

吴清源 著  
孔祥明 译

吴

清

源

对

局

全集  
第四卷

蜀蓉棋艺出版社

G891.3  
51

P

1997 平凡社刊 日本  
© 吴清源 1997

增补·新装 (全四卷)

吴清源九段著  
孔祥明八段译



江苏工业学院图书馆  
藏书章

全集  
第四卷

蜀蓉棋艺出版社

1955年 — 1978年  
(昭和30年 — 昭和53年)

书 名/吴清源对局全集(全四卷·第4卷)

著 者/吴清源九段

译 者/孔祥明八段

策 划/杜维新

责任编辑·杜维新 丁开明

封面设计·戴 晓

版面设计·杜维新 丁开明

责任校对·吴 一 三 叶

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1999年7月 第1版

1999年7月 第1次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 63 字数 1560千字 插页 4

精装印数 1—5,000册

精装定价 260.00元(全四卷)

ISBN 7—80548—607—7/C·608

四川省版权局著作权合同登记图字21—1999—005号

吴清源著《吴清源打碁全集》(全四卷)

1997 平凡社刊 日本

© 吴 清源 1997

版权所有 侵权必究

四川省版权局举报电话:028—6636481

增补·新装

## 《吴清源对局全集》(全四卷)出版之时

吴清源

从我的《对局全集》前次出版以来,四分之一世纪已经过去。

由于东西方冷战结束,人们交流逐渐增多,逐渐扩大,围棋国际化进程也加速了。我的棋如能为日中友好增砖添瓦的话,那是我的荣幸,也是我的心愿。我想,最大的幸福,莫过于促进世界和平与友好。即将来临的21世纪,在政治、经济、文化等各个领域都将发生全新的变化。

从胜负的世界引退,已有十几年了。但我对围棋的研究和探索却从未怠慢。引退后,光阴似箭,但作为一生下棋的我,和现役相比,学习时间却增多了。

我不是天才,在听到被人称为围棋上帝时,我唯一的感受只是惭愧。

我能对人夸耀的,只是对围棋的学习研究矢志不渝,可以说围棋是我一生的动力和支柱。这样的我和我的对局,如能对围棋事业有所推动的话,那我非常高兴。

我现在发表了 21 世纪的棋——“六合之棋”，这是以东西南北，天地的调和为主旨。

最近，日本的围棋看不到进步，埋在定式的漩涡中拔不出来，被中国、韩国超过了，很遗憾。大家不要被过去的定式所束缚。只有自由创造，才能进入棋的新境界。宇宙是无限的，棋也是无限的。

围棋是对世界和平做出贡献的优秀文化。希望这种在我的两个祖国里产生和培育出来的游戏，能和世界上更多的人成为朋友。在即将来临的 21 世纪里，希望世界围棋更上一层楼。

借“增补新装本”出版的机会，向与此有关的各方面的朋友们表示深深谢意。

1997 年初秋

## 推荐话语

《吴清源对局全集》(全四卷)在 20 多年前首次出版时，我将此全集所收集的棋谱，一盘不漏地全打了一遍，用了一年半左右的时间。对此，我的棋力是否提高了不知道，我觉得和以前没有什么变化。

不过，在打谱之前和将谱打完之后，我对棋的认识产生了变化却是实在的。这用什么东西来形容真是不容易，但一定要说的话，

我想由于接触了《吴清源对局全集》，面对其中展开的顽强拼搏的棋士，和博大精深的围棋世界，围棋的玄妙之处已无需再用语言来说明了。

具体地说，从此以后我不拘泥于胜负了，对胜负虽多少有些感情波动，但并不留下痕迹。棋力更强，和更明白围棋的深刻内涵并不完全一致。这些都是从《吴清源对局全集》得到的。

“琴棋书画”的说法具有悠久历史。作为文化的一个方面，围棋境界的高低，是不能简单地以胜负来判断的。

吴清源的棋超越了胜负。我早就在考虑为吴先生写一部传记，但是，我在对整个全集的棋谱进行打谱学习过程中，已深深地感到，其实这套书就是吴先生一生最真实的写照。

### 江崎诚致(1997年秋)

关于吴先生的伟大，不需要我这个不肖弟子重述。吴先生在几乎是整个昭和时期，以出类拔萃的胜率走在棋界的前面，这个足迹确实可以称为是昭和的“棋圣”，我想这是很相配的。

我更想强调的是先生的棋，具有惊人的创造性。从与木谷实先生共同创作发表“新布局”以来，先生以其超群的胜率长期独步日本棋坛，为棋界带来新的生命，受惠的不仅是他的弟子，而是整个围棋界。先生现在视野仍然开阔，为21世纪的围棋，不知疲倦日夜研究，这也必将对围棋的未来发生极大影响。对先生这种无偿的努力，我们只有低头表示深深地敬意。

对这次“增补新装本”《吴清源对局全集》(全四卷)出版，不光是高兴，更重要的是，不管专业棋士、业余棋士以及全国的爱好者，都能一块跟吴先生学习，并由此而感受到围棋的深奥和乐趣。

### 林海峰(1997年秋)

#### 4 吴清源对局全集(第4卷)

---

吴君和我下的棋超过了80局,相互都多于一生棋战的一成以上。

第一次对局,吴君的天元模仿棋是空前绝后的一局,至今记忆犹新。吴君与我棋风完全不同,但却在创立“新布局”时意见统一了,真不可思议。在相当长的时期里,棋坛是吴君的舞台,最开始和我下的“十番棋”也横扫轻取。战后到最强赛,两人竟有十几年没有对局,说不可思议也真是不可思议。回想起来,吴君和我好像连接着不可思议的缘份。

这次听说平凡社要出版吴君的棋谱,我比自己的事还要高兴。可以说,《吴清源对局全集》是具有昭和棋界划时代里程碑的全集。吴君的棋有那个价值。

木谷实(1973年初版发行时)

## 目 录

1955 年对局 .....	(1)
1956 年对局 .....	(28)
1957 年对局 .....	(97)
1958 年对局 .....	(138)
1959 年对局 .....	(180)
1960 年对局 .....	(220)
1961 年对局 .....	(262)
1962 年对局 .....	(298)
1963 年对局 .....	(327)
1964 年对局 .....	(354)
1965 年对局 .....	(379)
1966 年以后对局 .....	(391)
补遗对局 .....	(488)
写在后面的话 .....	(515)
后记 .....	(517)
吴清源年谱 .....	(520)
棋战名称索引 .....	(526)
对局者索引 .....	(529)



583

本因坊秀格 八段 (先·贴4目半)

吴 清源 九段 (互先)

每日新闻主办“三番棋”第1局, 1955年7月5日、6日  
弈于神奈川县箱根汤本三味庄

第1谱 1—100

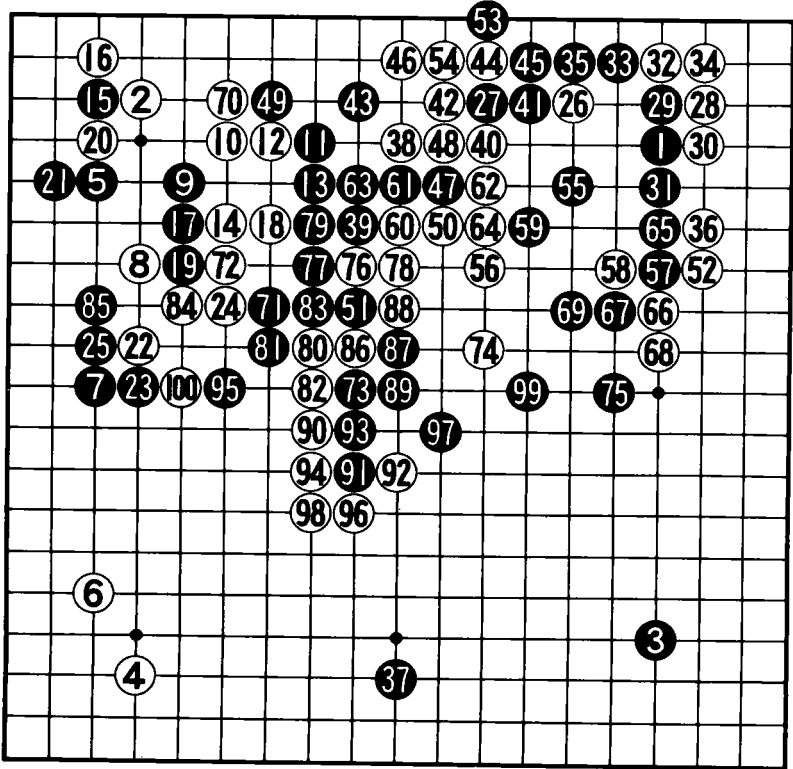
解说要点

白12是新手。

白38打入形成激战。

白92是锐利的好手。

注: 这是吴清源对高川本因坊的第2次三番棋。高川格以连续4期本因坊的资格, 在与吴清源的三番棋和十番棋中下分先。



2 吴清源对局全集 (第4卷)

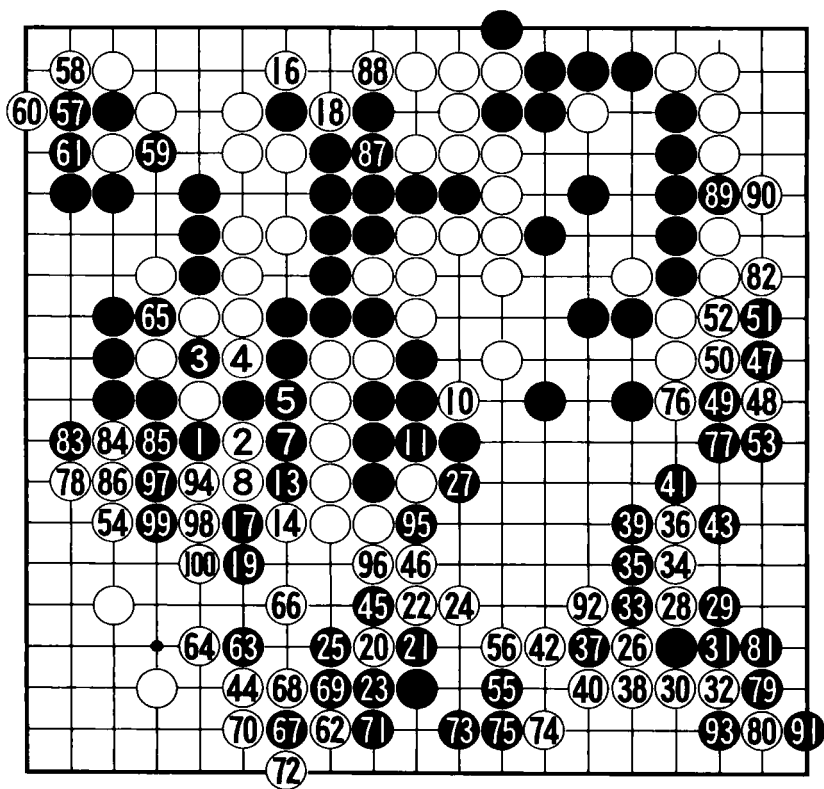
第2谱 101—200

白16是安全的下法。

黑25不好，当在27位补强。

白26严厉，以下至白44，白棋胜势。

⑥⑫ = ③下 ⑨⑮ = ③



第3谱 201—275

三番棋的第1局，双方都全力争胜，棋下得十分精彩。

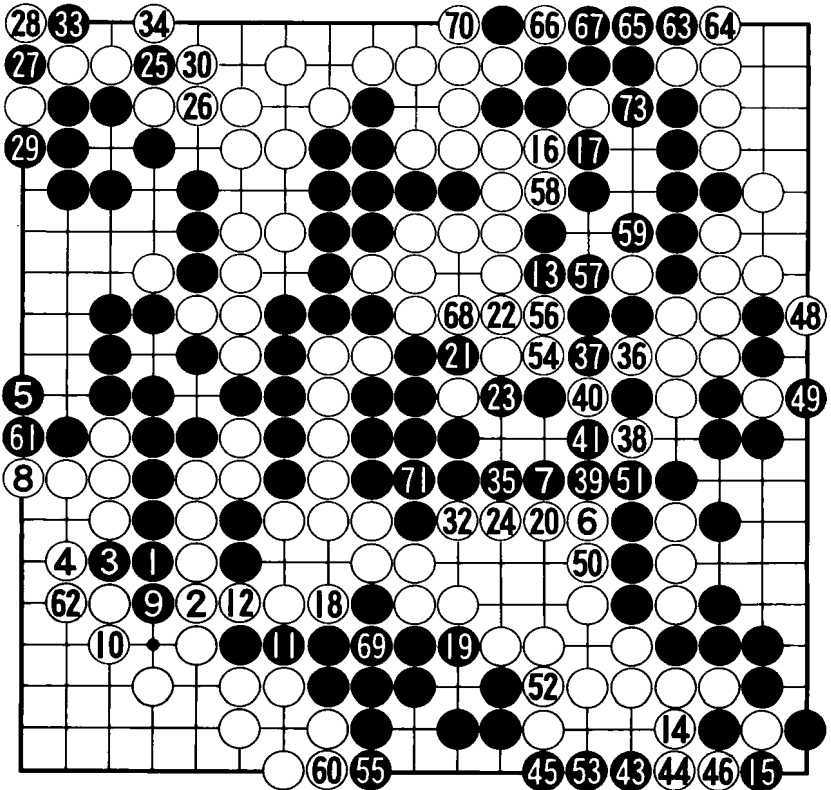
限定时间：每方 10 小时

黑方用时：9 小时 59 分

白方用时：8 小时 38 分

共 275 手 白胜 2 目半

① = ②⑦ ④② = ④⑩右 ④⑦ = ④⑮上 ⑦② = ⑦⑥ ⑦④ = ⑦⑩右  
⑦⑤ = ⑦⑨上



584

吴 清源 九段 (先)

本因坊秀格 八段 (互先)

读卖新闻主办“升降十番棋”第1局, 1955年7月19日、20日弈于神奈川县箱根宫下奈良屋

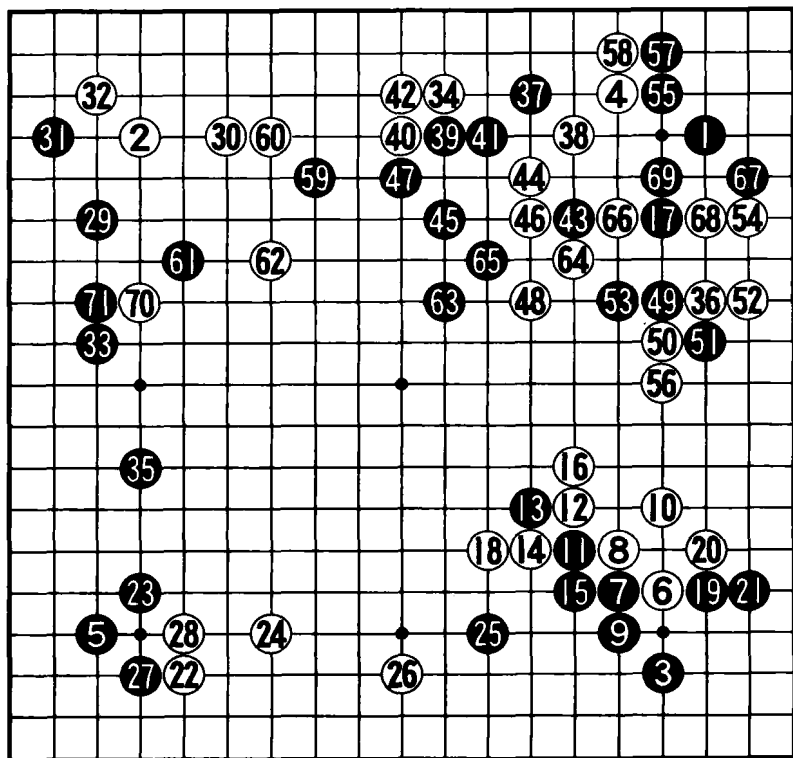
第1谱 1—71

复面子观战记

经猜先, 吴九段执黑, 于是二人交换座位, 开始比赛。

白16长, 黑17飞, 立会人坂田九段对吴九段的行棋步调称赞不已。

白24、26缓, 致使布局落后。白24当在左边星下展开。



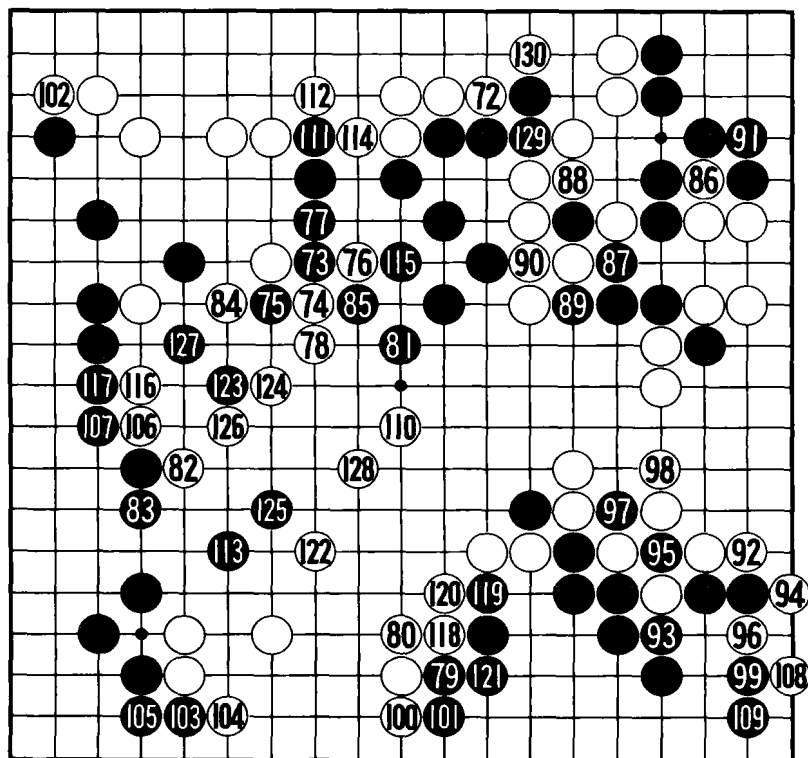
## 第 2 谱 72—130

“吴先生在一局棋中总要下出 5、6 手令人意外的棋!”高川先生有这样的感慨。本局黑 75 断高川本因坊就没有想到。

白 86 当然应在 92 位挡。黑 91 接也没有必要。黑 91 当在 93 位打, 这样白棋难下。

白 118 先手定形, 然后白 122 飞围中腹, 中腹白空相当可观。

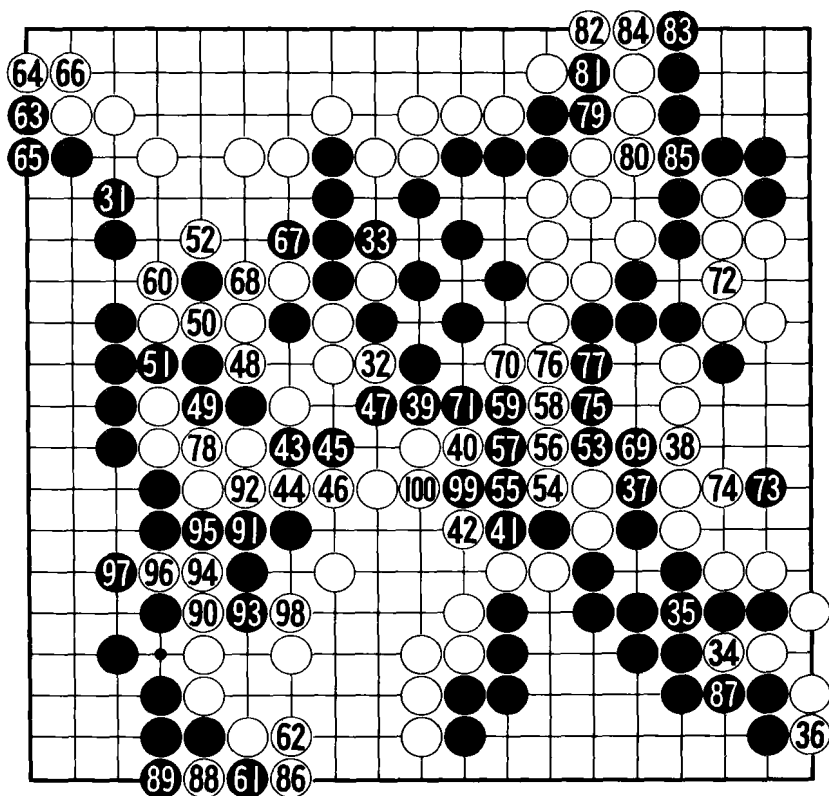
坂田九段说, 黑 123 出击时机不当, 使白棋生出了 128 尖的好手, 局面已变得十分微细。



## 第3谱 131—200

白34、36，高川先生用了53分钟进行长考，但这却是败着。黑37抓住机会破白中空，以下至59，白棋损失不小，这损失是右下角所得不能弥补的。白34当在57位围，黑34，白37，这样棋很细，谁胜谁败很难说。

黑87打，至此白棋已无胜望。



## 第 4 谱 201—263

这以后，官子有如退潮般平淡地进行，最后黑胜 3 目。

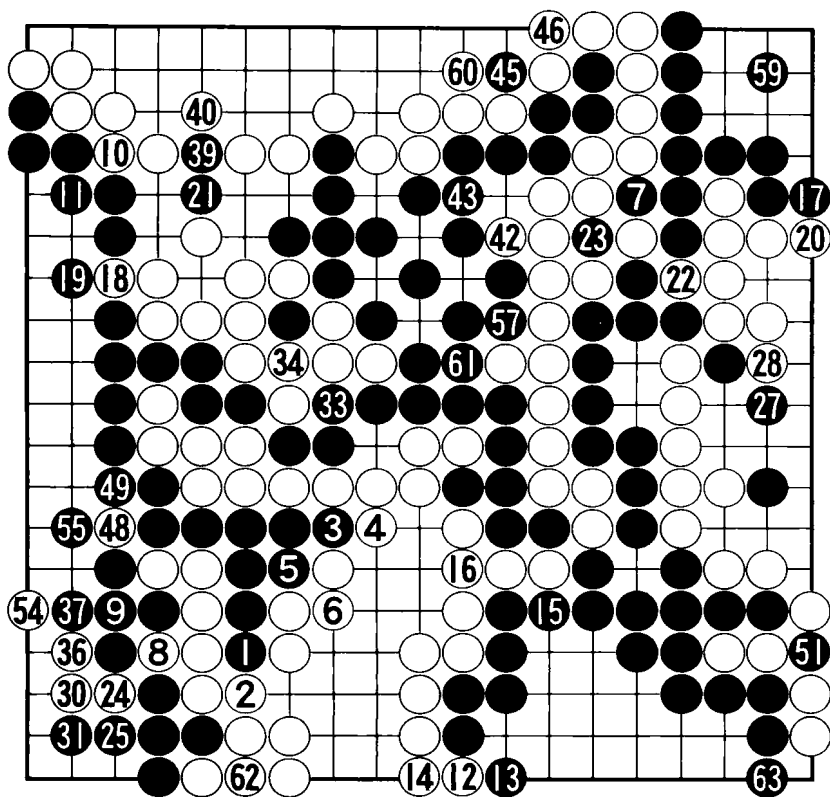
限定时间：每方 10 小时

黑方用时：9 小时 48 分

白方用时：5 小时 35 分

共 263 手 黑胜 3 目

②⑥③②③⑧④④⑤⑥⑥ = ②③ 右    ②⑨③⑤④①④⑦⑤③⑤⑧ = ②③    ⑤② = ⑤① 左



585

吴 清源 九段 (先·贴4目半)

本因坊秀格 八段 (互先)

每日新闻主办“三番棋”第2局, 1955年8月2日、3日  
 弈于神奈川县箱根木贺随意庄

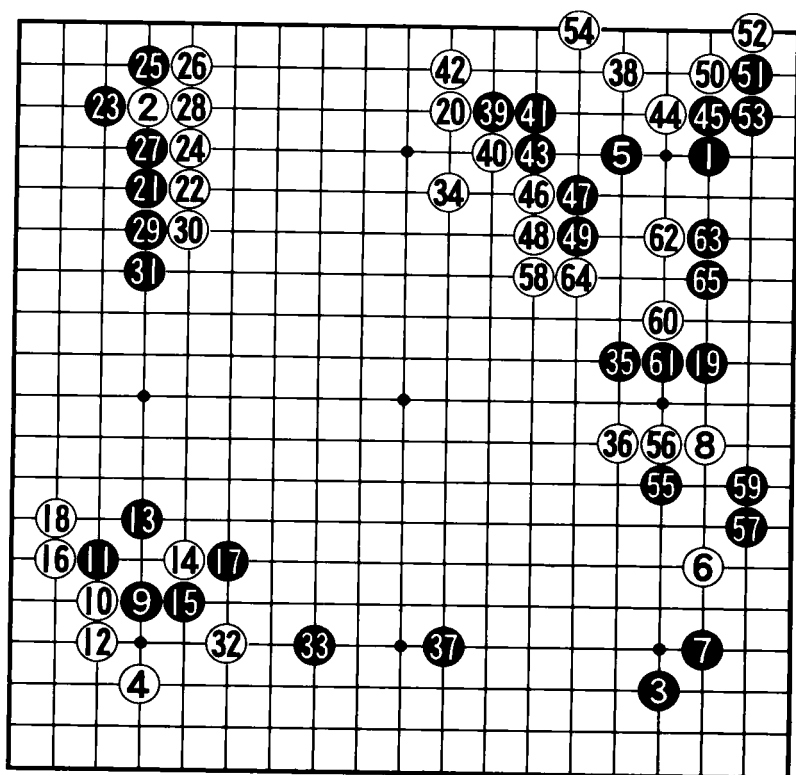
第1谱 1—65

解说要点

铃木为次郎八段说, 白24把棋下窄了。

黑33是有趣的一手。

白58长很舒服。





## 第 2 谱 66—137

白 68 不好，当在 107 位尖。白 68、70 用了两手棋，让黑棋占到了 71 位的好点。

白 80 打入争胜，但已无法挽回局面。

限定时间：每方 10 小时

黑方用时：3 小时 5 分

白方用时：5 小时 45 分

共 137 手 黑中盘胜

