

文學山房叢書

(民國)江杏溪輯

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目 (CIP) 數據

文學山房叢書/江杏溪編. —成都: 巴蜀書社, 2010. 6
ISBN 978-7-80752-607-0

I. ①文… II. ①江… III. ①古籍 - 匯編 - 中國 IV.
①Z422

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 092208 號

文學山房叢書

江杏溪 編

責任編輯 馮 傑

出 版 四川出版集團巴蜀書社
成都市槐樹街 2 號 郵編 610031
總編室電話: (028) 86259397

網 址 www.bsbook.com

發 行 巴蜀書社
發行科電話: (028) 86259422 86259423

經 銷 新華書店

印 刷 北京彩虹偉業印刷有限公司

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

成品尺寸 185mm × 260mm

印 張 482

書 號 ISBN 978-7-80752-607-0

定 價 7000.00 元

出版說明

《文學山房叢書》又名《江氏聚珍板叢書》，爲民國江杏溪所輯的一部綜合性叢書。

江杏溪原名如禮，浙江吳興織裏鎮人。其所居蘇州之地多藏書之家，販書之業興盛。光緒二十五年（1899），經其父椿山指導，江杏溪自創文學山房于護龍街嘉餘坊口。此間，善訪古籍，苦心經營，店務蒸蒸日上。文學山房所藏舊書豐富，諸家珍藏，囊括其中。海內孤本，多有搜集。因此，南北名家多聚集于此，文學山房學術風氣之濃蔚然可見。文學山房販書數十年來，積善本無數。江杏溪思想開闊，由搜集舊書轉向

自印專著。凡叢書中金石書畫書目等類，不易得單行本者，率取以聚珍木活字精印，籍廣流傳，積時既久，裒然成帙，因鋪中匾額名《文學山房叢書》，共印四集二十八種一六八卷。其中，《思適齋集》、《藝芸書舍宋元本書目》、《別下齋書畫錄》、《持靜齋藏書記要》、《鐵函齋書跋》、《雕菰樓集》、《知聖道齋讀書跋》等多為清代著名藏書家力創之作。

此叢書刊于民國十三年（1924），曾遠銷日本和歐美，為衆多藏書家所重，此後再未刊印，亦被稱為『清季活字版收山之作』。此次影印，我社以民國江氏聚珍木活字本為底本再次刊印，以饗廣大讀者。

二〇一〇年四月

序

阮元說：『書無刊本以前，聚于類書；書有刊本之後，聚于叢刻。』（《抱經堂叢書》卷首阮元『抱經堂校刻書總叙』）此話頗有見地。有宋以來，印刷術普遍應用之後，叢書日漸增多，興盛至今。翻翻近些年各家出版社的新書目錄就可知，叢書比比皆是，頗有『書皆叢出』的態勢。不過，在林林總總的叢書中，真正能讓人記住的并不多。很多叢書的出版是鬆散的、開放性的：先擬一個叢書名字，推出幾種，造點聲勢，然後慢慢再出。有的一出就是好幾年或十數年，更多的叢書是祇出了開頭幾種就沒有下文了。所以，對於這些叢書，人們可能更關心的是其中的

一些零種，而不是整套叢書，自然也就不容易記住這些叢書的書名。

其實，自古以來，不少叢書的出版也都是較為鬆散的，如著名的《武英殿聚珍本叢書》、《粵雅堂叢書》、《連筠簪叢書》等。這些叢書都是一種一種地陸續推出的，最後出了多少種，都很難確定。因此，要將這些鬆散的叢書收集全了本身就不是一件容易的事。《文學山房叢書》是民國時期由蘇州書坊文學山房陸續推出的一部叢書，茲由北京時代華語圖書股份有限公司收集完備全套推出，是頗令人欽佩的事情。

應該說，民國時期的書店很多，能够經常被人提起的不多，其中有文學山房；民國時期新出的叢書很多（約有數千種），能够經常被人提起的也不多，其中就有《文學山房叢書》。

蘇州自明清以來就是圖書出版、銷售中心，書鋪林立，至民國時期

更是昌盛。文學山房即是民國時期蘇州著名的書坊。該書坊在蘇州護龍街（即今人民路）嘉餘（魚）坊口，其『文學山房』匾額爲徐世昌所題。

文學山房主人江杏溪，原名如禮，以字行，浙江吳興織裏鎮人。其父椿山自清末因避戰亂遷于蘇州，入當時著名的掃葉山房爲店員。江杏溪早年亦入書店爲徒，刻苦學藝，後獨立門戶，自創文學山房于護龍街嘉餘坊口。

山房主人江杏溪借助蘇州舊家藏書豐富的優勢，又善于訪書求書，精于鑒定，收得當時許多舊家（如葉昌熾、丁士涵、沈秉成、王同愈、單鎮等）珍藏，使文學山房成爲民國時期頗負盛名的書店。其時，南北搜書者紛至沓來，諸名流學者（如張元濟、孫毓修、葉景葵、傅增湘、朱希祖、顧頡剛、謝國禎等）亦時聚山房，或搜書或論學，文學山房儼然成

爲當時文人雅集之場所。

江杏溪于一九四九年病逝，其子靜瀾繼承其業。一九五六年書業合營，成立蘇州古舊書店，文學山房被合并。江杏溪之孫澄波，亦精通版本目錄之學，在蘇州古舊書店工作。近年，江澄波在蘇州開設文育山房書店，以繼承祖業，在舊書界亦頗有名聲。

舊時書坊，多既賣書又印書。文學山房出版的圖書有多種，其中最著名的當數這套《文學山房叢書》。該叢書將從他書輯得的或不易得之單行本中的有關金石、書畫、目錄、考證等類書籍，以聚珍木活字精印，陸續發行。至民國十三年（1924），該叢書一共出了四集，共得二十八種，總名曰《文學山房叢書》（又名《江氏聚珍板叢書》）。江氏聚珍木活字本，此後再未刊印，因此，此套叢書亦被稱爲『清季活字版收山之

作』。

本人認為，此叢書主要有如下幾方面特點與價值：

其一、珍稀性。該叢書是陸續印行的，而且，自民國十三年（1924）刊布以來，該叢書未曾翻刻、影印過，因此，能收全該叢書就頗為不易。據調查，國內僅有七家公共圖書館收有全套叢書，而其他圖書館均祇有零種。因此，該叢書有極為珍貴的收藏價值。

其二、聚珍本的收山之作。民國時期印刷技術處於變革之中，傳統的印刷技術受到西方先進印刷技術的巨大衝擊，但是，傳統的印刷形式仍然頑強地保存下來，並且還在發揮其作用。可以說，民國初年，是多種印刷形式（雕版印刷、木活字印刷、石印、影印、鉛印等）并存的時期。不過，相對來說，傳統印刷已日漸衰微，尤其是木活字印刷（聚珍

本），更是到了曲終人散的地步。因此，作為收山之作的聚珍本《文學山房叢書》在印刷史上無疑有其特殊的地位與價值。另外，該叢書作為聚珍本的特色也是很明顯的：整體版面不錯，字迹清晰，但有個別字吃墨較淺，也有個別字排放歪斜。這既可以讓我們真正了解聚珍本的特點，還可以讓我們興思古之幽情，感受聚珍本印刷消逝的歷史。

其三、主題明確，方便查閱。叢書大致可分為綜合性叢書與專題性叢書。專題性叢書將有關某一專題的書匯編在一起，方便利用，這是叢書的一大好處。另外，叢書還有一大好處，就是可以將一些篇幅短小、難以單行的書籍匯編起來出版。《文學山房叢書》主要是將有關金石、書畫、書目、校勘、考證的圖書匯編在一起，而且這些書絕大多數都是當時山房主人從他書輯出或不易得的單本書，一般篇幅較短小，也不

好找，因此，該叢書極大地方便了有關研究者的利用。即使是現在，《歷朝印識》、《墨緣小錄》、《歷代壽考名臣錄》、《四書考異》、《西園題畫詩》、《書林楊解》等書的單行本還是很不好找，因此，從這個意義上說，《文學山房叢書》目前仍然有着拾遺補缺的作用。

其四、江氏重校過。江氏在排印此書時，應該都對原書作過校勘，其中的《古書疑義舉例》、《鷗波館畫識》、《小鷗波館畫識》等書，就明確標明是經江杏溪重校的。江氏雖非校勘名家，然積數十年販書之經驗，目營心識，精通版本目錄之學，其從實踐經驗出發來校對，或更有勝于一般學者校勘之處。這些經過重校的書籍，更具可信性，更方便利用。該叢書所收的一些書，現在雖然有新印的，或者還經人重校過，但是，這些校勘整理并未參考過江氏之書，因此，江氏之校勘及其版本，仍然

有很高的參考價值。

其五、了解民國書坊經營與出版情況。我始終認為，文獻學的很多問題應該置于動態環境下來認識和研究。例如，一部書的歷史，也是從生到死的過程，因此，書的產生與流通，應該是我們今後文獻學研究的重點之一。編刻叢書，需要大量的投入。像文學山房這樣的書坊，從編到校到刻到售賣，都是一手經營，非常不容易。那麼，該叢書是如何編的？出版、經營情況如何？它為何選擇聚珍板？這套聚珍板是書坊自己的，還是租借的？如前所述，此叢書是陸續出的，所以，不同的書其版式會不一樣，例如，該套叢書中，有的內封題『蘇州嘉魚坊西文學山房發行』，正文每半頁九行、行二十一字，有的內封題『蘇州護龍街中文學山房印行』，正文每半頁十一行、行二十一字。該叢書的影印出版，

無疑爲我們研究民國書坊的出版、經營提供了非常有用的材料。

綜上所述，本人認爲，作爲木活字（聚珍本）收山之作的《文學山房叢書》頗具文獻特色，有很高的收藏價值及史料價值，對國學、古籍版本學、金石學、目錄學、書法繪畫史、考證學等方面的研究定能起到很大的推動作用。

張 升

北京師範大學歷史文獻學教授

目錄

初集	〇〇一
唐才子傳	〇〇九
古今偽書考	三五一
思適齋集	四四九
藝芸書舍宋元本書目	一〇四九
歷朝印識	一一二一
別下齋書畫錄	一二八七
墨緣小錄	一五七一
持靜齋藏書記要	一六六七

第二集 一八二一

南濠居士金石文跋 一八二五

鐵函齋書跋 一九六九

拜經樓藏書題跋記 二一九九

小鷗波館畫識 二五七五

遲鴻軒所見書畫錄 二六七七

國朝書畫家筆錄 三〇六一

第三集 三五四七

程氏考古編 三五五一

歷代壽考名臣錄 三七七七

雕菰樓集 四〇一五

知聖道齋讀書跋 五一九五

經傳釋詞 五二八九

古書疑義舉例 五五五九

第四集 五八三一

經讀攷異 五八三五

群經義證 六一七三

讀書脞錄 六三六七

家語證偽 六七三三

聲類 七一五七

書林揚觶 七四七一

西圃題畫詩 七六四一