·维克 著

李国桢 译

夏之秋 胡炳余 校定

人民音乐出版社

DENIS WICK
TROMBONE TECHNIQUE

本书根据英国牛津大学
出版社1980年版译出

责任编辑：陈光明

长号吹奏技巧

〔英〕丹尼斯·维克 著

李国桢 译

夏之秋、胡炳余 校定

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新魏印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 70千文字 3.5印张

1993年5月北京第1版 1993年5月北京第1次印刷

印数：0,000—6,285册

ISBN 7-103-01033-2/I·1039 定价：2.80元

引言

长号这乐器对我一直具有无限的吸引力，但愿永远如此！它那广阔的音色范围，它那表达各式各样音乐感情的能力——庄严、热情、辉煌、傲慢、使人毛骨悚然的严酷、令人舒适轻松的幽默甚至滑稽——使它在乐队中占有独特的地位。

它过去是，将来还是一种难以真正演奏得好的乐器，它需要一个终身爱好它的、严肃认真的音乐家来使用它。

长号见之于几乎一切能产生某种难以模仿的音色——不论是美国南方爵士音乐中刺耳的低音，还是管弦乐队奏出的富于激情的柔弱和弦。毫无疑问，这一乐器是听众的重要关注对象。即使是最漫不经心的听众，当他在管弦乐队或军乐队中看到这种乐器时，也一定能够叫出它的名字；对“泥泵”或“伸缩管”的熟悉和亲切感使长号得到一代又一代人的喜爱。

最近几十年来长号演奏水平有了很大的提高。自几个先驱人物——象汤美·多尔西和格连·米勒树立的榜样（主要在爵士乐方面）——以来，人们对于各个音乐领域中使用的长号抱有与前不同的态度。过去除了在几个优秀演奏者手上之外，长号只产生了噪音。而今世界公认：长号是细腻的、富有表情的、非常接近于人声的乐器。

大西洋两岸交响乐队中的许多优秀长号组体现了所有这些特点。演播室长号手的水平同样是高的，虽然他们的目标完全不同。不论每位长号演奏家的音乐环境怎样，相信本书对他会有用处，因为即使是最优秀的演奏者也可能不完全清楚演奏上涉及的技巧。如果本书能为一些学生铺平前进的道路，对那些从事这一专业多年而突然遇到吹奏上的难题的中年演奏家起到帮助作用，或者在长号演奏家中引起争论，那作者就将感到心满意足了。

目 录

引 言.....	(1)
一、关于长号.....	(1)
乐器的选择.....	(1)
号嘴的选择.....	(4)
德国长号.....	(7)
法国长号.....	(8)
美国长号.....	(8)
英国长号.....	(8)
英国低音长号.....	(10)
其他进口长号.....	(10)
维护与保管.....	(10)
二、把位与嘴形.....	(15)
如何握持长号.....	(15)
把 位.....	(15)
嘴 形.....	(16)
三、基本方法.....	(24)
“预习”过程与练习方法.....	(24)
号嘴练习.....	(27)
发 音.....	(28)
呼 吸.....	(31)
四、技 巧.....	(35)

音 准.....	(35)
滑管运动的速度与精确度.....	(39)
如何取得快速运舌能力.....	(41)
双吐与三吐.....	(42)
音 阶.....	(43)
代用把位.....	(45)
基 音.....	(47)
断 音.....	(48)
连 音.....	(49)
震 音.....	(56)
颤 音.....	(57)
滚舌音.....	(58)
滑 音.....	(59)
谱 号.....	(63)
移 调.....	(65)
和弦及其他异常的声音.....	(65)
先锋派音乐中的长号.....	(66)
五、辅助装置	(67)
F活塞	(67)
弱音器.....	(70)
六、长号在交响乐队中的应用	(72)
历 史.....	(72)
技巧上的最新发展.....	(74)
乐队技巧的一些方面.....	(76)
乐器角度〔 76 〕 双声部分谱〔 77 〕 带活	
塞长号分谱〔 77 〕	

乐队中长号的一些演奏问题.....	(77)
小组演奏.....	(80)
独 奏.....	(81)
七、各种乐器.....	(84)
低音长号.....	(84)
中音长号.....	(86)
活塞长号.....	(88)
低音小号.....	(89)
粗管上低音号.....	(90)
八、铜管乐队中的长号.....	(93)
铜管乐小合奏中的长号.....	(95)
音乐会铜管乐队中的长号.....	(95)
九、教授与学习.....	(97)
教授方法.....	(97)
体 操.....	(98)
问题与补救方法.....	(98)
嘴形的完全改变.....	(102)
十、给指挥家的几句忠言.....	(103)

一、关于长号

乐器的选择

小号、圆号或低音号演奏者可能使用同一把乐器来从事军乐队、管弦乐队、伴舞乐队、爵士音乐演奏小组或任何类型的工作。然而，对于长号演奏家来说，上述不同场合的要求大为不同，他在每一种场合中要产生不同类型的声音。一种尺寸的乐器需要配有相应的号嘴，其他尺寸长号并不是一定能通用的。

下面列出了各类演奏中推荐使用的长号。它们都是名厂产品，因此选择乐器主要是趣味(和费用)的问题。

交响乐队(大管径)：康恩牌 8H 或 88H 型(Conn 8 H, 88H)；巴赫牌 42 或 42B 型(Bach 42, 42B)；霍顿牌 150 或 155 型(Holton 150, 155)；王牌 4B 型(King 4B)；奥尔兹牌歌剧型(Olds 'Opera')；拉斯奇牌 3 或 4 型宽径(Latsch iii or iv weite)；雅玛哈牌 YSL641 型(Yamaha YSL641)；布西与霍克牌君主 547 型(Boosey Hawkes' Sovereign 547')；贝森牌国际 MK 2 型(Besson International MK II)。

学生用(中等管径)：康恩牌 14H, 17H 型(Conn 14H, 17H)；塞尔默牌标准型 GB (Selma 'Sterling' GB)；贝森牌西敏斯特型与协和型(Besson Westminster and Concord)；布西与霍克牌摄政王型及 20—20 型(Boosey and Hawkes' Regent' and 20—20)；奥尔兹牌大使型(Olds ambassador)，霍顿牌

大学型(Holton'Colltgate'); 巴赫牌101型(Bach 101)。

伴舞乐队, 音乐室(中等管径): 王牌3B(或2B)型(King 3B(2B)); 巴赫牌12型(Bach12); 康恩牌6H或星座型(Conn 6H or Constellation); 奥尔兹牌录音型(Olds Recording); 雅玛哈牌YSL651型(Yamaha YSL651); 塞尔玛牌‘波莱罗’型(Selmer‘Bolero’); 霍顿牌‘艺术家’型(Holton‘Artist’); 布西与霍克牌君主500型(Boosey and Hawkes‘Sovereign500’)

军乐队: 可选择交响乐队或伴舞乐队用的乐器或适当地混合使用; 第一长号用中等管径乐器, 第二长号用大管径的。

爵士乐队: 康恩牌24H型(Conn24H); 王牌2B型(King 2B); 霍顿牌“艺术家”型(Holton Artist); 布西与霍克牌20—20型(Boosey and Hawkes20—20); 贝森牌“协和”型(Besson Concord); 巴赫牌6型(Bach6)。

低音长号: 霍顿牌180、185、186型(Holton180、185、186); 巴赫牌50B型(Bach50B); 康恩牌60H、72H、73H型(Conn60H、72H、73H); 雷诺兹牌“现代”型(Reynolds‘Contemporas’); 雅玛哈牌YBL321型(Yamaha YBL321); 布西与霍克牌君主型(Boosey and Hawkes‘Sovereign’)低音长号。为年轻演奏者选择乐器时应注意下列各点:

- (1) 乐器类型是否适当;
- (2) 乐器在初购时的质量;
- (3) 乐器现状, 即音质、机械效能和外观;
- (4) 价格。

必须强调指出, 征求一位吹奏能手或教师的意见是十分重要的。他们肯定会建议你购买一支优质的旧长号(只要它状况

良),而不要买廉价的、闪闪发光的、涂上了清漆的乐器,因为后者质量很快会劣化,价值也将大大降低。

如果初学者已经用学校的乐器吹奏了一个时期并因此不能算是一个完全的外行,那么最经济的办法是买一支中等管径的一等乐器。这样的乐器能供他使用到应该换一支专业的大管径交响乐队长号的时候。(如果他达不到那水平,也就没有必要再买另一支长号了。)要是他的前途是在伴舞音乐方面发展,这一最初选择也够他一辈子享用!

应当仔细检查长号的一般情况。因为,外形如果有许多异常之处,即说明它摔碰得来的坑凹已经过多次修整。检查长号的工作状态时,将左手放在正常的演奏位置,让滑管伸到地面(垂直),然后把它拉起。如果滑管有粘滞趋势,应检查外部是否有凹陷。手上拿一块薄布在表面上移动更容易察觉这一情况。这并不是严重的问题,任何一家规矩的修理店都能把它修好。其次,检查内滑管的磨损程度。内滑管通常是镀镍或镀铬的。其最后的5英寸左右长度扩大了大约0.015英寸,形成袜状。这是一个支撑面,用较软金属制成的外滑管就是在它上面滑动的。如果这个袜样部分上面有大的磨损点,较软的外滑管多半磨损得更加利害。修理这一部分是十分困难和费钱的,所以最好到别处选购。拆下滑动部分之后,用大拇指盖住两端,竖直握持,外滑管完全松开。如果滑动部分是气密的话,外滑管将十分缓慢下落。一定要在垂直位置和吹奏位置上检查滑管部分的滑动情况。先是不加任何润滑剂作试验,然后用擦脸油脂加水作为润滑剂进行试验。(参看本书第 页)。

细心检查音准,要肯定中间的F和高音的F不至于过高,而且中央C上面的D音和高音的B音不会过低。选择适当的号嘴和安装得

法可以减轻这一问题。在吹奏试验中，大多数的长号有两个音会出问题——高的 $\flat A$ 音和最高的D音。这些音应该发出有如铃铛般的声音来，但不能破裂或发出“喀拉”声。

当你试奏一支带F阀的长号时，注意内阀套上面的标记是否对准。如果没对准，装上新软木来对准是很容易的事。回转阀安装不当会使长号反应迟钝而使你产生不必要的反感。

经过正确使用、正确吹奏的长号只要没有上面所说的磨损，总是值得推荐的。一支新的长号乍一使用可能显示不出它的全部优点。也许经过了6个月的“碾磨”之后它才能达到声音丰满、完全顺滑。新乐器通常有一种生硬、粗糙的性质，一般不必过于介意。

号嘴的选择

虽然围绕号嘴问题的神秘性质使最富有经验的演奏家和教师不怎么愿意发表肯定意见，我却认为，尽管有争议，还是应该根据经验提出建议。

有一些号嘴特性同个别的演奏者有关。但是，大多数的特点是与所用乐器牵连在一起的。这就是杯子的深度、弧度和宽度，喉部的锥度和肩，后内膛锥度和至关重要的伸出长度。从个人角度考虑的有杯子直径和杯子边缘的形状。就是个人对某种边缘形状或杯子尺寸的爱好的防止过分，因为人的肌肉是有无限的适应力的。

在今天，有各种各样的号嘴可供你选择。每一个厂家都随着它制造的乐器供应一个被描述为“科学设计的”或者“声学上匹配的”号嘴。不幸的是，这些号嘴有许多在实际上不适合专业演奏者使用。值得注意的是制造出来的产品中，起码有90%是为业余爱

好),好者、学校、铜管乐队之类设计的。随某一乐器供应的号嘴很自然是为了尽可能方便初学者,使他容易驾驭乐器。但是,这种现成的号嘴即使在专业吹奏者手中也难发挥出一支长号的全部优点——通常低的音域和强的音量都受到影响。

大多数的专业长号演奏家要么使用经过加工的这类号嘴,要么从专门制造号嘴的厂家去选择对他们来说理想的号嘴。这一选择要以所使用的乐器和使用该乐器的目的为依据。

美国印第安纳州爱尔卡特市的文生-巴赫公司备有不同尺寸的几百种号嘴供各种铜管乐器之用。当然,人们对于这样的进取精神和专门技术夸不绝口。但是,这样多的选择将诱使学生或年青乐师经常更换号嘴进行试验。每一种型号都带有迷人的说明。对天真的买主来说,好象用了它就可以解决一切问题!当然,这是不可能的。事实上,只有很少的尺寸接近于多数乐队队员需要的大小(约 $1-13\frac{1}{2}$ 英寸直径),适合中等管径长号用的小尺寸号嘴就很多。

还有一些号嘴制造商^①专门迎合专家们的要求。我自己也设计一些适合于乐队中演奏和铜管乐队使用的长号号嘴^②。我发现,一旦确定了合用的边缘和杯形——选择边缘时注意其最高点应靠向号嘴内边缘,而且内边缘不得有锐角——这些“个人”考虑就同号嘴喉部和后内壁一样成为标准要求。我就是利用这一方法解决了我自己的和许多英国吹奏家的困难的。我根据这样的设计思想,制造了一系列通用的号嘴,但它们首先要能在长号的整个音域中发出丰满而均匀的声音,并且在音准上取得最适当的折中。

对一个年轻的吹奏者来说,最好的忠告仍然是求得一个好老

① 例如纽约的R.加迪纳里和芝加哥的R.施尔克。

② 现由布西与霍克公司(Boosey & Hawkes)销售。

师的帮助和指导，以便找出一个首先要适合他的乐器的号嘴，然后是适合其本人。一旦选择妥当，不要轻易更换。保持有两个完全相同的号嘴是适宜的，以防万一丢失了一个。

如果在制作中使用了磨蚀抛光操作，应该完全相同的号嘴往往有所差异。虽然这种差异很小——可能小至 0.001 英寸——嘴形对它完全感觉得出来。因此重要的是接受上述忠告，非必要时不要更换号嘴。对于那些有需要交替使用大管径和中管径乐器或高音与低音乐器的长号手来说，最好的办法是使用一个螺旋边缘组合号嘴。多数好的号嘴制造商只收少量额外费用即可供应两个杯、一个边缘的组合号嘴，使每一个杯子的喉部和后内膛能配合所用乐器，而边缘则适合吹奏者习惯。

最后，号嘴必须正确地配合所使用的乐器。突出来太多会使倾向于低的音相对于该乐器其他的音显得过低，伸出来太少又可能使倾向于高的音过高。良好的折衷，即伸出适当的量，不但吹出最好的音准，而且一般会使该长号反应更快。

用于伴舞音乐时——要求清晰的高音域吹奏——选择较小的杯直径(31/32英寸或24.5毫米)，孔径要较小，杯子要浅一些。用于军乐队或小乐队时可选用较大直径(约1英寸)和较深的杯。至于大型交响乐队中使用，边缘直径不得小于1英寸，最好在 $1\frac{1}{64}$ — $1\frac{1}{32}$ 英寸(25.5—26毫米)，应有较深的杯、较大的喉部和后内膛(配合大管径交响乐队长号使用)。

对于低音长号来说，应该选择一个直径为 $1\frac{1}{32}$ — $1\frac{1}{16}$ 英寸(26.3—27毫米)的深型杯。

为了改进高音域，可以使用较窄、较浅的杯，较小的管径(这会发出更明显的‘界线’，更准确，但声音不那么圆润。)

要改善低音域时，可使用较大的管径、较深的杯和较宽的杯

直径。这样能发出较深沉的声音。

许多吹奏者使用过小的号嘴，他们害怕更换较大直径的杯会影响他们的高音区。如果果断地换用较大直径的杯，很可能发生的高音变坏的情况只是短暂的。实际上，经过一段时间之后，高音区可能比过去还要好一些。所以改用大直径号嘴杯之后，除了声音丰满、音量增强和反应灵活之外，还有改进高音区这一额外收获。

德国长号

德国学派的吹奏家所使用的传统乐器同世界其他地区使用的乐器相比，具有截然不同的反应、音质和感觉。德国的许多名乐队中有优秀的长号吹奏家，但是，他们的成功是在克服了乐器的缺点而不是因为乐器优良而得来的。原因是，德国长号多半具有轻柔、沉闷和热情的音质。但在吹奏强音时力度还不很大就发出“撕裂”声，不象美国乐器在弱的响度上回响较好，而且从 ppp 到 fff 都能保持同样的音质。

德国长号一般管径较小，而喇叭口则总是大的——9英寸到10英寸很普遍。所用的金属原料通常也较软，回火少一些，比其他乐器缺少“韧性”，而最显著的特点是滑动动作沉重不便，高音域不太好。应当说明，虽然有可能用这些乐器吹奏成功（许多吹奏家过去和现在都做到这一点），对习惯于使用比较容易驾驭的乐器的人来说，使用它们就会出现不少问题！然而，我得补充一句，国际上研究和制造乐器的标准在不断地改进，所以今天的德国长号——它们实际上是典型美国交响乐队用长号的先辈——正在“美国化”，以便取得更好的滑动作用和平衡。

配合德国长号使用的号嘴通常较小，内径也是这样。使用这种号嘴不是为了使声音更圆润、更扎实、共鸣更好，而是为了改

进高音域和使它们一般地比较沉闷的声音明亮起来。

法国长号

法国吹奏长号的方法独具一格。人们也许会不喜欢那种窄管径的声音和几乎连续不断的颤音,但都公认他们的吹奏水平极高。长号在法国又是普遍接受的独奏乐器。

法国长号演奏家用的乐器当然要能够满足他们的演奏需要。因此我们看到,法国长号分量比较轻,管径和喇叭口小,吹奏容易,反应也快。它需要配上较小但较深的号嘴,而且法国长号的号嘴按传统是锥形而不是杯形的。

美国长号

从任何一个角度看,大多数演奏者认为这样的乐器是最好的,世界上各种音乐活动中都使用它。至于具体型号,请参看第一页推荐的牌名表。

英国长号

在英国,过去一度争相制造铜管乐器的许多小公司,不是完全消失就是合并成布西与霍克(Boosey & Hawtes)集团。这是英国目前唯一制造长号的公司。

他们近年来开始生产一个新系列的长号,使用了“Sovereign”(君主)这个牌名。现在供应的许多长号至少和美国产品一样好。

最新产品“君主500型”是一种通用型长号,既可用于商业性质的爵士音乐(配用小号嘴如巴赫11C或我的12CS型),也可用于独奏和铜管乐队(配用1英寸直径的号嘴,例如巴赫 $6\frac{1}{2}$ AL或我的6BS)。从机械上考虑,这乐器是一流的,音准比大多数同类乐器

优异，而且音质更为丰满。

君主型(Sovereign)系列的交响乐队长号(还用贝森牌国际MK 2型的型号出售)具有同样润滑的滑动作用。由于管径较大(0.547英寸)，它发出适合交响乐队要求的更宽的音质，并且力度变化范围十分广泛，作者本人也选用这种乐器，它在构造和滑动上完全比得上美国长号。不少人还认为它更易吹奏、反应更快。它的音质比“康恩牌”8 H型(Conn 8 H)稍为沉重，但比巴赫42型则较明亮或者相近。原来的设计用途是为交响乐队使用的，然而，技巧高超的吹奏家用类如6 BL这样的号嘴配合时，也可用在铜管乐队中。另外一个附加的特点是，它的“F”栓塞部分(代替了普通的调音滑管)是可以拆卸的，用左手大拇指进行操纵。对于难得使用“F”栓塞的人来说，这是一个巧妙的设计。

在中等价格的乐器中，0.487英寸管径的(贝森牌“协和型”亦称为“皇帝型(Emperor)”)或布西20—20型质量甚佳。它们的滑动动作和吹奏反应同价格较贵的美国乐器一样好。较便宜的西敏斯特型“(Westminster)”和“摄政王”型(Regent)也很适用，但不够精美。两者都适合于新手。

布西与霍克公司和贝森公司的其他产品型号，除了低音号之外，管径都小于交响乐队高音长号的0.547英寸。国际275型(International 275)和帝国4041型(Imperial 4041)是0.523英寸管径的同型 $\flat$ B和F长号，质量却不如547型。其力度范围和总的演奏方便性都较差。配合一个足够大的号嘴之后，它们能够满足铜管乐队一般要求，而且它们的F阀作用比许多美国长号都好。

较便宜的 $\flat$ B和F型长号管径尺寸过小，不能有效地用作学校乐队的低音长号，使用F活塞后音质低劣。