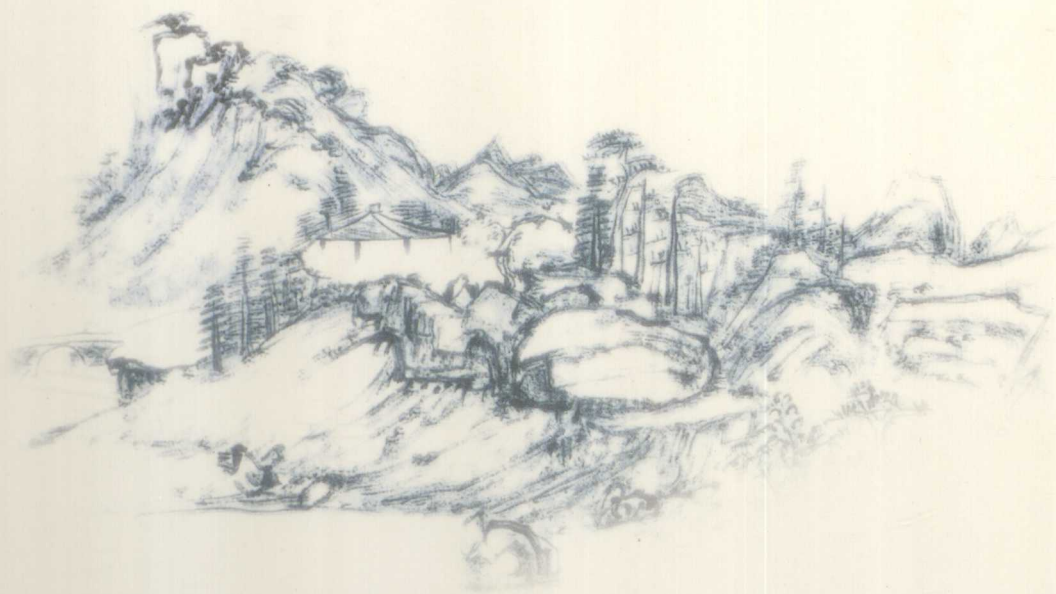


宁波市鄞州区地方志编纂委员会 编

鄞州山水志选辑

YIN ZHOU SHAN SHUI ZHI XUAN JI

第二册



宁波出版社

宁波市鄞州区地方志编纂委员会 编

鄞州山水志选辑

图书在版编目(CIP)数据

鄞州山水志选辑 / 鄞州区地方志编纂委员会编. — 宁波: 宁波出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80743-321-7

I. 鄞… II. 鄞… III. ①山—地方志—宁波市②水—地方志—宁波市 IV. K928.3 K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195485 号

鄞州山水志选辑

-
- | | |
|------|---------------------------|
| 编 者 | 宁波市鄞州区地方志编纂委员会 |
| 出版发行 | 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000) |
| 印 刷 | 浙江开源印务有限公司 |
| 责任编辑 | 沈建国 |
| 封面设计 | 唐雪冬 |
| 开 本 | 889×1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 73.25 |
| 字 数 | 1645 千字 |
| 版 次 | 2009 年 11 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 11 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80743-321-7 |
-
- | | |
|-----|----------------|
| 定 价 | 528.00 元(全套三册) |
|-----|----------------|

《鄞州山水志选辑》序

薛维海

西枕巍巍四明,东揽滔滔东海。鄞州因山得名、依水而兴。据县志记载:“夏时有董子国,以赤董山为名,加邑为鄞。”“秦灭楚后于公元前 222 年置鄞、鄮、句章三县,东晋时筑句章新城于小溪镇(今鄞江镇)。”在 2200 多年历史长河中,鄞州山水镌刻了一座江南古邑的沧桑巨变。

山水是鄞州的特色所在、魅力所系,是鄞州的生存之本、发展之基。早在来鄞州工作之前,就对鄞州山水的钟灵毓秀有所耳闻,到了鄞州之后,真正融入鄞州一山一水、一草一木,才切身体会了太白山的巍峨俊伟、四明山的磅礴莽苍、东钱湖的曼妙大气、五龙潭的秀险壮美。俊秀灵动的山山水水,不仅养育了“敢为、求实、争先”的鄞州人民,也成为了历代名士文豪著书修志之佳题,给后人留下了丰富而宝贵的文化遗产。

盛世修志,志载盛世。编修地方志是中华民族独特的文化传统。中华文明之所以经久弥坚、灿烂辉煌,在人类历史上独树一帜,其中地方志所发挥的传承、存史、资政、育人作用功不可没。此次,区地方志办公室结合第二轮地方志修编,在百忙之中,编纂了《鄞州山水志选辑》,确实是一件可喜可贺的大好事,对于传承区域文明,弘扬地域文化,推进文化强区建设,满足人民群众日益增长的精神文化需要,具有不可替代的现实作用和深远的历史意义。《鄞州山水志选辑》把历代记述鄞州山水的四部志书《四明它山水利备览》、《四明它山图经》、《四明山志》、《东钱湖志》,经过整理点校,以现代书载体出版发行。四部旧志记述的四明山、它山堰和东钱湖,都是我区最具代表性的山水佳景,四部旧志均出自名家大家之手,是我国地方志史上具有特殊价值的著述。《鄞州山水志选辑》的编纂出版,保存了这些宝贵的文献资料,必将对推动我区地方志事业的发展和文化事业的繁荣发挥积极作用。

“四明八百里,物色甲东南。”明代鄞县人吕时如此歌颂自己美好的家乡,作为今日四明鄞州人,为古老而又年轻的鄞州增添“物色”责无旁贷,发挥史志资治经世作用,为建设现代化和谐鄞州服务,则更是任重而道远。

是为序。

(作者系宁波市鄞州区人民政府区长)

《鄞州山水志选辑》序

周时奋

一

中国人为了系统记录一个地域的情况,创造了一种专门文体叫地方志。志者记也,志就是记录。被记录的地方如果以行政界分则称县志、府志、郡志、省志,非行政界分,则按记录的对象如山水志、佛寺志、水利志、卫所志。地方志的记录讲求真实客观,以孔子编《春秋》时的“述而不作”为原则,不参杂评价或发表主观意见,以保证记录的真实面目。这一原则的另一种诠释就是“志属信史”。所谓信史,针对“稗官野史”或“小说家言”而言。故鄞州选辑的山水志,在这一“信史”之列。

近些年全国各地对地方文献的研究成为一个热点,之所以热,其背后是一种地域的自信心。中国传统的历史,往往重一统史轻区域史、重政治史轻经济史、重官宦史轻民情史,因此地方志成为了一种很微妙的文化现象。一方面,它常常被正统的史学所忽视,以为只是餐后茶余的谈资;而另一方面,“盛世修志”,修志传统的实践与光大,成为盛世的一种文化表象。这是两种不同的价值观所至,前者关乎史学观,后者涉及文化观。随着地方经济的发展,地域自信心的增长,结论就不言而喻。

鄞州的地域文化意识强于他乡,故地方文献的积累也蔚为壮观,其中不乏珍雅之品。数年前重新刊行民国《鄞县通志》,这次又有《鄞州山水志选辑》问世。重刊《鄞县通志》时人们都称道其大手笔,而这一次,也当称一大手笔。因为所选的四志,并不是一般意义上的山水志,都是中国方志史上具有特殊价值的著述,都是很有学术份量的作品。为此,需要特别地为它们作一些说明。

二

先说魏峴的《四明它山水利备览》。

魏峴大约生于南宋光宗的绍熙年间(1190-1194),他是它山堰所在的鄞江镇人,对家乡的水利有独到的见识。史载魏峴曾知滁州清流县、通判抚州军事。嘉定十四年(1221)以朝奉郎提举福建路市舶,相当于福建海关的关长。这期间,或在任前或在任中,魏峴在家乡主持过修复废湮的渠堰碶闸,包括重建它山堰的重要配套设施乌金碶。绍定初,委任为都大坑冶司,是炼铜造钱的官,史称“掌管铸泉”,所以后人也称他为“魏泉使”或“魏都大”。没多久,在绍定五年(1232),他被罢官回乡。罢官的原因,据《宋史·理宗本纪》卷四一记载,是因为进士冯杰“抑为炉户”而杀妻子自经,受这件事情的牵连,“诏都大坑冶魏峴罢职”。回乡后的魏峴倾心于水利,他看到它山堰被流沙淤塞,就出面募人疏浚,私力终不如官,所以他又请郡守赵以夫增置淘沙田29亩,以其岁入作疏浚费用,并亲自督责

修建回沙闸和洪水湾的堤岸。他在家乡一住就是十年。这期间,他对它山堰的历史作了大量的调查考证,写成了《四明它山水利备览》,成书在宋淳祐三年(1243)。魏岷后来又曾复起,以直秘阁中大夫知吉州军事兼管内劝农使,直到年老致仕,所以后人也称他为“魏吉州”。

《四库提要》评价此书说:“鄞故有它山一水,其始大溪,与江通流。咸潮冲接,耕者弗利。唐大和七年,邑令王元晔始筑堰以捍江潮。于是溪流灌注城邑,而鄞西七乡之田皆蒙其利。岁久废坏。宋嘉定间,岷言于府,请重修,且董兴作之役,因为是书记之。上卷杂志源流、规制及修造始末,下卷则皆碑记与题咏诗也。……此编所载诸碑记及唐僧元亮诗证佐,显然足以纠正唐志之谬,不得以与史异文为疑矣。此书在地志之中颇为近古,宋《四明郡志》尝采其说,然传本颇稀,几于泯没而无可考。明崇祯辛巳,郡人陈朝辅始得旧帙梓行,版亦散佚,首有岷及朝辅二序而末以《四明志》序附焉,盖即从陈本录出者也。”

上说“此书在地志之中颇为近古”,实际上非但“近古”,而且在水利志著作上当是创举。中国的筑堰截流工程最早可溯至建于公元前256年的都江堰,浙江的水利工程也可上溯至东汉顺帝永和五年(140)的鉴湖水利,但是都没有留下关于工程的相关记载。作为水利工程的专著,《四明它山水利备览》在中国是第一部。因为是“备览”,作者写得很轻松,基本上是笔记的体裁。全书分上下两卷,约二万字。上卷27小节是对它山堰的记录,下卷是文献,收录了6篇有关碑记和16首诗歌。但是全书所涉的内容,从鄞地水利特点、主要任务、水源、水系、流量、筑堰史、维修史、工程规制、原理、工程配套、水利环境变迁史、治沙要点、工程实施经验、水政管理、经济核算直至有关的历史文献,都一应俱全,还包含不少魏岷自己在治水中的心得体会,表现了作者资治致用的指导思想。中国的古代治水往往注重实践而忽视理论,所传治水经验也常常只是经过再三提炼后的几个字的要诀。《备览》的出现,可以看作中国系统水利理论出现的第一个信号。从这个意义上说,《备览》是中国系统水利理论的滥觞。因其体例功能近乎地志,故后人也将列入“志”的行列。

《四库提要》特别言明“传本颇稀,几于泯没而无可考”,这是实情。通行本系明末陈朝辅据传抄本重刊。清人徐时栋曾据《宋元四明六志》本校勘,刊行为烟屿楼本。历经有年,传本寥寥。1989年鄞县地方志办公室据徐氏烟屿楼本点校后刊印于当年《鄞县史志》第二期。1998年又收录于《宁波市志·外编》。此次编入《鄞州山水志选辑》,仅以保存和弘扬文献来说,也具有不可忽视的意义。

三

关于黄宗羲的生平和学术,既不可能也没有必要简述,这里着重说一下他的《四明山志》。

梨洲著述,绝大多数作于顺治十年(1653)也就是他44岁之后,特别是写在康熙时代。明朝的灭亡给他太大的震动,这位思想家便倾力思考了一些深层次的历史教训,为后人留下些许于经世治国有价值的言论文章。这使他的那些著作在当时堪称惊世骇俗,而他早年的唱和诗文和专著,相比之下就显得淡白不太会引起人们的关注,也就多有散失。保存到今天的早年著作,只有他29岁时(崇祯十一年)的《西台恸哭记注》和33岁时(崇祯十五年)的《四明山志》。

在这以前,没有人为四明山写过志。黄宗羲出身于四明山下人家。明崇祯十五年壬午,他偕弟黄

宗炎、黄宗会登山遍游,寻觅古迹,考稽事实,博采前人文字,订伪存真,又充实新闻,终于辑成初稿,称《四明山古迹记》。这是黄宗羲所有著作中唯一的方志体著述,也是现存有关四明山这一浙东名山的唯一专志。这部志书有一段特别的经历很值得我们注意。在《四明山古迹记》写成后的三十一年中,书稿一直没有刊行,直到康熙十二年(1673)癸丑,黄宗羲才把原稿五卷修改后辑定为《四明山志》九卷。虽然他在自序中说道:“壬午岁,余作《四明山志》,亡友陆文虎欲刻之而未果,藏于牛筐,鼠啮尘封。癸丑岁尽……偶展此卷……然其间凡例不齐,词不雅训,重为改窜,始得成书,犹幸向者之未刻也。”我们不能不由此猜度,这一次的修改和编辑是有大的手术,原稿经三十一年沉淀,以及三十一年后作者思想与学术的成熟,不会不对原稿有更为精深的评价与修改。

注意到这一点,就不难看出为什么《四明山志》决不同于一般的游记,而是更强调于历史的意蕴。它往往集游记的活泼与史书的凝重于一体,兼有很强的可读性和史料性。正如文章一开头的介绍:“余姚南有山二百八十峰,西连上虞,东合慈溪,南接天台,北包翠竭,中峰最高,上有四穴,若开户牖以通日月之光,故号四明。”贯通史地,又宛若掌故,表现了他对地志编纂的独特见解和方法,也因此对后世方志特别是浙东地区方志的编纂产生影响。

《四库提要》说“四明山旧称名胜,而岩壑幽邃,文士罕能周历,故记载多疏。宗羲家於北七十峰之下,尝扪萝越险,寻览匝月,得以考求古迹,订正讹传。乃博采诸书,辑为此志,凡九门。宗羲记诵淹通,序述亦特详赡。惟所收诗文过博,并以友朋唱和之作牵连附入,犹不出地志之习。又既列名胜,复以皮陆九《题丹山图》、《咏石田山房》,别出三门。其诸门之内既附诗,於各条下又别出《诗括》、《文括》二门,为例亦未免不纯也。”

《四明山志》首刻于康熙十三年(1674)甲寅,其后有康熙四十年(1701)黄炳刻本、康熙四十二年(1703)抑抑堂刻本等民间版本,然流传寥落。浙江古籍出版社于上世纪80年代出版的《黄宗羲全集》第二册,其中有《四明山志》一文,所据即为黄炳刻本。此次鄞州作为乡邦文献再刊,乃梨洲之幸,鄞州之诚也。

四

在本书入选的四部志中,严格意义上的山水志,只是黄宗羲的《四明山志》和姚燮的《四明它山图经》,另两部主要是水利志,也可当山水志来读。

姚燮称自己的志书为“图经”,图经是地方志的一种,是以图为主或图文并重、记述地方情况的专门著作,是方志的一种形式,故又称图志、图记,大约以东汉的《巴郡图经》为宗源。姚燮是镇海人,但他的故居所在的姚家斗村现在已经属于北仑。姚燮(1805-1864),字梅伯,号复庄,是清代文学艺术领域里的一位杰出的奇才,以诗词和绘画最为瞩目。据说平生写诗万余首,自选3488首集成《复庄诗问》,这在元明清三代中无人能比。虽然他才高学富,可是科场上屡屡失意,道光十四年(1834)中举后,五次上京考进士,次次落第,后来绝意仕途,在家坐馆教学,以著述和学生名重一方,世人皆以姚梅伯为浙东名士。曾在故居不远处造有藏书楼“大梅山馆”,珍藏达万卷。

鸦片战争宁波战役后,北仑先陷,姚燮避战乱僦居鄞江桥。鄞江桥镇居四明入山咽喉孔道,有它

山阻于山口,唐人在其地筑它山堰,故山小而名重。姚燮便与当地的文友朱立淇一起,纂成《四明它山图经》。这部书的结构很简单,分山、水两部分,每部分又分上下,所涉范围基本以鄞州为主,因山脉水系推宗溯源而旁及邻县。然其最大的特点则是以山水为经纬,记录了大量相关的地方史事、掌故、碑文、著录,这些内容中有相当一部分是一般人所未见过或见不到的,因而从保存地方史料上说,其价值尤其值得称道。我们从书的内容来揣摩书名,大概可以理解成“在它山写四明的图文书”。它山是鄞江桥的代称,四明即为宁郡。估计原先想配图,今所见无图,或者曾有图而失,或者本无配图。终究有无图版不能确实,这与此书的传播有关。古人刻书不易,大多著作都是相互转抄,《四明它山图经》一直未见刻印本,偶见传世的都是抄本,如清同治抄本,以及作为本次印行底本的伏跂室抄本。抄书却很难摹图,弃图录文也未可知。伏跂室是近代宁波藏书家冯孟颀先生的书楼,此底本曾在洪可尧先生生前经他笔迹辨认鉴定后,以为是孟颀先生亲笔所抄。洪先生与孟颀先生有很长一段时间的交往和共事,情同师徒。

姚燮完成《四明它山图经》后的当年秋天,就移家到宁波城里的市心桥南,不久病剧,借寓城北玉清道院,闭门诵经休养五月余,病愈后自号复庄。家境困苦,吟有“寒衣在典不可赎,赤手思炊米无宿”的诗句记实。此后寓游杭、苏、沪、京等地,以作画撰文为生。徐时栋先生于道光癸卯秋记姚燮的生活情况时写道:“是岁余客杭州,有传某伯(梅伯)死者,比归知无恙。过之观中,方作道士装,为人忏悔。相视而笑,出手注《玉枢经》论茗共谈。”可见这位才子的晚景十分凄凉,也十分自得。

五

再说《东钱湖志》,知道其前世今生,也当称一本奇书。

东钱湖在旧时之利于农耕,俗称惠及鄞、镇、奉三县八乡。湖之害在于葑草和淤塞,故除葑清淤是治湖的要诀。清光绪间,东钱湖再次葑盖泥淤,陶公山忻氏热心能干者忻锦崖,奔走呼号,筹款浚湖,二十年不遗余力,直至光绪末终未果。民国初,得镇海陈协中资助,遂开湖工局。陈、忻两氏的目光在于,他们不但利功于湖工,而且从一开始就想同时修一本《东钱湖志》。因为从唐代陆南金立湖,宋李夷庚开浚,其后程、胡两《札》,邱氏《八议》,都积累了许多宝贵的浚湖经验,但一直没有关于东钱湖的专志来综合记录。故陈、忻两人决定分出一部份资金,在开浚的同时着人编纂湖志,以启后人。这就是《东钱湖志》编纂的原由。

不能不说一下《东钱湖志》的总纂王荣商,这是一个贫家子弟成才的传奇故事。王荣商(1864—1926)是镇海县灵岩乡高塘田三洋王家人,这地方今天属北仑区的新碶镇五星村。他是当地一个贫寒家庭三个儿子中的老二,十岁到宁波,给大户人家当仆童。受分爱于东家西席,夜课学识,竟中童子试。后由长兄以打锡箔的微薄工薪支持继续求学,光绪八年(1882)中举,十二年(1886)中进士,授翰林院庶吉士,时为22岁。三年后授翰林院编修,继而升侍读。担任过顺天府乡试同考官,应天府乡试正考官。这经历在旧时不能不说是一段佳话。民国改元时王荣商方48岁,回乡致力地方文史。这时适逢《东钱湖志》的开修,便被聘为总纂。其后,王荣商又于1920年与杨敏曾发起修纂民国《镇海县志》,起凡例,并拟订“大事记”、“人物传”二大门类。审定未全,撒手而逝。

与《四明它山水利备览》和《四明山志》不同的是,前两书均为个人著述,而《东钱湖志》则是“众手成志”。王荣商负责撰写大纲、发凡起例、总纂定稿,鄞人陆澍咸、戴彦编写,董渊詮次,而忻锦崖负责校对。全书四卷。卷一记东钱湖水利,包括图说、山水、塘堰、硙闸、湫、阙、桥、坝、湖流去向等。卷二记沿湖祠庙、古迹、冢墓、寺观、物产等。卷三文献,记述名宦、乡贤、技艺、贞烈、仙释等人物和艺文。卷四系工程,记述东钱湖浚湖始末。全志于民国五年(1916)最后定稿付梓。

《东钱湖志》只印了这么一次。八十余年中岁时代序、社会鼎新、变化万千,印本大多废弃毁灭。今可稽存者唯嘉兴图书馆等少数有藏,鄞州区文物管理委员会和水利局有复印本。可见这一次选入本书,对是志而言具有非常重要的保存意义。《东钱湖志》为经典的地方志体例,如果写在乾隆前,猜想其必入《四库》,当然这只是一臆想,唯想说明它与上三本志书一样,都是可以被“国家级”收藏刊行的好书。

六

最后不能不说一下本次出版负责点校的龚烈沸先生。龚烈沸是鄞州区大皎人,偏僻山乡能出落者往往有异赋,其人即是。烈沸毕业于宁波师专,诗名以“蓝溪子”。上世纪五六十年代后出生的人,所缺者往往就是国学根底,这对于从事文史,是一大缺憾。龚先生却在这方面特有稟性。其曾参与修编《浙江省人物志》、《宁波市志》、《余姚市志》、《新碶镇志》,于方志及诸地方文献多娴熟,故调天一阁主持“中国地方志珍藏馆”,于版本、目录、训诂之学,深得三昧,有研究员学衔。其于暇日,常受托整理校注地方文献,如康熙《桃源乡志》、光绪《慈溪县志》慈城部分,著有《宁波古今方志录要》、《宁波现存碑刻碑文所见录》等,并主编地方文化类书如《历代名人咏宁波》、《风雅海曙》、《宁波溯源》等。此次应鄞州区地方志编委会之请,校点四志,也可谓是最好的人选。

之所以要说到龚氏,只是想说明,地方文献是一项代代继传的事业,著者固然可敬,传者也功不可没。本书成稿,还有许多幕后努力者与支持者,其间的策划、裁定、出资、出力、组织、征集、校核、印务,缺一环而不可。此亦导致吾邦文献特盛的传统和重要原因。我本鄞人,受托作此序言,也是应尽之责。

(作者系宁波大学人文环境研究所所长、宁波大学特聘教授)

鄞州山水志选辑二

四明山志

原著 清·黄宗羲

四明山志

四明山志序

余家四明山,在北面七十峰之下,所谓翠竭也。顾入山中之路有三:自横溪而入,逾高地岭,则为白水山;自三溪口而入,逾清贤岭,亦白水也;自蓝溪、三峰而入,经大、小皎,上大兰山,则为仗锡。度黄官、鹁鸪二岭,则为雪窦。盖少者五十里,多者亦不过八十里,穷日之力皆可至。而吾乡之人,闻谈四明之泉石,未尝不如嵩、华之不相及也。况于来游者,云烟过眼,曾能得其仿佛乎!余往来山中,尝有诗云:“二百八十峰,峰峰有履痕。”因以足之所历,与记传文集相勘,每牴牾失实。昔苏子瞻夜登黄楼,观王定国诸公登桓山,吹笛饮酒,乘月而归,以为太白死三百年无此乐矣。尝疑是言,及观为游者之草草,而后知子瞻之言非孟浪也。壬午岁,余作《四明山志》,亡友陆文虎欲刻之而未果,藏于牛筐,鼠啮尘封。癸丑岁尽,逢太夫人寿日,应酬辍业,偶展此卷,而文虎评校之朱墨如初脱手,然其间凡例不齐,词不雅驯,重为改窜,始得成书,犹幸向者之未刻也。念亡友作土中人且三十年矣,相知云亡,谁定吾文,阁笔为之三叹。其序曰:第九洞天,丹山赤水,其中福地,重书叠纪,茭湖北矗,梨洲南峙,大隐东面,姚江之砥,峰峰瀑布,代代游履,峭壁题名,狐獠不啗,志《名胜》第一。洛阳伽蓝,建康僧寺,一一记之,泉石鼓吹,奈何后来,梵刹有志,机缘偈颂,何与吾事?鄙秽连疆,山容减翠,是用汰去,但存名字,志《伽蓝》第二。玄圣游化,灵仙窟宅,兴公之言,不容弹射,所以刘、樊,纷然载籍。石髓未凝,灵草可摘,仙宫神治,迟汝朝夕,尘土活埋,岂不可惜,志《灵迹》第三。唐之皮、陆,发为《九题》,明山故事,亦云在兹,推寻诗迹,常致参差,彼作诗者,未历嵌崎,因人之言,仿佛填词,吾明其故,遗尘宛而,志《九题考》第四。四明山图,传自祠宇,图亡咏存,四面裂土,各七十峰,五峰中主,掩霭风云,玲珑门户,牵连之下,不少粗卤,吾图历然,峰峰可数,志《丹山图咏》第五。元有道士,名居石田,折骨穷山,垂四十年,文人皆曰,地胜人贤,清词妙句,贲其林泉,一时文士,亦赖以传,志《石田山房诗》第六。四明之诗,始孔稚圭,唐宋以后,数不可枚,猿鸟奔命,泉石告哀,无使陈言,山灵见猜,志《诗括》第七。败刹残碑,逸人坠简,据拾无人,亡者何限?忽然遇之,可证讹舛,乃知奇地,即在经眼,志《文括》第八。单词碎事,四明干涉,错出简编,如扫落叶,随得随收,次序不接,志《撮残》第九。甲寅岁花朝茭湖鱼澄洞主黄宗羲书。

四明山志序

崇禎壬午年,吾遺獻伯兄與晦木二兄,澤望三兄,偕游四明山,閱月始返。伯兄成《四明山志》九卷,藏于家。自來名山多有志,獨四明闕如,遂使名迹消沉,清言漏奪。伯兄此志所以補前闕也,顧諸志多出凡手而伯兄以起衰之筆為之,諸志多因襲故紙,未嘗身歷,承誤踵訛,而伯兄青藜芒屨無深不探。凡志中所考,正前訛者不可勝數,即如皮陸以四明為四面開窗,若非伯兄親覽改定,則千載以來之謬傳何從使人知四窗之在一面乎?是四明為東南諸山之冠,而此志又為天下諸志之冠也。主一克承家學,志切父書。嘗以此志未刻為憂,余曰無庸也,古來書刻而不傳者何限,吾嘗冷觀當世人擅作家新書紛出,錦匱牙籤,輝煌邛笈,平情而談其可傳者有幾?蓋以今日赫奕勢利之長鞭,不能及後世之馬腹也,若此志之光氣燭天,則雖沉之罽井,後人必有發而布之者,何以刻不刻為慮乎?主一曰:雖然待傳於後,究不若目睹之為快也,仲簡聞之慨然任剗劖焉。仲簡名炳,吾宗侄行也,遷居云間,三世不相聞者百年矣。仲簡不勝水源木本之思,屢以年老只身遠來竹浦,徘徊故土,見宗祠之頹敗,捐貲助修,復買田以永蒸。嘗支宗之,貧乏者周恤之,吾黃氏先世八人,有詩文遺逸,伯兄窮搜殘失匯為數卷,仲簡刻之,一本之念可謂篤矣,若夫四明山周圍七百余里,界連八縣,非吾黃氏一家之山也,況仲簡久徙三畎,更與茲山緣斷,吾見天下有身處富貴而漠然于故鄉者有之,仲簡以一布衣,茆老盡可無與茲山事,而汲汲于此志之是刻何哉!康熙辛巳年某月受業弟宗裔書。

四明山志序

域内名山自职方岳镇以及二氏所托处莫不有志,然其书有傳有不傳。或傳焉,而不若不傳之为愈者。其说有二焉,一则人非宿望,笔力肤庸如庄田文帐,都无意味,其失也俗,一则纪载徒博跋履不亲,如痴人说梦耳,食难凭其失也,诬而望垂之无穷,盖其难也,四明山近接稽剡,远连台宕,仙灵之所出没,古名人高士之所游历,远而望之,积翠亘天,浙河以东,一大奥区也。志宁可已,然从古无志,创之实自遗献黄先生。余承甬上司马乏见斯志之刻成,捧观再三,不觉失喜意嘻,微斯人其可以志斯山哉。夫以先生之道高穹壤,学贯今古,发为文章,争光星日,今出其绪余,以表章名胜,宜乎涉笔成趣,足为山灵生色,不类于肤俗浅陋之为已,又世居姚江,风隐日久,经历于林峦烟霭麋鹿猿鸟之丛者,实遍且熟,其考核最祥,其辩驳最确,所谓二百八十峰,峰峰有履痕者,诚为实录,非凭陈筌空言影响从事者比,吾意皮陆有知见之,必且爽然自失曰傳焉已乎。忆在曩年,先生过余天都,巾笥中携有《丹山图咏》及《九题考》,其所附九诗,余曾次韵奉和,以为他日得追随筇屐可以互相印证,岂在莅其地者五年,竟以遭逢刺促鲜有暇晷。先生又早归道山,未获效康乐优游,一睹兹山面目,良为恨事。虽然先生往矣,先生之著作不与俱往,今且垂诸梨枣公于天下见斯志不如见先生耶?按先生自序谓创稿自壬午岁下,距今康熙四十一年壬午,恰是甲子一周,中间阅历沧桑不致煨烬者几矣,而先生之次公主一能善保手泽以至于今,卒得寿世不泯,岂亦非斯文之一幸乎,藏之名山,傳之其人,斯志有焉,高山仰止,景行行止,刻斯志者有焉,余盖乐得而观其成也,敬赘数言如此,辽海后学靳治荆敬题。

四明山志序

四明山初总属于天台,自晋谢遗尘启四明山九题之目,唐陆鲁望、皮袭美有依题倡和之诗,而《道藏》又称晋木玄虚撰《丹山图咏》,贺监注之,于是四明山遂赅割二百八十峰与台宕鼎峙,为东南名山之冠,顾四明之灵迹甚饶,而独所谓九题者,按诗寻之往往多不得其处,所以宋施宿云谢遗尘所称及皮陆诸诗世虽竞传之,今问四明山中居人乃不知,异境果安在?盖疑与华山之华阳,武陵之桃源,皆神仙境,可闻而不可即者也,逮后沈明臣、戴洵辈又误以他地实之,其失愈远。姚江梨洲黄先生,尝于昔时,不惮茧足,极诸穷探,凡羽流衲子之隐栖,猿猱木客之穴窟,罔有隙地,不沾杖痕,始识所谓九题者,当时陆皮实未尝身至,亦如宋之瑞所云,孙与公之赋天台,未经亲历,徒凭驰神想像,辞虽富而事不核也。先生于四明山,既躬自遍经,遂以目击所得考正前讹,而又博采闻人骚士之题咏,残碑断刻之遗文,表名迹于销沉,扬清言于漏夺,而成《四明山志》九卷,诚为斯山补自来之阙如也。久藏篋衍,未克播世,先生之族子仲简刻之,吴门嗣子主一乞余言为序,稽昔天台赤城山无志,南宋时尤公袤、唐公仲友、李公兼黄公雷四人,俱以硕德名儒,相继为郡守谋作《赤城志》,各殫其力,经二十年而不克成,至齐公硕为郡,延请陈笈筮其卿始克成之,甚矣,创举之难也,先生以间世钜儒,海内仰耆鸿文,天子征其著作,则此志更非笈筮之赤城可拟,而且所谓四明石窗者,又在属县余姚大俞地,余忝莅是郡,即从无是志,亦当如南宋尤、唐诸公思创所未有,况现前已有成书而又出自先生之手,使余得不劳而快读焉,固余之所甚乐者也,兹主一之请,宁可以不文辞故质意书之如此,时康熙辛巳岁端午日长洲宋定业书于兴龙山郡署文鉴堂。

四明山志序

自予有知识即慕浙东余姚有黄太冲先生,顾时值桑海之交,先生遁迹空山,名可得闻不可得见也,逮晚年。

今上有遗献之征,私喜谓必当得聆警欵其周,旋于金马玉堂间,而先生又以年老力辞。幸嗣君主一代佐明史事于徐相国之邸时相过从,因细悉先生之起居,获读先生之著述,夙昔之怀于焉少慰,今先生之逝世已八年,予老屏荒村,主一过我,持先生所著《四明山志》属予序之,予惟先生年未二十即能冲仇胸于殿陛,以大白其父冤,既焉,而为南国之党魁,乘桴之从者其秉心具质,固经世豪杰之才也。予尝读所著《待访录》,深叹先生在之弘济经纶的的可大造于寰宇,是岂屑与桑经郦注争长黄池者哉。迨占爻蠱上乃一往沉酣于典籍之中,无学之不精,无术之不讨,而又以其暇余,不惜簞枝搜索及夫一流一石而标饰之,非先生志也,然先生家居黄竹浦,正当四明山之北尽处,清淑之气于此盘礴而扶舆者也,夫明山清淑之气,萃聚数千载,钟秀于忠端公与先生父子两人,此柳子所谓地得其人,则山若增而高,水若辟而广,第向非先生甘息机于盛世而设见用于当时,则兹山之名迹清言未免终归于销沉漏夺无由著显,惟以先生之抑郁,始有以发山岳之光华。余既为先生惜又未尝不为兹山幸也,至于是志久藏篋衍,先生之侄仲简刻之,其人有足嘉者。康熙癸未上元日嘉禾竹垞朱彝尊书。

目 录

卷一	
名胜	1
卷二	
伽蓝	22
卷三	
灵迹	37
卷四	
九题考	39
卷五	
丹山图咏	50
卷六	
石田山房诗	54
卷七	
诗括	65
卷八	
文括	86
卷九	
撮残	96

四明山志卷一

甬上后学李瞰 订

遗献黄宗羲 辑

侄 炳

男百家 全校

名 胜

余姚南有山二百八十峰，西连上虞，东合慈溪，南接天台，北包翠赜，中峰最高，上有四穴，若开户牖以通日月之光，故号四明。司马紫微曰：“第九四明山洞，名曰丹山赤水洞天，真人刁道林治之。”其初总名天台山，故孔灵符《会稽记》曰：“天台山旧居五县之余地，五县者，余姚、鄞、剡、台、宁也。”梅福《记》曰：“四明山周围八百余里。”后割天台，而别为四明，则天台与余姚悬隔，四明之周围亦止一百八十里矣。一名鬼藏山，李思聪《洞渊集》曰：“秦时驱山塞海，鬼神劳役，奔入四明不出，因名鬼藏山。”一名勾(句)余山，《山海经》曰：“勾(句)余之山无草木，多金玉。”郭璞注：“今在会稽余姚县南，勾(句)章县北，二县因此为名。”《晋地理志》曰：“余姚有勾(句)余山在南。”至《唐书·地理志》，则易以四明山。今二县相界别无勾(句)余。晋唐之《志》二名亦不并列，固知为一山矣。王应麟《七观》曰：“东有山曰勾(句)余，实维四明是也。”但今山于余姚、勾(句)章皆在南，而郭云勾(句)章北者，指当时故城而言也。

元危素铭曰：“越山之峰，石穴玲珑，天欲雨，浮云蒙。真人上升遗木履，潺湲古洞闻流水，白鹤徘徊，旌盖戾止。玉童采得青棂子，子能食之可不死。史素作铭，式告千祀。”

仗锡山 有方石高十丈，阔一丈，危举道旁，磨崖刻“四明山心”四大字，乃汉隶也，谓之屏风岩，或讹其声为“蹇风”。北去一里为仗锡寺。寺内有井，昔之龙池也。稍东为西岭，石桥跨涧上，巨石数仞出其上，刻曰“过云”。唐谢遗尘言，山中有云不绝者二十里，民家云之南北，每相从，谓之“过云”。盖自仗锡至雪窦，数十里皆谓之过云，不止二十里也。自仗锡而北谓之云北，自雪窦而南谓之云南。西岭乃南之始，北之终，故镌于此。巨石塞涧，高数仞，瀑分六道而下，愚斋戴洵名之曰“六龙泉”。巨石三级，级高数十尺，刻曰“三峡”。又有巨石数仞，一隙可通往来，上有题刻，大字曰“再来石”，小字则《心经》也。宋僧修己尝悟前生诵《心经》此石下，俗呼为“小四窗”。山顶有佛手岩、中峰岩，俱有刻字，湮灭不可读。其曰中峰者，五峰相次，谓之芙蓉，仗锡在五峰之中也。西岭之下为皂荚坞，汉刘纲从皂荚树上飞举，此名坞之由。然刚(纲)之升仙在大兰山，坞去大兰不远，是其相属，未必当年故处也。西岭之内有石刻“潺湲洞”三字者，潺湲洞今之白水宫是也，此为妄刻。

明王守仁《仗锡道中》诗：“山鸟欢呼欲问名，山花含笑似相迎；风回碧树秋声早，雨过丹岩夕照明。雪岭插天开玉帐，云溪环碧抱金城。悬灯夜宿茅堂静，洞鹤林僧相对清。”又：“每